

МРНТИ 13.11.14

Галия Бегембетова¹, Гульмира Мусагулова¹
¹Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы
 Алматы, Казахстан

ОСВОЕНИЕ НАУЧНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

В статье даны сведения о научно-исследовательской деятельности представленного учебного заведения в контексте современного образовательного процесса. В ней освещается научная работа консерватории за прошлый год и приводится статистика во всех ее сферах. Научно-исследовательская работа – перспективное направление деятельности консерватории, которое способно умножить как репутационные бонусы вуза, так и материальный уровень доходов. Коллектив располагает авторитетными учеными и музыкантами, способными развивать теоретическое и историческое музыковедение и этномузыковедение, междисциплинарные направления, научные подходы к исследованию исполнительского искусства, музыкальной педагогики и психологии. Особенно актуальным видится развитие научно-исследовательской работы, направленной на исследование комплекса научных основ «Мәңгілік ел» и решение задач, обозначенных в программной статье Президента Н. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».

Ключевые слова: наука, научные тенденции в образовании, научные журналы, музыковедение, этномузыковедение.

Галия Бегембетова¹, Гульмира Мусагулова¹
¹Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
 Алматы, Қазақстан

КЛАССИКАЛЫҚ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУДЕГІ ҒЫЛЫМИ ТЕНДЕНЦИЯЛАРДЫ МЕНГЕРУ

Аннотация

Мақаласында қазіргі білім беру үрдісі аясында берілген оқу орнының ғылыми-зерттеу қызметі туралы ақпарат беріледі. Консерваторияның өткен жылғы ғылыми жұмысына назар аударылады және оның барлық салалары бойынша статистикалық деректер ұсынылады. Ғылыми-зерттеу жұмысы-жоғары оқу орнының беделдік бонустарын да, табыстарының материалдық деңгейін де көбейтуге қабілетті консерватория қызметінің перспективалы бағыты. Ұжымда теориялық және тарихи музыкатану мен этномусиковеденің, пәнаралық бағыттарды, орындаушылық өнерді, музыкалық педагогика мен психологияны зерттеудің ғылыми тәсілдерін дамытуға қабілетті беделді ғалымдар мен музыканттар бар. "Мәңгілік ел" ғылыми негіздер кешенін зерттеуге және Президент Н. Назарбаевтың "Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру" бағдарламалық мақаласында белгіленген міндеттерді шешуге бағытталған ғылыми-зерттеу жұмыстарын дамыту ерекше өзекті болып табылады.

Түйінді сөздер: ғылым, білім берудегі ғылыми тенденциялар, ғылыми журналдар, музыкатану, этномузыкатану.

Galiya Begembetova¹, Gulmira Musagulova¹
¹Kazakh National Conservatory named of Kurmangazy
 Almaty, Kazakhstan

MASTERING SCIENTIFIC TRENDS IN CLASSICAL MUSIC EDUCATION

Abstract

In the article authors provide information on the educational institution's research activities in the context of the modern educational process. It highlights the conservatory's scientific work over the past year and provides statistics in all its fields. Research work is a promising area of the conservatory activity, which can multiply both the reputation bonuses of the university and the material level of income. The

collective disposes of reputable scientists and musicians capable of developing theoretical and historical musicology and ethnomusicology, interdisciplinary directions, scientific approaches to the study of performing arts, musical pedagogy and psychology. Particularly relevant is the development of research work aimed at studying the complex of scientific foundations "Mangilik El" and solving the problems outlined in the programmatic article of President N. Nazarbayev "Looking into the future: modernization of public consciousness".

Keywords: science, scientific trends in education, scientific journals, musicology, ethnomusicology.

Стратегические основы новой культурной политики Казахстана, идеи духовной модернизации и обновления национального сознания «Рухани жаңғыру» и «Семь граней Великой степи», направленные на развитие культурного наследия призваны консолидировать казахстанский народ. Обеспечение сохранности самобытности, обогащение общенационального культурного наследия, ретрансляция традиционных культурных ценностей, плодотворный культурный обмен, прогрессивность и создание условий для духовно-творческой самореализации личности в данном призыве являются одними из важнейших приоритетов развития культуры Казахстана [1-3].

