

МРНТИ 18.15.61

Тамара Джумалиева¹, Гульмира Мусагулова¹

¹Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
Алматы, Казахстан

СЕМЬ ВОПРОСОВ К РЕКТОРУ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ РК АРМАНУ АДІЛЬХАНОВИЧУ ЖУДЕБАЕВУ

Аннотация

В интервью Т.К. Джумалиевой и Г.Ж. Мусагуловой с ректором Казахской национальной консерватории имени Курмангазы Заслуженным деятелем РК А.А. Жудебаевым рассматриваются важные стратегические вопросы музыкального искусства и образования, в частности основные достижения ведущего образовательного кластера Республики. В процессе общения обозначены важные составляющие представленного учебного заведения, важных процессов, направленных на дальнейшее плодотворное развитие многочисленных специальностей в разрезе исполнительского и научно-образовательного формата.

Авторами даны сведения об участии профессорско-преподавательского состава, студентов, магистрантов и докторантов всех кафедр на престижных Международных и Республиканских конкурсах, фестивалях, симпозиумах, мастер-классах, стажировках и других мероприятиях. Среди них повышение квалификации в ведущих музыкальных вузах Австрии, Испании, Норвегии, России, Азербайджана, и многие других, способствующее продвижению музыковедов, менеджеров и исполнителей на мировой уровень. Также дана информация об их участии в совместных мастер-классах с известными зарубежными исполнителями, главной целью которых является повышение педагогического мастерства. Среди них - третий международный фестиваль камерной музыки «Camerata Tempo, международный фестиваль «III STRING MUSIC FESTIVAL», международный фестиваль творческой молодежи «ZHASTAR» и многие другие.

В интервью прописываются результаты международного проекта «Erasmus+», финансирующего Евразийский и Европейский Союз, где Казахская национальная консерватория имени Курмангазы в числе участников. На первый план выдвигается инициатива самих обучающихся при активной поддержке администрации консерватории, что приводит к плодотворным результатам.

Ключевые слова: консерватория, традиции, музыкальное искусство, образование, исполнительство, конкурсы, фестивали, симпозиумы, мастер-классы.

Тамара Жұмалиева¹, Мұсағұлова Гүлмира¹

¹Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
Қазақстан, Алматы

ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫНЫҢ РЕКТОРЫ ҚР ЕҢБЕК СІЦІРГЕН ҚАЙРАТКЕРІ АРМАН ӘДІЛХАНҰЛЫ ЖҮДЕБАЕВҚА ЖЕТІ СҰРАҚ

Аннотация

Т.К. Жұмалиева мен Г. Ж. Мұсағұлованың Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының ректоры, ҚР Еңбек сіңірген қайраткері А. А. Жүдебаевпен берген сұхбатында музыка өнері мен білім берудің маңызды стратегиялық мәселелері, атап айтқанда республиканың жетекші білім беру кластерінің негізгі жетістіктері қарастырылады. Кедесу үстінде айтылған оқу орнының маңызды құрамдас бөліктері, орындаушылық және ғылыми-білім беру форматы

тұрғысынан көптеген мамандықтарды одан әрі жемісті дамытуға бағытталған маңызды процестер көрсетілген.

Авторлар барлық кафедралардың профессор-оқытушылар құрамының, студенттерінің, магистранттары мен докторанттарының беделді халықаралық және республикалық конкурстарға, фестивальдарға, симпозиумдарға, шеберлік сыныптарына, тағылымдамаларға және басқа да іс-шараларға қатысуы туралы мәліметтер берді. Олардың арасында музыкатанушыларды, менеджерлер мен орындаушыларды әлемдік деңгейге көтеруге ықпал ететін Австрия, Испания, Норвегия, Ресей, Әзірбайжан және басқа да жетекші музыкалық жоғары оқу орындарында біліктілігін арттыру бар. Оның басты мақсаты педагогикалық шеберлікті арттыру болып табылатын. Танымал шетелдік орындаушылармен бірлескен шеберлік сыныптарына қатысуы туралы да ақпарат берілді. Атап айтқанда, олар - үшінші халықаралық «Camerata Tempo» камералық музыка фестивалі, халықаралық «III STRING MUSIC FESTIVAL» фестивалі, халықаралық «ZHASTAR» шығармашылық жастар фестивалі және т.б. бар.

