

МРНТИ 18.41.51

Гульмира Мусагулова¹, Венера Дуйсенгалиева²¹Казахская национальная консерватория им. Курмангазы²Казахская национальная академия искусств им. Т.К.Жургенова
Алматы, Казахстан**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Г.А. ЖУБАНОВОЙ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(к 95-летию со дня рождения)****Аннотация**

Творчество Народной артистки СССР, композитора Газизы Ахметовны Жубановой представлено исследованиями ученых и музыковедов Казахстана на современном этапе и в том числе, о жанре струнного квартета в камерно-инструментальной музыке Казахстана. Г. А. Жубанова является одной из первых композиторов в республике, которые стали сочинять произведения в этом жанре и сформированный первый состав квартета им. Г. Жубановой открыл путь для поколения квартетов XX века, исполнительство которых достигло мирового уровня в камерно-инструментальном жанре. Несомненно, события творческого пути Г. А. Жубановой переключаются с личными воспоминаниями о жизненно-творческом пути составленные и отредактированные дочерью Д.Мамбетовой.

Ключевые слова: творчество Газизы Жубановой, национальный колорит, современная гармония, фортепианное исполнительство

Гульмира Мусагулова¹, Венера Дуйсенгалиева²¹ Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы² Т. Қ. Жұргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
Алматы, Қазақстан**Г. А. ЖУБАНОВАНЫҢ ЗАМАНАУИ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ӨНЕР КОНТЕКСТІНДЕГІ
ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ****Аннотация**

КСРО Халық әртісі, композитор Ғазиза Ахметқызы Жұбанованың шығармашылығы Қазақстанның ғалымдары мен музыкатанушыларының қазіргі кезеңдегі, соның ішінде Қазақстанның камералық-аспаптық музыкасындағы ішекті аспаптар квартетінің жанры туралы зерттеулерімен ұсынылған. Ғ. А. Жұбанова республикада осы жанрдағы шығармалар мен квартеттің алғашқы құрамын қалыптастыра бастаған композиторлардың бірі. Ғ. Жұбанова камералық-аспаптық жанрдағы орындаушылықты XX ғасырда квартет жанрындағы орындаушылық ұрпағына әлемдік деңгейге жеткен жол ашты. Ғ. А. Жұбанованың шығармашылық жолы қызы Д.Мәмбетова құрастырған және редакциялаған өмірлік-шығармашылық жолы туралы жеке естеліктерімен ұштасады.

Түйінді сөздер: Ғазиза Жұбанованың шығармашылығы, ұлттық өзіндік ерекшелігі, заманауи музыкалық үйлесімділік, фортепиано орындаушылық.

Gulmira Musagulova¹, Venera Duisengalieva²¹Kurmangazy Kazakh National Conservatory²T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
Almaty, Kazakhstan**CREATIVE ACTIVITY OF G. A. ZHUBANOVA IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY
PERFORMING ARTS****Abstract**

The work of the People's Artist of the USSR, composer Gaziza Akhmetovna Zhubanova is represented by the research of scientists and musicologists of Kazakhstan at the present stage, including the

genre of string quartet in chamber and instrumental music of Kazakhstan. G. A. Zhubanova is one of the first composers in the republic who began to compose works in this genre and the first composition of the quartet named after G. Zhubanova opened the way for a generation of quartets of the 20th century, whose performance reached a world level in the chamber and instrumental genre. Undoubtedly, the events of the creative path of G. A. Zhubanova echo the personal memories of the vital and creative path compiled and edited by her daughter D. Mambetova.

Keywords: creativity of Gaziza Zhubanova, national color, modern harmonies, piano performance

В истории казахской современной музыкальной культуры творчество композитора Казахстана Газизы Жубановой занимает главенствующее место. Многогранная деятельность казахстанского композитора Газизы Жубановой отличается органичным синтезом традиций народной и европейской культуры, проявившихся в разных жанрах классической музыки - балете, опере, симфонических сочинениях, вокальной музыке. Творения данного композитора выделяются бережным подходом к национальной интонации, мелосу, необычным сочетанием высоко профессиональной композиторской техники.

Творчество Г. А. Жубановой представляет огромный интерес у представителей творческих профессий и связано это с многогранностью творчества, индивидуальностью почерка композитора. В произведениях созданных композитором пластично сочетаются национальный колорит и оригинальные современные гармонии.

