

Цитирование и Список источников

Цитирование, ссылки на источники и описания источников в пристатейном списке выполняются согласно Межгосударственным стандартам:

- ГОСТ 7.1-2003 «СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила оформления» (https://nauka.kz/upload/files/48_GOST_7.82-2001.pdf)
- ГОСТ 7.5-98 «СИБИД. Журналы, сборники, информационные издания. Издательское оформление публикуемых материалов» (https://nauka.kz/upload/files/04_GOST_7.5-98.pdf)
- ГОСТ «7.23-96 СИБИД. Издания информационные. Структура и оформление» (https://nauka.kz/upload/files/12_GOST_7.23-96.pdf)
- ГОСТ 7.83-2001 «СИБИД. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения» (https://nauka.kz/upload/files/49_GOST_7.83-2001.pdf)

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ЦИТИРОВАНИЯ В СПИСКЕ ИСТОЧНИКОВ И REFERENCES

1. Для статей на русском и казахском языке оформляется два блока – Список источников (Дәйеккөздер тізімі) и References. Для англоязычных работ – только References.
2. Обязательно указание DOI в случае его наличия.
3. Обязательно указание активной ссылки на онлайн-источник (полный URL, начиная с http://) и даты доступа.
4. Необходимо тщательное внимание уделить курсиву и полужирному, где он нужен, а также использованию интервалов, дефисов, тире. Тире используется в случае указания диапазона страниц, помимо этого – между приводимыми годами, веками (без пробелов между цифрами) и в иных случаях, предусмотренных правилами пунктуации. Дефис используется как соединительный знак согласно правилам орфографии казахского, русского, английского языков.
5. При транслитерации фамилий и имен авторов следует их приводить в оригинальном написании (E. Fischer-Lichte, P. Pavis, F. Nietzsche), а не в транслитерированном (E. Fisher-Likhte, P. Pavi, F. Nitsshe).
6. Список приводится в алфавитном порядке на языках оригинала, начиная с источников, записанных латиницей, затем – кириллицей.
7. При использовании ассистента EndNote компании Clarivate analytics следует выбирать стиль GOST-numeric. В финальной версии библиографических описаний в таком случае следует откорректировать пунктуацию (тире вместо двойного дефиса: **правильно – , неправильно --**).
8. References в статьях на казахском и русском языках располагается после Списка источников и оформляется полностью латинским шрифтом.
 - a) Источники на языках с иными, кроме латинского, алфавитами приводятся в транслитерации по Системе А стандарта ISO 9-95 (https://nauka.kz/upload/files/45_GOST_7.79-2000.pdf).
 - b) Допускается автоматическая транслитерация (например – на сайте <https://transliter.ru/autotranslit/>). При автоматической транслитерации неславянских источников, записанных кириллическим алфавитом, следует особенное внимание уделить транслитерации спецсимволов.

Таблица для подстановки транслитерационных символов казахского языка:

Казахский	Ә ә	Ғ ғ	Һ һ	Қ қ	Ң ң	Ө ө	Ү ү	Ұ ұ	І і
ISO 9-95	Ǻ ǻ	Ĝ ĝ	Н н	Қ қ	Ŋ ŋ	Ô ô	Ù ù	Ú ú	ì ì

с) В библиографическом описании в разделе References для источников не на английском языке в квадратных скобках даётся обозначение языка оригинала на английском и перевод названия источника, а также его части при необходимости.

д) Все служебные обозначения в библиографических описаниях, включая сокращённые, даются в английском переводе: редактор – editor, ред. – ed., с. – p. (страница – page), Т. – Vol. (том – volume) и так далее.

Примеры транслитерации и правильного оформления библиографических описаний в разделе References

Оригинал:

Тарихи тұлғалар : Танымдық-көпшілік басылым. Мектеп жасындағы оқушылар мен көпшілікке арналған / Құрастырушы Б. Тоғысбаев, А. Сужикова. – Алматы: Алматы кітап, 2009. – 376 б.

Мухамбетова, А. И. Статус музыкального произведения и импровизация в традиционной культуре казахов // Казахская традиционная музыка и XX век / ред. Б. Ж. Аманов, А. И. Мухамбетова. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – С. 168–171.