Сұхбат барысында қатысушылар қатарында Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы бар Еуразиялық және Еуропалық Одақты қаржыландыратын «Erasmus+» халықаралық жобасының нәтижелері жазылады. Бірінші жоспарға консерватория әкімшілігінің белсенді қолдауымен білім алушылардың өз бастамалары ұсынылады, бұл жемісті нәтижелерге әкеледі.

Түйінді сөздер: консерватория, дәстүр, музыкалық өнер, білім беру, орындаушылық, конкурстар, фестивальдар, симпозиумдар, шеберлік сыныптар.

Tamara Dzhumaliev¹, Gulmira Musagulova¹

*¹Kurmangazy Kazakh National Conservatory
Kazakhstan, Almaty*

FAMILY OF QUESTIONS TO THE RECTOR OF THE KAZAKH NATIONAL KURMANGAZY CONSERVATORY NAMED AFTER ARMAN ADILKHANOVICH ZHUDEBAEV

Abstract

In an interview with T. K. Dzhumaliev and G. Zh. Musagulova with the rector of the Kurmangazy Kazakh national Conservatory, Honored worker of the Republic of Kazakhstan A. A. Zhudebayev, important strategic issues of musical art and education are considered, in particular, the main achievements of the leading educational cluster of the Republic. In the process of communication, important components of the presented educational institution are identified, as well as important processes aimed at further fruitful development of numerous specialties in the context of performing and scientific-educational formats.

The authors provide information about the participation of teaching staff, students, undergraduates and doctoral students of all departments in prestigious International and National competitions, festivals, symposiums, master classes, internships and other events. Among them are professional development at leading music universities in Austria, Spain, Norway, Russia, Azerbaijan, and many others, which contributes to the promotion of musicologists, managers, and performers to the world level. Information is also given about their participation in joint master classes with well-known foreign performers, the main goal of which is to improve their pedagogical skills. Among them - the third international chamber music festival «Camerata Tempo», the international festival «III STRING MUSIC FESTIVAL», the international festival of creative youth «ZHASTAR» and many others.

The interview describes the results of the international project «Erasmus+», which finances the Eurasian and European Union, where the Kazakh national Conservatory named after Kurmangazy is among the participants. The initiative of the students themselves is brought to the fore with the active support of the Conservatory administration, which leads to fruitful results.

Keywords: Conservatory, traditions, musical art, education, performance, competitions, festivals, symposiums, master classes.

— В прошлом году, 27-28 ноября Казахская национальная консерватория имени Курмангазы отметила славный юбилей – 75-летие со дня со дня ее образования. С какими успехами, художественными достижениями и результатами наш музыкальный вуз отметил эту славную дату?

— Прежде всего, хотелось бы выразить благодарность всему коллективу, уважаемым коллегам и студентам, которые приняли активное участие в юбилейных мероприятиях консерватории, которая является известным образовательным кластером и музыкальным брендом Казахстана. В период интенсивных процессов в мировом сообществе наш вуз стремится стать достойным, конкурентоспособным учебно-образовательным заведением с высоким рейтингом показателей во всех направлениях. Предстоит решение поистине нелегких задач, и я уверен, что именно самоотверженный труд и профессионализм наших педагогов, ученых, мастеров отечественного исполнительского искусства будут способствовать их успешной реализации. На протяжении всего периода существования Казахской национальной консерватории имени Курмангазы первые руководители и профессорско-преподавательский состав вносили и вносят свой труд по воспитанию и формированию высокопрофессиональных кадров, в которых так нуждается наша Республика.