Звуки кюев звучали с раннего детства в родительском доме Г. А. Жубановой, когда отец – Ахмет Куанович Жубанов «собирал весь аул и играл сначала на более привычном для казахов инструменте – домбре, кюи Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбета, а затем брал скрипку и исполнял незнакомую европейскую музыку, а также казахские народные мелодии. Все слушали затаив дыхание...» [1, 116]. На протяжении всей композиторской деятельности Г.А. Жубанова занималась «творческим переосмыслением фольклора» для поисков индивидуального стиля. Если рассмотреть фортепианные произведения, то можно услышать в пьесе «Легенда», а также в первой, третьей и четвертой прелюдиях кюевые интонации, которые звучат то «задумчиво», то экспрессивно преломляясь современными гармониями. А в Трех прелюдиях «EVA» (произведение посвящено Еве Бенедиктовне Коган – заведующей кафедрой специального фортепиано КНК им. Курмангазы) музыка насыщена современными гармониями, ритмами, диссонирующими интервалами, свойственными додекафонной манере, токкатное звучание, нарастающее из секундовых интервалов до октав. В третьей прелюдии «EVA» звучат токкатные интервалы в очень быстром темпе с нарастанием переходящие в полиритмию и остинатное звучание секундовых, октавных, квинтовых интервалов. В пьесах «Миражи» характер пьес передает фантастичные образы, атональность звучания – это секунды на фоне модулирующих аккордов, «квинтольные» пассажи, полиритмия. «В произведениях современного художника должен присутствовать дух не только Курмангазы и Абая, но и Шекспира и Толстого, Прокофьева и Чайковского, Шостаковича и Свиридова, Шолохова и Ауэзова, Орфа и Бартока» [1, 111] – яркие образы данных сравнений Газизы Ахметовны, являются отражением в произведениях композитора.

«Газиза Жубанова относится к тем композиторам, для которых музыка – не только чувства, эмоции, настроение, но и мысль, причем изменяющаяся в художественном видении пространства и времени. Ее музыке свойственны содержательность, смысловая наполненность и интонационная концентрация» [1, 115] – в этих словах дана очень точная характеристика творчества Газизы Ахметовны, и по созданию масштабных по жанру произведений, и камерно-инструментальных сочинений.

Газиза Ахметовна придавала большое значение развитию композиторского искусства на современном этапе, считая, что в произведениях молодых композиторов Казахстана должны сохраняться традиции классической, народной и европейской культуры. Будучи председателем союза композиторов Казахстана, Газиза Ахметовна стала одной из первых

организаторов творческих фестивалей современной музыки в Казахстане, для выявления молодых талантов. И впервые на концертных площадках начала звучать симфоническая музыка. Для совершенствования профессионального композиторского мастерства в Казахстане, Г. А. Жубанова приглашает известных педагогов из Московской консерватории, «для консультации молодых композиторов, да и немолодых тоже...», одним из которых стал Ю.А.Фортунатов – член союза композиторов СССР, один из крупнейших музыкальных педагогов России XX века [2, 14].

В книге Н.С.Кетегеновой «Творческие портреты композиторов Казахстана» изданной в 2009 году, подробно описан жизненный и творческий путь Г. А. Жубановой, начиная с детских лет композитора. Мир сочинений Г. А. Жубановой, как отмечает Н. Кетегенова: «...это мир высокой духовности, в котором осмысливаются проблемы нашей современности и вечного бытия» [3, 321]. В своей работе автор, приводит цитаты из работ Г. А. Жубановой «О моих первых учителях» изданных в 1997 году:., папа часто брал меня с собой не только на спектакли, но и на репетиции. Так, я много раз побывала на репетициях оперы «Абай», видела корифеев оперного театра... Но самым удивительным было то, что именно эти репетиции укрепили во мне мысль стать композитором и в своих фантазиях я уже представляла сцены из своих будущих опер...» Яркие образы у Газизы Ахметовны остались из детских впечатлений от окружающей ее природы, в местах, где прошло ее детство: «...а еще была крутая отвесная скала и внизу под ней - белый-белый мелкий песок - видимо, здесь протекала когда-то река.... Этот белый песок всегда был для меня символом детской чистоты и гармонии мира на земле - так там было уютно, весело... [2, 8]. Отец, Ахмет Куанович Жубанов, стал ее первым учителем, у него она получила и первые уроки по композиции. Свой дальнейший творческий путь Газиза Ахметовна продолжила учебой в московском музыкальном училище им. Гнесиных по классу композиции у М.Ф. Гнесина, а затем в консерватории им. П.Чайковского Газиза Ахметовна, обучалась искусству композиции у профессора Ю. А. Шапорина. В годы учебы Г.Жубанова стала изучать музыку современных классиков – С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, Б.Бартока, Г.Свиридова, И.Стравинского, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бриттена и др. композиторов, накапливая знания, идеи для создания своих композиций. «Как она понимала свою задачу в творчестве? Об этом она часто упоминает. Для нее важна расстановка акцентов между национальным и современным: в искусстве они неразделимы» [1, 106].

Три прелюдии для фортепиано были сочинены еще в годы учебы в консерватории и впервые были исполнены Г. Рождественским в студенческие годы в Москве, а в 1951 году включила в свою выпускную государственную программу при окончании Московской консерватории Ева Бенедиктовна Коган, которая впоследствии долгие годы работала заведующей кафедрой специального фортепиано в Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы. Уже в ранних сочинениях Газиза Ахметовна Жубанова понимает значение гармонической насыщенности произведений для развития замысла “...благодаря которым произведение начинает «объемно» дышать и музыка получает эмоциональное значение” [2,106].