References:

Tarihi tұлғalar [*orig. Kazakh*: Historical Figures] : informative public edition. For schoolchildren and the general public / compiled by B. Toғыsbaev, A. Sužíkova. – Almaty: Almaty kitap, 2009. – 376 p.

Mukhambetova, A. I. Status muzykalnogo proizvedeniâ i improvizaciâ v tradicionnoj kul'ture kazahov [*orig. Russian*: The Status of the Musical Work and Improvisation in the Traditional Kazakh Culture] // Kazahskaâ tradicionnaâ muzyka i XX vek [Kazakh Traditional Music and the 20th Century] / ed. B. Ź. Amanov, A.I. Muhambetova. – Almaty: Dajk-Press, 2002. – P. 168–171.

Отсылки к источнику в тексте

В тексте при упоминании источника ссылка ставится в квадратных скобках с указанием фамилии автора (первых двух авторов) либо названия источника, а также номера страницы при необходимости. Слова «там же», «тот же» при повторной ссылке не допускаются. Например:

Исследуя кюи героико-патриотической тематики в творчестве современных кюйши, С. И. Утегалиева выявляет несколько аспектов влияния новой культурной среды на композиционное мышление [Утегалиева]. Прежде всего, его обновление связано «с откликом на события современности» [Утегалиева, с. 188].

При наличии ссылок на несколько источников одного автора через запятую в ссылке указывается год издания. Возможно также указание полного либо сокращённого названия источника. Например:

В тексте:

[Мухамбетова, 1976]

[Мухамбетова, Статус музыкального произведения...]

[Мухамбетова, Традиционная музыкальная культура..., с. 361]

За текстом:

Мухамбетова, А. И. Народная инструментальная культура казахов: Генезис и программность в свете эволюции форм музидирования : автореф. дис. ... канд. иск. / Асия Ибадуллаевна Мухамбетова. – Ленинград, 1976. – 16 с.

Мухамбетова, А. И. Статус музыкального произведения и импровизация в традиционной культуре казахов // Казахская традиционная музыка и XX век / ред. Б. Ж. Аманов, А. И. Мухамбетова. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – С. 168–171.

Мухамбетова, А. И. Традиционная музыкальная культура казахов в социальном контексте XX века // Казахская традиционная музыка и XX век / ред. Б. Ж. Аманов, А. И. Мухамбетова. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – С. 359–389.

Книга, монография:

Аюпов, Н. Г. Тенгрианство как открытое мировоззрение : монография. – Алматы: КазНПУ имени Абая; КИЕ, 2012. – 256 с. – ISBN 978-601-254-587-8.

Жуйкова, Л. А., Садыкова, А. А., Уразымбетов, Д. Д. Наш Александр Селезнев. – 3-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2020. – 136 с.

Котлова, Г. К. Кюй в системе жанров композиторского творчества Казахстана. – Алматы: Альянс-2, 2004. – 244 с.

Родному вузу – наш талант (выпускники-композиторы) / ред. Н. С. Кетегенова. – Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2005. – 496 с.

Сахарбаева, К. Домбыра кафедрасының тарихы. – Алматы: Игілік-group, 2015. – 224 б.

Sultanova, R. From Shamanism to Sufism: Women, Islam and Culture in Central Asia / Razia Sultanova. – Bloomsbury Publishing, 2011. – 256 p.

Статьи в журналах, сборниках:

Есіркеп, Б.; Бултбаева, А. Қазақстан композиторларының виолончель аспабына арналған музыкасы // Saryn Art and Science Journal. – 2021. – № 1 (30). – С. 31–36.

Юнусова, В. Н. Диалог культур и времен в творчестве казахского композитора Актоты Раимкуловой // Музыковедение. – 2022. – № 8. – С. 13–22. – DOI: 10.25791/musicology.8.2022.1266.

Юнусова, В. Н. Звуковой мир северокавказского зикра // Музыка в тюрко-мусульманском мире: светское и религиозное : материалы Международной научной конференции, Казань, 14–16 ноября 2018 года. – Казань: Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, 2022. – С. 98–106.