Главным приоритетом консерватории являются обучающиеся. С каждым годом расширяет свои границы география их научных стажировок. В течение 2018-2019 гг. внушительное количество обучающихся стажировались за счет государственных средств в Азербайджанской Национальной консерватории, Государственной консерватории Узбекистана, Казанской государственной консерватории им.Жиганова, Бакинской консерватории им.Узеира Гаджибекова, Институте Искусствознания Академии Наук РК, в Университете Сорбонна, Московской консерватории, Иерусалимской академии музыки и танца им. Рубина и других образовательных учреждениях.

Студенты консерватории за 2018-2020 годы завоевывали призовые места на престижных республиканских, международных конкурсах, олимпиадах, и продемонстрировали высокий профессионализм, доказывая необычайную конкурентоспособность. Из 146 студентов 9 - обладатели Гран При, 30 - лауреаты первой премии, 49 - второй, 45 завоевали 3 места.

Наконец, решены главные вопросы в общежитии студентов. Завершен ремонт. Закуплены газовые плиты, стиральные машины, мебель (шкафы, кровати) и другие средства первой необходимости. Сейчас производится капитальный ремонт в новом здании. Все это требует тщательного внимания и активного участия для качественного выполнения строительных работ.

Осознавая важность создания условий для совершенствования педагогического мастерства, в 2018 учебном году за счет средств консерватории 34 преподавателя консерватории разных специальностей повысили свою квалификацию в ведущих музыкальных вузах Австрии, Норвегии, России, Азербайджана, Кыргызстана, в том числе в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в Российской академии музыки им.Гнесиных (г. Москва), Азербайджанской Национальной консерватории (г. Баку), Московской государственной консерватории имени П.Чайковского (г. Москва), Иерусалимской Академии музыки и танца.

Наши педагоги и студенты принимают участие в совместных мастер-классах с известными зарубежными исполнителями, главной целью которых является повышение педагогического мастерства. Среди них - третий международный фестиваль камерной музыки «Camerata Tempo» (2-8 февраля, 2019 г.), международный фестиваль «III STRING MUSIC FESTIVAL» (11-17 февраля, 2019 г.), международный фестиваль творческой молодежи «ZHASTAR» (25-28 октября, 2018 г.).

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы в числе участников международного проекта «Erasmus+», финансирующего наряду с Евразийским и Европейским Союзом высшее образование в области музыкального искусства и предоставляющего возможность ознакомиться в мировыми образовательными

тенденциями. В рамках проекта в 2018 году магистранты консерватории Максимов Максим и Шильдебаева Айдана приняли участие в концерте, где прозвучали произведения казахстанских композиторов в Бакинской музыкальной Академии и Тбилисской Государственной консерватории Вано Сараджишвили. В 2019 году в мае месяце мы принимали у себя педагогов и студентов Бергенского университета Норвегии. Был организован отличный совместный концерт с нашими студентами, группами «Хассак» и «Тұран», а также музыкантами из Норвегии.

Научно-исследовательская работа занимает важное место в деятельности представителей профессорско-преподавательского состава и учащихся консерватории. Она интегрирована в учебный процесс и посвящена в основном изучению национальной и мировой музыкальной культуры, а также творчества ее лучших представителей.

Главными достижениями в этой сфере в прошлом учебном году стали: издание статей в республиканских и зарубежных рецензируемых научных журналах с ненулевым фактором цитируемости, мы успешно работаем над выполнением двух научных проектов в рамках грантового финансирования МОН РК на 2018-2020 годы по направлению «Научные основы Мәңгілік ел». Консерватория с высокими показателями прошла две независимые аккредитационные комиссии, которые подтвердили полноценную и многогранную работу вуза во всех стратегических направлениях.