Все фортепианные прелюдии разные по характеру и тембровой насыщенности, различные по фактурному изложению и технической сложности исполнения, прочно утвердились в репертуаре пианистов, став классическим образцом казахской фортепианной миниатюры.

В первой прелюдии для фортепиано композитором использованы функциональные возможности гармонии, которые передают краски казахских степей. В книге «Газиза Жубанова Мир мой – Музыка» в главе – Эпические традиции казахской музыки, как эпиграф, приводится отрывок из повести М.Горького «В людях»: «Песня длинна, как большая дорога, она такая же ровная, широкая, мудрая; когда слушаешь ее, то забываешь все! Замрут голоса певцов – слышно как вздыхают кони, тоскуя по приволью степей, как тихо и неукротимо двигается с поля осенняя ночь, а сердце растет и хочет разорваться от полноты каких-то необычных чувств и от великой немой любви к людям, к земле! Лучше

Горького не передать то состояние души, которое испытываешь к родному краю и которое хочешь передать в своей музыке». [2, 48].

Содержание второй прелюдии для фортепиано ярко характеризуют следующие слова Газизы Ахметовны - «Слушая музыку кюев, я воображала и битвы батыров, и нежное пение девушек, и разные интересные народные игры, которых в ауле было всегда предостаточно» [2, 32]. Музыка второй прелюдии очень яркая, веселая и написана в темпе *Allegro moderato*, чем привлекает и юных исполнителей и прочно вошла в репертуар ДМШ и колледжей.

В третьей прелюдии для фортепиано контрастной по характеру первой, предстают взору картины состязаний - национальных казахских игр *бәйге, қыз қуу*. С первых тактов музыка передает постоянно нарастающее чувство волнения, страсти, воли к победе и с каждым тактом нарастает гармоническая насыщенность, современные гармонии, широкое октавное изложение мелодии и аккомпанемента в кульминации, ярко передают замысел произведения. В коде слышны отголоски пройденных волнений, и чувство успокоения.

Четвертая прелюдия (h moll) написана в токкатной форме, где так же слышны мотивы национальных игр – состязаний. «Соната для скрипки и фортепиано», «Соната-фантазия», «Двенадцать пьес для детей и юношества для фортепиано», Три прелюдии «EVA» и пьеса «Миражи» относятся к произведениям позднего периода композитора Г. Жубановой. «Какое произведение ни возьмем для примера. В каждом, несмотря на тему, образы, сюжет, присутствует философское обобщение...» [1, 198].

Эпиграфом к V разделу книги Г. Абдрахман и У. Джумаковой – «Приношение Газизе Жубановой» являются слова Г. А. Жубановой: «Вырастить музыканта и означает в первую очередь воспитать человека и гражданина. Он должен уметь видеть, слышать, понимать окружающий мир, печалиться и радоваться вместе с ним. Только тот, кто глубоко заинтересован в расцвете культуры своего народа, кто живет одной судьбой со своей страной, способен создать нечто созвучное своему времени».

Огромным вкладом в развитие музыкальной культуры Казахстана является деятельность Газизы Ахметовны Жубановой на должности ректора Казахской государственной консерватории им. Курмангазы. И здесь она определяет основные задачи для совершенствования профессионального уровня единственного в то время музыкального вуза в республике. Одной из задач было налаживание творческих связей с другими консерваториями, результатом которой стала поездка студенческих коллективов в 1976 году в Москву, по приглашению Московской консерватории. Для студентов это были первые выступления на профессиональных площадках за пределами республики.

В годы работы ректором консерватории, Газиза Ахметовна решала не только творческие вопросы, она придавала большое значение организационным вопросам, социально-бытовым условиям преподавательского и студенческого состава. Нашему поколению посчастливилось учиться в консерватории именно в эти годы. И надо отдать должное таким чертам характера Газизы Ахметовны как – доброта, материнское отношение, сочувствие и понимание каждого студента, обращавшегося к ней с какой-либо просьбой, связано ли это с материальной помощью, бытовыми условиями или учебным процессом. Она всегда старалась решать проблемы.

Педагогической работой в консерватории Газиза Ахметовна начала заниматься не сразу, окончив аспирантуру в классе Ю. Шапорина. Она считала, что за преподавание надо браться тогда, когда накоплен практический багаж... И только в 1967 г. Газиза Ахметовна принимает предложение ректора Алматинской консерватории Е. Рахмадиева, вести педагогическую работу. Газиза Ахметовна воспитала поколение молодых композиторов, которые радуют своим творчеством, внося свой вклад в развитие культуры Казахстана – это известные своим творчеством композиторы - Алмас Серкебаев, Куат Шильдебаев, Тлес Кажғалиев, Бейбіт Дальденбаев, Алиби Мамбетов, Актоты Раимкулова, Гульжан Узенбаева, Адиль Бестыбаев, Толеген Мухаметжанов, произведения которых, вошли в репертуар вокальной, инструментальной, классической и эстрадно - джазовой музыки. «Я всегда приветствую у молодых желание расширить диапазон интересов, ведь мир огромен.