Yunussova, V.; Kharuto, A. Computer Sound Analysis of Traditional Music of Transcaucasia and Central Asia // Yearbook for Traditional Music. – 2016. – Vol. 48. – PP. 136–145. – DOI 10.5921/yeartradmusi.48.2016.0136.

Диссертации, авторефераты:

Бәбіжан, Б. Ж. Жетісудың оңтүстік-батысындағы ән фольклорының қазіргі жағдайы : Философия докторы (PhD) ... диссертациясы / Бағлан Жолдасқызы Бәбіжан. – Алматы, 2022. – 211 б.

Мухамбетова, А. И. Народная инструментальная культура казахов: Генезис и программность в свете эволюции форм музицирования : автореф. дис. ... канд. иск. / Асия Ибадуллаевна Мухамбетова. – Ленинград, 1976. – 16 с.

Петров, В. О. Инструментальный театр XX века: история и теория жанра : дис. ... д-ра иск. : 17.00.02 / Владислав Олегович Петров. – Астрахань, 2014. – 444 с.

Snape, N. Building Bridges: Exploration of Music Analysis Methods in Improvisational Music Therapy Research and Clinical Work: diss. ... PhD in Music / Nerdinga Snape. – Jyväskylä: University of Jyväskylä, 2020. – 70 p. – [digital source] URL: https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/67178/978-951-39-8018-4_vaitos180120.pdf?sequence=1&isAllowed=y [access date: 30.06.2023].

Электронные источники:

Бержапраков, Д. Новейшая музыка звучит в Алматы (интервью с С. Байтерековым) // Новая музыкальная газета Musicnews.kz. – 13.10.2016. [электронный ресурс] URL: <http://musicnews.kz/novejshaya-muzyka-zvuchit-v-almaty-intervyu-s-s-bajterekovym> [дата доступа: 14.10.2016].

Tutorial: Intabulating Vocal Music into Keyboard Notation // Early Music Sources. – 16.03.2023. [digital source] URL: <https://youtu.be/yWPpIhxaQ9Y> [access date: 30.06.2023].

РИСУНКИ, ТАБЛИЦЫ, ДИАГРАММЫ И НОТЫ

Таблицы, диаграммы, схемы	
<i>В тексте</i>	Длительность жизни русских композиторов составляет 65 лет (см. табл. 2).
<i>Пример подписи</i>	Табл. 2. Средний возраст композиторов XIX–XX вв.
<i>В тексте</i>	В диаграмме 2 указаны сравнительные данные произведений эпохи романтизма.
<i>Пример подписи</i>	Диаграмма 2. Произведения эпохи романтизма
Рисунки	
<i>В тексте</i>	По словам куратора коллекции доктора Рикарды Копал (см. рис. 4), восковые цилиндры хорошо сохранились.
<i>Пример подписи</i>	Рис. 1. Куратор коллекции, доктор Рикарда Копал. Кадр из фильма «Первая в истории аудиозапись казахской музыки. Дорога людей»
Фотографии/картины	
<i>В тексте</i>	Спектакль И. Килиана в исполнении труппы NDT II (см. фото 2). Автор фото: Эня Ларми (Enya Larmit).
<i>Пример подписи</i>	Сцена из спектакля «Черное и белое». Реж. И. Килиан. 2021. – Амстердам, Нидерланды. Автор фото: Эня Ларми (Enya Larmit)
Ноты	
<i>В тексте</i>	В тексте данная мелодия звучит практически в каждом фильме (см. пример 4).
<i>Пример подписи</i>	Пример 4. Тема Гарри Поттера. Источник: Уильямс, Дж. Гарри Поттер. 2001
Спектакли	
<i>В тексте</i>	Спектакль П. Чайковского «Лебединое озеро» не был встречен оглушительным успехом в 1877 году (см. фото 3).
<i>Пример подписи</i>	П. Чайковский. «Лебединое озеро» / балетм. В. Рейзингер. 1877. Архив ЦГАЛИ. Ф. 4. О. 5. Л. 4
Фильмы	
<i>В тексте</i>	Звездный состав собрал К. Тарантино в своем фильме «От заката до рассвета» (см. фото 7).
<i>Пример подписи</i>	От заката до рассвета / реж. Роберт Родригес ; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни ; Paramount Films. – Москва: Премьер-видеофильм, 2002