— ***В августе месяце завершился прием в консерваторию имени Курмангазы. Какие впечатления сложились у Вас, Арман Адильханович, от абитуриентов 2020 года?***

— В этом году, несмотря на пандемию состоялся хороший прием. Результативность приемной компании 2020 года подтверждается полным освоением госзаказа. По сравнению с прошлыми годами, налицо тенденция расширения охвата регионов: для поступления в консерваторию приезжают абитуриенты не только из близлежащих регионов, но и с северных областей страны.

Контингент иностранных студентов в настоящее время составляет 26 человек. В основном это граждане стран постсоветского пространства, особенно из Средней Азии (Узбекистана, Таджикистана, Кыргызстана), а также студенты из Российской Федерации и Китайской Народной Республики. В 2020 году вуз выпустил 231 обучающихся. Из них на данный момент трудоустроены 180 специалистов, то есть общий процент трудоустроенных не плохой. В магистратуре и докторантуре процент трудоустроенных составляет 90%. В целом, в рейтинге вузов страны по трудоустройству, проведенному специалистами АО «Центр развития трудовых ресурсов» по заказу Министерства труда и социальной защиты населения, консерватория занимает второе место среди 101 вуза Казахстана. Консерватория стала особенно востребованной. Последнее объясняется наличием в ее стенах известных музыкантов-педагогов, исполнителей, композиторов и музыковедов, чьи имена, авторитет и продвинутые методики привлекают творческую молодежь. Это очень радует, так как время сейчас другое, абитуриенты внимательны в выборе, уже на 1-2 курсах они имеют возможность ездить и завоевывать призовые места на престижных республиканских, международных конкурсах. Вместе с тем на 3 курсе им предоставляется уникальная по своей значимости профессиональная стажировка в разные страны. Тщательный отбор заставляет других более серьезно относиться к профессиональному росту и знанию иностранных языков.

— ***Какие мероприятия были проведены в юбилейные дни?***

— 75-летие Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

это событие, когда осмыслению подлежит не только богатая история ведущего музыкального вуза Казахстана, но и обсуждение тенденций и перспектив развития музыкального образования. Творческие направления, сложившиеся в консерватории с момента её основания, тесно связаны с российскими, евразийскими, центральноазиатскими школами. Современная эпоха делает музыкальное образование более глобальным, ведет к интеграции в мировом масштабе и на новом этапе ставят задачи обновления учебного процесса, сохранения национальных традиций и наследия XX столетия. В связи с этим, 27 ноября состоялась Международная научно-практическая конференция с участием ученых

из России, Узбекистана, Азербайджана, Киргизии и Круглый стол, посвященный памяти известного отечественного ученого Б.И.Каракулова.

В рамках конференции были обсуждены многие проблемы, касающиеся истории Казахской национальной консерватории, музыкального образования в республике, роли личности педагога-музыканта в формировании и развитии творческой традиции, вопросов новых технологий и методов в обучении музыканта-профессионала, проблем социокультурного контекста музыкального образования, глобализации и межкультурного взаимодействия в музыкальном образовании.

28 ноября прошел праздничный юбилейный концерт во Дворце Республики, с участием студенческих коллективов и солистов. Это был своеобразный отчет, демонстрирующий труд профессорско-преподавательского состава и уровень подготовки обучающихся.

— Какой Вы видите свою главную задачу на посту ректора? Что в будущем ждет систему музыкального образования, ожидается ли ее преобразование? Поделитесь планами, мыслями, новыми идеями? Куда мы движемся?