И наши бескрайние казахские степи в этом ракурсе – пятачок земли, пусть и великой...» [2, 236].

Научное освоение творчества Г.Жубановой в отечественном музыкознании является важным процессом. Анализ музыковедческой литературы дает основание заключить о сравнительно небольшой степени изученности произведений композитора Г. А. Жубановой, как в целом, так и струнных квартетов, в частности. Отсутствие научных разработок, статей, монографий, анализов произведений композитора Г. Жубановой ставит вопрос перед исследователями о необходимости систематизации и обобщения произведений этого композитора.

Наиболее значительной работой, посвященной композитору, является сборник «Мир мой - музыка (статьи, очерки, воспоминания)» под редакцией Д. Мамбетовой [2], отдельные статьи таких авторов как Мамбетов А. А. «Роль Г. Жубановой в мировом искусстве XX века», под редакцией Кетегеновой Н. [4], «О жизни и творческой деятельности Г.А. Жубановой», «В духе времени и традиций (с почетом и любовью к творчеству Газизы Жубановой)» под редакцией Самаркина А.В. [5].

В данной статье были активно использованы труды, посвященные камерно-инструментальной музыке Казахстана: Дерновой В. «Инструментальная музыка» [6], Мавриды Ф.Д. «Учебно - методическая аннотация произведений композиторов Казахстана для струнного квартета» и «Исполнительский анализ квартета Г. Жубановой» [7-9], работа Котловой Г. К. «Камерно-инструментальное творчество Г. Жубановой» [10], исследование Жумабековой Д.Ж. «Скрипичная культура Казахстана: педагогика, исполнительство и композиторское творчество (от истоков до современности)» [11].

Особое место занимают работы исследователя Акпаровой Г.Т.: монография «Соната в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана»; статьи «Камерно-инструментальное творчество Г. Жубановой. Соната-фантазия №2 для фортепиано Г. Жубановой», «Жанр миниатюры в творчестве композиторов Казахстана», «Камерно-инструментальное творчество Бакира Баяхунова», «Претворение кюя в камерно-инструментальной музыке композиторов Казахстана», «Камерно-инструментальное творчество композиторов Казахстана 1920-2000 годов», «Последняя соната Г. Жубановой», «Жанр струнного квартета в Казахстане», основные положения данных работ были опорными в нашей статье [12-14].

Одной из последних работ по исследованию творчества Газизы Ахметовны является научно-документальный портрет – книга изданная в 2017 году Г.Абдрахман и У.Джумаковой «Приношение Газизе Жубановой» и посвященная 90-летию со дня рождения Г. А. Жубановой. Книга состоит из 7 глав и включает архивные и фотодокументы, приведена хронологическая последовательность сочинений и жизненно-творческого пути выдающегося деятеля Казахстана Газизы Ахметовны Жубановой [1].

В огромном потоке интересных по содержанию и в музыкальном воплощении произведений хотелось бы выделить квартетный жанр. Обращение к нему обусловлено прежде всего творческой деятельностью Государственного квартета имени известного композитора и активного общественного деятеля, имеющего в определенном смысле мировую популярность благодаря исполнению произведений не только зарубежных, но и отечественных авторов.

Концертно-исполнительская деятельность в музыкальных странах свидетельствует о неизменном интересе к жанру струнного квартета, отвечающему самым высоким эстетическим потребностям современной слушательской аудитории. Поэтому сейчас в Европе наблюдается огромное количество концертирующих квартетов. Репертуарные предпочтения этих коллективов, исполнительское искусство участников выделяет их на отдельные подвиды квартетного искусства, перечислим названия лишь самых известных и востребованных коллективов: классика - квартеты «Эмерсон», «Хаген», квартет имени А. Бородина, «Амадеус», «Элиас», «Буш», «Артемис», «Шуберт» и т.д., неоклассика – квартеты «Ардити», «Кронос», «Сонар», джаз – «Turtleisland», «Белмонт», электронная музыка «Эскала».

По мнению автора магистерской диссертации Атагелдиевой С.Д. «Жанр струнного квартета в камерно-инструментальной музыке Казахстана (на примере квартетов Г.А. Жубановой), защищенной в 2017 году по специальности 6М040200 – Инструментальное исполнительство среди квартетов, исполняющих классическую музыку хотелось особо выделить квартет имени Бородина, творчество которого оказало наибольшее влияние на развитие этого жанра в Казахстане [15].

Квартет основался в 1944 году в классе камерного ансамбля МГК имени П.И. Чайковского, руководимом М.Н. Тэрианом. Впервые выступил публично 10 октября 1946 года как Квартет Московской филармонии. В 1955 году квартету присвоили имя А. П. Бородина, чьи квартеты заложили основу русской традиции в музыкальном жанре. Этому коллективу посвящали свои премьеры такие композиторы как Д. Шостакович, С. Прокофьев, Р. Шедрин. Интерес к жанру остается высоким из года в год, что говорит о популярности вида исполнительства в западном мире. Увеличивается количество конкурсов, стимулирующих образование новых коллективов. Квартетная музыка переживает своеобразный «ренессанс»: создаются произведения, по-новому трактуются старые. Квартетная музыка жизнеспособна, имеет специфику: ее несомненно, следует изучать и, разумеется, играть, особенно молодым музыкантам.

Квартетное искусство Казахстана тесно связано с развитием этого жанра в СССР. Географическое соседство с Россией сыграло огромную роль в становлении музыкального искусства в целом, и квартетного в частности. Сейчас студенты Казахстана имеют возможность обучаться у педагогов, которые в свое время учились в ведущих учебных заведениях России и получали уроки у тех, кто стоял у самых истоков зарождения квартетного жанра. Квартетное искусство Казахстана представляют такие исполнители, талантливые педагоги Алма-Атинской консерватории, как заслуженный деятель РК, профессор Анвар Аскарлович Акбаров (первая скрипка), Ермухан Рыскельдиев (вторая скрипка), Валерий Багаутдинов (альт), Кенжебай Андарбаев (виолончель), которые учились в составе струнного квартета в аспирантуре у профессора Московской Государственной Консерватории Асатура Григорьевича Григоряна. Доцент КНК им. Курмангазы Гульжан Махмудовна Сапаргалиева проходила Ассистентуру-стажировку при МГК им. П. Чайковского, класс профессора Гайдамович Татьяны Алексеевны; Заслуженный деятель РК Ернар Мынтаев, художественный руководитель государственного квартета им. Г. Жубановой, выпускник Алма-атинской консерватории и Базельской Академии Музыки (Швейцария). Анвар Акбаров, Ермухан Рыскельдиев, Валерий Багаутдинов, Кенжебай Андарбаев являются первым составом струнного квартета в Казахстане. Именно для первого состава композитор Газиза Ахметовна Жубанова дописала к одночастному квартету ре-минор, созданному в 1952 году, недостающую вторую часть и финал в 1978 году. Квартет просуществовал свыше 15 лет.

В 1988 году образовался новый состав государственного квартета в составе: Янис Мавриди, Серик Сырлыбаев, Роберт Смагулов, Аскар Бурибаев. Квартет в ходе своей деятельности эмигрировал в Грецию в связи со сложным периодом перестройки на Родине.

Исследователь Атагелдиева С.Д. дает исчерпывающую информацию о становлении и развитии квартетного искусства в Казахстане. «Поколение квартетистов XX века выдвинуло квартетное искусство на мировой уровень. Ключевой фигурой и движущей силой нового квартета и квартетного искусства в Казахстане является Ернар Мынтаев – художественный руководитель государственного квартета РК. Когда в далеком 1988 году педагог Республиканской школы для одаренных детей им. Ахмета Жубанова, Дина Михайловна Чуренова предложила четверем друзьям поиграть в квартете, она и не предполагала, что из этого коллектива вырастет самый выдающийся камерный ансамбль Казахстана. Начались усердные репетиции, пошли первые успехи, произошли судьбоносные встречи» [15, 54]. В период обучения в консерватории состоялись первые выступления на международном уровне. Газиза Ахметовна Жубанова опекала талантливый коллектив еще со школы, приходила на концерты и сказала директору филармонии Мухтару Жамашевичу Утеуову: «Мухтаржан, сохрани этот состав. Вот увидишь - эти

ребята всему миру покажут высокий уровень нашего искусства». Не зря сейчас коллектив носит имя этой великой женщины. 19 октября 2001 года струнному квартету было присвоено имя его основателя Г. А. Жубановой [16, с. 46].