— Самое главное и ответственное – сохранить дух, атмосферу, традиции консерватории, как храма искусства. Глубоко убежден, что внутри консерватории должна быть атмосфера благожелательного, творческого сотрудничества, создание условий для успешной учебы, экспериментов и открытий. Музыкантами предыдущих поколений накоплены богатейшие традиции, в этих стенах со студентами занимались выдающиеся музыканты, проявляющие бережное отношение к талантам. Напомню, что ректорами были не просто высококлассные музыканты, педагоги, а универсальные личности, обладающие государственным умом, принципиальностью. Так один из первых ректоров Ахмет Куанович Жубанов, – выдающийся композитор, музыкальный писатель, фольклорист, дирижер, организатор оркестра народных инструментов, общественный деятель, наконец, глава казахстанской композиторской школы. Затем «ректорская эстафета» была подхвачена виднейшими музыкальными деятелями, умеющими видеть перспективу развития национальной культуры, музыкального образования и воспитания – Куддус Ходжамьярович Кужамьяров, Еркагали Рахмадиевич Рахмадиев, Газиза Ахметовна Жубанова, Дюйсен Курабаевич Касеинов, Жания Яхияевна Аубакирова. Это нас к многому обязывает.

— В нашей республике имеется два музыкальных вуза. Как Вы относитесь к тому, что консерватория и Казахский национальный университет искусства, который возглавляет народная артистка РК, профессор, лауреат Международных премий А. К. Мусаходжаева, соревнуются между собой?

— Весьма положительно. Это естественные и дружеские узы, исходящие в первую очередь из общего интереса, направленного на развитие и совершенствование музыкального образования в Казахстане. Более того, наши музыкальные вузы тесно связаны между собой. Можно сказать, что выпускники, педагоги КНК им.Курмангазы составляют сердцевину профессорско-преподавательского состава КАЗНУИ. Это замечательное соревнование: наличие конкуренции – всегда хорошо, так как служит мощным импульсом, мобилизирующим стимулом. Отмечу только позитивность такого сотрудничества. Последнее касается проведения совместных концертных выступлений, мастер-классов, научных конференций, композиторских фестивалей, конкурсов, других мероприятий, и просто теплого человеческого общения.

— Для того, чтобы в консерватории была творческая обстановка, кипела энергия молодого задора и таланта, нужна хорошая подпитка, вдохновляющая молодых музыкантов, как на постоянный труд, так и возможность проявить свой талант. Расскажите, Арман Адильханович, о намеченных для реализации новых проектах, запланированных гастрольных поездках, стажировках, ожидающих наших студентов и магистрантов.

— Наш вуз всегда был одним из главных центров высшего профессионального музыкального образования в Казахстане. Сейчас происходит активный обмен опытом с зарубежными коллегами, появляется

множество совместных программ. Сегодня много концертных площадок, научных мероприятий, которые дают прекрасную возможность для реализации педагогической и исполнительской деятельности педагогов и студентов. Студенты и магистранты будут непременно принимать участие в престижных международных конкурсах в разных странах, многие уже прошли профессиональную стажировку по программе «Академическая мобильность» и другим проектам в Польше, Испании. Ведутся переговоры с учебными заведениями Норвегии, Литвы, Болгарии, налажены творческие связи со странами СНГ. В рамках реализации программы «Духовная модернизация» осуществились шесть крупных и значимых проектов по следующим направлениям – Акция "Жануя" ("Семья") – это цикл благотворительных концертов "Благотворительная Музыка", театрализованное представление о деятельности казахской оперной певицы Куляш Байсеитовой, организация музея Курмангазы в консерватории, флешмобы с участием студенческой молодежи в популяризации классической и традиционной казахской музыки, музыкально-этнографическая экспедиция «Культурное наследие Казахстана» научно-исследовательской фольклорной лаборатории консерватории им.Курмангазы, и наконец, музыкальный конкурс "Моя семья". Четыре из этих проектов были полностью реализованы. Остальные ждут своего часа, так как из-за пандемии многие из них не состоялись. Одной из форм продвижения традиционной музыки Казахстана, безусловно, стали фестивали различного уровня – от областных до международных, которые своей целью имеют глубокое духовно-нравственное значение для подрастающего поколения. В частности, осенью 2018 года в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы прошел фестиваль традиционной музыки «Бабадан аманат» («Завет предков»), посвященный 200-летию великого композитора Курмангазы Сағырбайұлы.