Опираясь на сведения, имеющиеся в научной работе Атагелдиевой С.Д. следует указать на то, что жанр квартета получил государственный статус, и совершенствование его, естественный процесс, который привел их на конкурс струнных квартетов имени Шостаковича, где их замечает титан квартетного искусства Валентин Александрович Берлинский. Посольство Казахстана обратилось к нему с просьбой дать мастер-класс. Послушав игру казахстанцев он сказал: «Ребята, я вижу, что ваши глаза горят. Вы не просто любители квартетной музыки, а фанатики. С этого дня в любой момент можете мне звонить, если я в Москве, то безвозмездно буду проводить с вами уроки.» До конца своей жизни взял он шефство над «своими казахами», как сам выражался. Имея в союзниках такого мастера, квартет начал свое триумфальное шествие по миру. Обучение у участника квартета «Хаген», который сегодня считается одним из топ квартетов мира, Райнера Шмидта досталось квартету не просто так. Райнер предложил им пройти отборочный конкурс: «Приезжайте, участвуйте в конкурсе, если заслужите-я вас возьму, если будут музыканты лучше вас - не обижайтесь» [17]. На что квартет ответил: «Дайте нам шанс и мы получим это место» [17]. Набираясь опыта у лучших квартетных школ мира Государственный струнный квартет обретает свой уникальный звук, который поражает сердца истинных любителей качественной квартетной музыки. Более чем за 10 лет существования этого коллектива были достигнуты впечатляющие результаты, открылись перспективы развития для начинающих молодых музыкантов, которые могут вдохновляться этим ярким примером. Члены квартета обучались в Москве у легенды квартетного искусства Валентина Берлинского, а позже поступили в магистратуру к известному профессору Райнеру Шмидту, участнику австрийского квартета «Хаген». Среди достижений ансамбля множество наград на международных конкурсах: премия им. А. Д. Сахарова (Москва 1990), премия международного конкурса камерных ансамблей и струнных квартетов «Золотая осень» (Украина, Хмельницкий, 1993). На 4 международном конкурсе струнных квартетов им. Д.Шостаковича (Санкт- Петербург, 1996) этому коллективу присужден специальный приз и диплом журнала «Огонек» за лучшее исполнение Пятого квартета Б. Бартока. На этом же конкурсе (1999, 2001) убедительной победой казахстанских музыкантов явились три премии, и впервые в мировом квартетном искусстве выдвинулись представитель азиатской школы. Затем 2 премия на Пятом Международном конкурсе струнных квартетов им. Д. Шостаковича (Санкт- Петербург). Не менее плодотворным для ансамбля стал и 2001 год, когда квартет завоевал Гран- при на международном конкурсе им. Беллини в Италии (Сицилия). В 2005 году ансамблю удалось завоевать 2 премию на Международном конкурсе камерной музыки в городе Осака (Япония). О конкурсе в Японии хотелось сказать особо. Это один из авторитетнейших форумов в музыкальном мире. Строжайший отбор по записям, высокие требования к программе и критерии оценки делают этот конкурс сложнейшим испытанием даже для зрелых артистов. И то, что квартет им. Г. Жубановой завоевал вторую премию свидетельствует о весьма достойном уровне этого коллектива. Приведенный перечень конкурсов, где ансамбль представлял свое мастерство, не является полным, что говорит об огромном творческом потенциале и динамическом развитии коллектива. Королева Испании София назвала казахстанский квартет имени Г.Жубановой лучшим в мире и закрепила это признание специальным сертификатом. Мирослав Енча, помощник Генсека ООН по политическим вопросам сказал о квартете Г. Жубановой «Мы увидели и услышали в этой музыке молодую, динамичную страну с многовековой историей, культурой, традициями».

Государственный квартет считается одним из лучших камерных ансамблей Казахстана, его отличает высокое исполнительское мастерство, виртуозная техника игры, красота звука, тонкое чувство стиля и ансамблевая культура. Сакен Абдрахманов, генеральный директор государственной филармонии Астаны отмечает о квартете «Они сыграли все квартеты Д. Шостаковича, Л.Бетховена и сейчас играют все квартеты

Й. Гайдна. Целыми циклами играют. Даже художественный руководитель знаменитого квартета Бородина профессор Валентин Берлинский говорил, что казахстанский квартет - один из лучших в мире» [18].

Коллектив придает большое значение пропаганде камерно-инструментальной музыки казахстанских композиторов не только на родине, но и за рубежом. Квартет выступает по городам республики, в странах дальнего и ближнего зарубежья, в лучших концертных залах Франции, Англии, Австрии, Испании, Италии, Египта, Турции и других стран. Наставником и патроном квартета долгое время был руководитель Государственного квартета им. Бородина, народный артист России, профессор В.А. Берлинский, давший огромный творческий импульс ансамблю, благодаря которому музыканты добиваются успехов и стремятся к совершенству.

Пишут произведения специально для квартета Газиза Жубанова, Серик Абдинуров, Ермурат Усенов, Арман Жайым. Играя квартеты своих современников Хадишы Оналбаевой и Майкла Колмана, исполнители сделали понятным этот самый композиторский язык и смогли донести все интересные задумки до слушателя. Музыка новая и перед исполнителями стояли задачи показать эти произведения в лучшем свете. Они совмещают в себе достижения отечественной и зарубежной исполнительских школ, подняв планку исполнительства на мировой уровень.

«Квартет имени Г. А. Жубановой обладает такими качествами, которые даже неприготовленного зрителя, заставят заслушаться и понять, что на сцене творится что-то необыкновенное. Для каждого это что-то будет свое, ведь всегда на концертах появляется ощущение, что находишься в кругу близких друзей и они ведают истории давно минувших дней. Часы, недели, месяцы и годы репетиций дают потрясающий результат и своим примером они показывают, что все невозможное возможно» [15, 56].

В сегодняшнем составе квартета играет уже четвертое поколение музыкантов. Основателем творческого коллектива является его художественный руководитель, лауреат республиканских, международных конкурсов, виолончелист Ернар Мынтаев.

Таким образом, Г. А. Жубанова дала старт творчеству одного из лучшего камерного ансамбля Казахстана – Государственного струнного квартета. Более чем за двадцать лет существования этого коллектива были достигнуты впечатляющие результаты, открылись перспективы развития для начинающих молодых музыкантов, которые могут вдохновляться этим ярким примером.