В рамках фестиваля была проведена международная научно-практическая конференция «Традиционная музыка: проблемы истории и теории». Примечательно, что участниками фестиваля стали региональные представители певческой и инструментальной школ республики, такие как, Кажыбек Бекбосынов, Абдулхамит Райымбергенов, Секен Турысбеков, Рамазан Стамгазиев, Айгуль Улькенбаева, Айгуль Косанова и другие. В качестве почетных гостей приглашены деятели искусств – Алмас Алматов, Катимолла Бердығалиев, Айтжан Токтаған, Абдымомын Жельдыбаев, Сержан Шакрат, Кайрат Байбосынов, Бекболат Тлеухан. Также, большой праздник казахской национальной музыки «Древние напевы Великой степи» начался с города Семей, и этот проект прошел в течение 2019 года во всех областных центрах Казахстана с периодичностью два фестиваля в месяц.

В этой связи можно вспомнить и крупнейший в Центральной Азии Международный фестиваль современной этнической музыки «The Spirit of Tengri». Это – мультикультурный проект, учрежденный радиостанцией Tengri FM, объединяющий исполнителей в жанре Ethnoworld со всего мира. Он ежегодно проходит в формате грандиозных концертов под открытым небом с участием мировых звезд современной этнической музыки, выступающих на казахстанской земле. Еще один замечательный проект – это ежегодный фестиваль тюркской традиционной музыки «Астана-Арқау», который проводится при поддержке акимата г. Нур-Султан За последние девять лет в фестивале приняли участие около 700 музыкантов и ученых, представляющих музыкальные традиции практически всех тюркских народов. В числе постоянных гостей фестиваля: вокалисты, инструменталисты и исследователи Турции, Азербайджана, Кыргызстана, Узбекистана, Туркмении, а также таких тюркских национальных автономий, как Алтай, Башкортостан, Гагаузия, Хакасия, Саха, Татарстан, Тыва и др. И это только малая часть проведенных проектов, связанных с продвижением, популяризацией традиционной музыки.

Весной 2019 года в Казахском агротехническом университете имени С.Сейфуллина, на Республиканском студенческом театральном фестивале «Бабалар жолы – халқының мұрасы, ұрпаққа аманаты!» ("Путь предков - наследие народа, завет потомкам"),

посвященном 125-летию Сакена Сейфуллина, студенческий театр консерватории «Дебют» стал обладателем первой премии в номинации «Лучший спектакль» в пьесе «Тар заманда тарихты түгендеген Ермахан Бекмаханов» ("Ермахан Бекмаханов на пути исторической справедливости"). Нурай Айтұарова, сыгравшая роль Халимы, супруги Ермахана Бекмаханова была номинирована на звание «Лучшая женская роль» в этом спектакле.

В статье «Семь граней Великой степи» Н.А. Назарбаев предлагает принять ряд конкретных мер для сбора, распространения и создания нового направления в этом современном мире, охватывающего обширное историческое и культурное наследие нашей огромной страны. Статьи под названием «Антология степного фольклора» и «Древние имена великой степи», а также задачи, изложенные в этом документе, находят свою непосредственную реализацию. В зависимости от задач, перечисленных в статье, при участии высоко квалифицированных специалистов Казахской национальной консерватории им. Курмангазы реализуется проект «Древние напевы Великой степи», основной целью которого является сохранение богатого древнего музыкального наследия казахского народа, находящегося в национальных и частных государственных архивах, а наиболее ценные образцы будут найдены и включены в научный оборот путем систематического изучения. Среди разработчиков такие известные ученые и исполнители, как Пернебек Шегебаев, Нуркен Аширов, Бауыржан Бекмуханбетов, Талгат Мукушев, Саян Акмолда, Мурат Абугазы, Ардаби Маулет, Гульжан Сулеева. Мы уверены, что модернизация традиционной народной культуры, популяризация народных образцов, даст оределенный стимул для молодежи в ознакомлении с обычаями и традициями казахского народа.