Вместе с этим, хотелось бы отметить, что к сожалению в нашей республике сегодня концертирует лишь один постоянно действующий профессиональный квартет им. Г. Жубановой. Стихийные составы, возникающие по случаю, поддерживают жизнь этого жанра. Проблема популяризации квартетного жанра стоит очень остро. Это объясняется сложностью этого вида искусства и для исполнения, и для восприятия. Мало времени уделяется квартету в высших учебных заведениях. Сложно найти квартетные ноты. Совершенно отсутствует методическая литература, посвященная проблемам исполнительства в квартете.

«Полезно же от квартета очевидно. Если вникнуть в суть квартетной игры, то можно открыть простор для реализации всех своих творческих способностей. Командный дух, «общая волна», которую удается поймать вместе с коллегами, дает ни с чем несравнимое чувство радости и совместного творчества. С другой стороны, человек решивший выбрать квартетную стезю должен осознавать, что нельзя заниматься квартетом «вполсилы» [15, 57]. Может, эта ответственность и отпугивает молодых исполнителей от игры в квартете. Занимаясь же квартетом «между делом» невозможно почувствовать ту пользу, которую он приносит. В своей работе «Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя», Бычков О. отмечает, что ансамблевая техника способствует развитию качественного профессионального исполнения, музыкального мышления, эстетического вкуса музыкантов, совершенствует индивидуальные музыкальные навыки исполнителей, развивает коммуникативные способности личности, является основой ансамблевого исполнительства. Поэтому профессиональное исполнительство в ансамбле требует от

музыкантов знания основ ансамблевой техники, благодаря которой станет возможным максимальное раскрытие латентных исполнительских качеств, достижение наилучшего звукового результата в ансамблевом исполнительстве [19].

В заключении хотелось бы сказать о том, что «Мир музыки» Газизы Жубановой, это огромный пласт для изучения творческого понимания музыки, творческого мышления, фантазии образов и размышлений в музыке для развития культурного наследия.

Список литературы

1. Абдрахман Г., Джумакова У. Приношение Газизе Жубановой Астана. – 2017.
2. Жубанова Г. А. Мир мой – музыка (статьи, очерки, воспоминания); ред. и сост. Д. Мамбетовой. – Алматы: Білім, 2008. – 336 с.
3. Нургиян Кетегенова «Творческие портреты композиторов Казахстана». Алматы – 2009.
4. Мамбетов А. А. Роль Г. Жубановой в мировом искусстве XX века // Материалы международной научно-практической конференции «Газиза Жубанова и музыка XX века». – Алматы, 2008. – С. 3-6.
5. Самаркин А.В. В духе времени и традиций (с почтением и любовью к творчеству Газизы Жубановой) // Материалы международной научно-практической конференции «Газиза Жубанова и музыка XX века». – Алматы, 2008. – С. 11-16.
6. Дернова В. Инструментальная музыка // Очерки по истории казахской советской музыки. – Алма-Ата, 1962. – 119 с.
7. Мавриды Ф.Д. Учебно - методическая аннотация произведений композиторов Казахстана для струнного квартета. – Алматы, 1954.
8. Мавриды Ф.Д. Исполнительский анализ квартета Г. Жубановой– Алматы, 1976.
9. Мавриды Ф.Д. Организация работы струнного квартета в консерватории. – Алматы, 1977.
10. Котлова Г. К. Камерно-инструментальное творчество Г. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. – Алматы, 2003. – С. 297-303.
11. Жумабекова Д. Ж. Скрипичная культура Казахстана: педагогика, исполнительство и композиторское творчество (от истоков до современности): дисс...д-ра искусствоведения. – М, 2015. – 470 с.
12. Акпарова Г.Т. Соната в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана: монография / Г. Т. Акпарова. – Астана: АФ АО «НЦ НТИ». – 219 с.
13. Акпарова Г. Т. Претворение кюя в камерно-инструментальной музыке композиторов Казахстана // Материалы международной научно-практической конференции «Традиционное и современное искусство Казахстана и Центральной Азии» - Алматы: Уш кияк, 2003.
14. Акпарова Г. Т. Становление и развитие камерно-инструментального жанра в Казахстане // Материалы международной конференции «Исполнительское творчество» - Алматы, 2002. – С. 143-146.
15. Атагелдиева С.Д. «Жанр струнного квартета в камерно-инструментальной музыке Казахстана (на примере квартетов Г.А. Жубановой). Магистерская диссертация на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук по специальности 6М040200 – Инструментальное исполнительство. Алматы, 2017.
16. Кетегенова Н. С. О жизни и творческой деятельности Г. А. Жубановой Сборник статей, воспоминаний, отзывов «Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова». – Алматы: Онер, 2003. – 448 с.
17. Наурузов Б. Интервью с Ернаром Мынтаевым. Мы должны быть семьей, нацеленной на служение музыке //Вечерняя Астана. - 9 Января 2013.
18. Петриченко Л. На струнах души //http://ogni.kz/rubrika/kultura/na-strunakh-dushi.html
19. Бычков О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта – исполнителя : автореф. дис.... канд. иск. – СПб., - 2006.