Программа «Духовная модернизация» активно реализуется и в научной деятельности нашего вуза. Достойны внимания республиканские магистерские чтения на тему «Перспективные исследования: музыкальное искусство глазами молодых ученых», 2-я Межвузовская научно-практическая конференция «Молодой ученый на пути к возрождению», международная научно-практическая конференция «Личность, традиции, культура в музыкальной этнографии» в рамках 150-летия со дня рождения Александра Затаевича. Особенно хочется отметить последнюю, проведенную консерваторией по случаю 150-летия выдающегося ученого-этнографа А.Затаевича. Это мероприятие стало большим событием в научной жизни не только Казахстана, но и других стран. В ней приняло участие более 100 ученых, занимающихся проблемами исследования традиционной музыки – представители Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Национальной музыкальной Академии им.П.Владигерова (Болгария), Института Востоковедения университета им. Петера Пазманя (Венгрия), Российского этнографического музея (г.Санкт-Петербург) и других вузов, научных и творческих организаций ближнего и дальнего зарубежья. В 2019 году мы посетили с коллегами международную конференцию в г. Москве, также посвященную этому выдающемуся этнографу-ученому современности.

В 2020 году, в период пандемии ППС консерватории проходили повышение квалификации в дистанционном режиме на базе Московской, Санкт-Петербургской и Новосибирской консерваторий, в Назарбаев университете, «Лаборатории инновационных проектов», Российском институте истории искусств г.Санкт-Петербург и других обучающих центрах нашей страны и зарубежья.

— **Ваши пожелания консерваторцам.**

— Мои пожелания совершенно очевидны. Это сохранить то, что мы получили, и одновременно приумножить эти богатства, стремиться быть на высоте человеческой сущности, на уровне достижений своего времени, создать все условия для получения полноценного музыкального образования студентами нашего прекрасного вуза. Для меня, как для домбриста и дирижера оркестра, значимость главного вектора развития современного музицирования, в котором демонстрация достижений сохраняет достоинство традиционного исполнительства очевидна и бесспорна. Ведь в процессе продвижения богатой разножанровой музыкальной культуры нашего народа далеко за пределы нашей страны, мы должны знать, что современный мир активно изменяется, заставляя нас

постоянно задаваться вопросами: какова роль музыкального искусства в жизни человечества, какое место в обществе занимает деятельность музыкантов, как приумножить богатейшее наследие традиционной музыки, оставшееся от предков, как в условиях глобализации сохранить национальную самоидентичность? Все эти проблемы требуют осмысления, и сегодня, возглавляемая мною консерватория, является своеобразной кузницей, дискуссионной площадкой для научного осмысления, обсуждения и воплощения актуальных, плодотворных, интересных и перспективных культурных проектов Республики. Хочу пожелать всем прежде всего огромного здоровья и терпения в нелегкое время для всего человечества, вдохновляющих встреч, интересных открытий!

— Огромное спасибо, Арман Адильханович, за интервью, подтверждающее, что Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, обладающая богатыми традициями, огромным творческим потенциалом, грандиозными планами, по-прежнему является ведущим музыкальным вузом страны, флагманом казахстанского музыкального искусства.

Сведения об авторах:

Джумалиева Тамара Кажгалиевна – Заслуженный деятель РК, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

Мусагулова Гульмира Жаксыбековна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

Автор тұралы мәлімет:

Жұмалиева Тамара Қажғалиевна – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының «Музыкатуану және композиция» кафедрасының профессоры.

Мұсағұлова Гүлмира Жақсыбекқызы – өнертану кандидаты, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының «Музыкатуану және композиция» кафедрасының профессоры.

Information about the authors:

Tamara Dzhumaliyeva – Honored worker of the Republic of Kazakhstan, Professor of the Department of Musicology and composition of the Kurmangazy Kazakh national Conservatory.

Gulmira Musagulova – PhD in art history, Professor of the Department of Musicology and composition at the Kurmangazy Kazakh national Conservatory.