References (transliterated)

1. Abdrahman G., Džumakova U. Prinošenje Gazize Žubanovoj Astana. – 2017.
2. Žubanova G. A. Mir moj – muzyka (stat'i, očerki, vospominaniâ); red. i sost. D. Mambetovoj. – Almaty: Bilim, 2008. – 336 p.
3. Nurgijân Ketegenova «Tvorčeskie portrety kompozitorov Kazahstana». Almaty – 2009.

4. Mambetov A. A. Rol' G. Žubanovoj v mirovom iskusstve XX veka // Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii «Gaziza Žubanova i muzyka XX veka». – Almaty, 2008. – pp. 3-6.
5. Samarkin A.V. V duhe vremeni i tradicij (s počteniem i lûbov'û k tvorčestvu Gazizy Žubanovoj) // Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii «Gaziza Žubanova i muzyka XX veka». – Almaty, 2008. – pp. 11-16.
6. Dernova V. Instrumental'naâ muzyka // Očerki po istorii kazahskoj sovetskoj muzyki. – Alma-Ata, 1962. – 119 p.
7. Mavridi F.D. Učebno - metodičeskaâ annotaciâ proizvedenij kompozitorov Kazahstana dlâ strunnogo kvarteta. – Almaty, 1954.
8. Mavridi F.D. Ispolnitel'skij analiz kvarteta G. Žubanovoj – Almaty, 1976.
9. Mavridi F.D. Organizaciâ raboty strunnogo kvarteta v konservatorii. – Almaty, 1977.
10. Kotlova G. K. Kamerno-instrumental'noe tvorčestvo G. Žubanovoj // Žizn' v iskusstve. Kompozitor Gaziza Žubanova. – Almaty, 2003. – pp. 297-303.
11. Žumabekova D. Ž. Skripičnaâ kul'tura Kazahstana: pedagogika, ispolnitel'stvo i kompozitorskoe tvorčestvo (ot istokov do sovremennosti): diss...dok-ra iskusstvovedeniâ. – M, 2015. – 470 p.
12. Akparova G.T. Sonata v kamerno-instrumental'nom tvorčestve kompozitorov Kazahstana: monografiâ / G. T. Akparova. – Astana: AF AO «NC NTI». – 219 p.
13. Akparova G. T. Pretvorenje kûâ v kamerno-instrumental'noj muzyke kompozitorov Kazahstana // Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii «Tradicionnoe i sovremennoe iskusstvo Kazahstana i Central'noj Azii» - Almaty: Uš kiâk, 2003.
14. Akparova G. T. Stanovlenie i razvitie kamerno-instrumental'nogo žanra v Kazahstane // Materialy meždunarodnoj konferencii «Ispolnitel'skoe tvorčestvo» - Almaty, 2002. – pp. 143-146.
15. Atageldieva S.D. «Žanr strunnogo kvarteta v kamerno-instrumental'noj muzyke Kazahstana (na primere kvartetov G.A. Žubanovoj). Magisterskaâ dissertaciâ na soiskanie akademičeskoj stepeni magistra iskusstvovedčeskih nauk po special'nosti 6M040200 – Instrumental'noe ispolnitel'stvo. Almaty, 2017.
16. Ketegenova N. S. O žizni i tvorčeskoj deâtel'nosti G. A. Žubanovoj Sbornik statej, vospominanij, otzyvov «Žizn' v iskusstve. Kompozitor Gaziza Žubanova». – Almaty: Oner, 2003. – 448 p.
17. Nauruzov B. Interv'û s Ernarom Myntaevym. My dolžny byt' sem'ej, nacelelnoj na služenie muzyke //Večernââ Astana. - 9 Âнварâ 2013.
18. Petričenko L. Na strunah duši //http://ogni.kz/rubrika/kultura/na-strunakh-dushi.html
19. Byčkov O.V. Formirovanie ansamblevoj tehniki muzykanta – ispolnitelâ: : avtoref. dis.... kand. isk. – SPb., - 2006.

Сведения об авторах:

Мусагулова Гульмира Жаксыбековна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им.Курмангазы.

Дуйсенгалиева Венера Адильшиевна – магистр искусств, и. о. доцента кафедры «Инструменты эстрадного оркестра» Казахской национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова.

Авторлар туралы мәлімет:

Мусагулова Гульмира Жаксыбековна – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, өнертану ғылымдарының кандидаты, музыковедение және композиция кафедрасының профессоры.

Дуйсенгалиева Венера Адильшиевна – Т.К.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, өнер магистрі, эстрада оркестрінің аспаптары кафедрасының доцент м.а.

Information about the authors:

Musagulova Gulmira Zhaksybekovna – PhD in Arts, Professor of the Department of Musicology and Composition of the Kazakh National Conservatory Kurmangazy.

Duysengalieva Venera Adilshievna – Master of Arts, Acting Associate Professor of the Department "Instruments of the Pop Orchestra" of the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.