Воплощающиеся в культурном пространстве суверенного и современного Казахстана многочисленные проекты, программы, проводимые важные культурные мероприятия, связанные с грамотной стратегией молодого, независимого государства, с миссией созидания, направленного на максимальное развитие всех сфер жизнедеятельности для приобретения международного статуса. За последние 29 лет в индустрии культуры при поддержке Государства были воплощены масштабные проекты нацеленные прежде всего на сохранение и пропаганду богатого фольклорного наследия, композиторского творчества, современной исполнительской культуры и непосредственно инновационных, продуктивных и перспективных образовательных процессов.

Научно-исследовательская деятельность является важным и обязательным направлением работы любого отечественного высшего учебного заведения. Среди них важное место и культурно-просветительское значение занимает Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы.

В ее научно-исследовательской деятельности задействован весь коллектив – профессорско-преподавательский состав, докторанты, магистранты и студенты. С августа 2018 года в консерватории действует отдел науки тщательно курирующий и координирующий ее объемную и кропотливую работу. Кроме того, научная деятельность консерватории концентрируется также в научно-исследовательской фольклорной лаборатории, библиотеке, диссертационном и экспертно-координационном советах, курирующих работы магистрантов и докторантов.

На протяжении 2019 года консерватория продолжала реализацию общевузовской научно-исследовательской темы – «Музыкальное искусство Казахстана в мировом культурном пространстве: национальная идентичность, наследие и перспективы». Данная тема обозначена в качестве стратегического направления всех исследований, проводимых в консерватории, и способствует реализации основных положений государственной программы «Рухани жанғыру», а также положений статьи Главы государства «Семь граней Великой степи» [1-3]. Вместе с тем с 2018-2020 годы в консерватории успешно реализуются следующие проекты:

1. «Исполнительское искусство Казахстана: национальный стиль, традиции и роль в трансформации общества» (совместно с ТОО «Научно-исследовательский институт культуры, г. Нур-Султан)

2. «Этнокультурные аспекты художественно-исполнительской интерпретации произведений композиторов Казахстана в контексте реализации государственной программы "Туған ел"» (совместно с МКТУ им. Ясави).

Учитывая специфику вуза, большинство кафедр научно-исследовательскую работу ведет в двух базовых направлениях: научной и творческой. В научно-исследовательской

работе вуза большое место занимают собственно научные мероприятия (конференции, семинары, круглые столы, олимпиады, среди них магистерские чтения «Перспективные исследования: музыкальное искусство глазами молодых ученых», прошедшие 15.02.2019 года, а также НИРС (научно-исследовательская работа студентов), ежегодный конкурс, к которому постоянно ведется серьезная подготовка и тщательная организационная работа.

Важным направлением научно-исследовательской деятельности в консерватории являются научные стажировки профессорско-преподавательского состава и учащихся, участие в республиканских и международных конференциях, факультет повышения квалификации, финансовую поддержку которых осуществляют Министерство образования и науки, а также консерватория. Важными событиями в научной деятельности консерватории 2019 года стали: Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство: история, методика, практика», приуроченная к 75-летию КНК им. Курмангазы, в ней были освещены лучшие достижения педагогической и исполнительской деятельности выдающихся представителей Казахстана и мировой музыкальной культуры, особое внимание уделялось вопросам трактовки и интерпретации различных произведений, методике их изучения [4]. Международная научно-практическая конференция «Личность, традиция, культура в музыкальной этнографии», к 150-летию Александра Затаевича, явилась данью уважения к деятельности известного в мировом музыкальном пространстве этномузыковеда А. Затаевича. В рамках конференции были затронуты как общеметодологические проблемы этномузыкознания, вопросы формообразования, исследования вопросов театра [5]. На конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория и практика», к 75-летию Казахской национальной консерватории были обсуждены современные реалии и перспективы развития музыкального образования, которые делают музыкальное образование более глобальным, ведут к интеграции в мировом масштабе и на новом этапе ставят задачи обновления учебного процесса, сохранения национальных традиций и наследия XX столетия [6]. Прошедшие конференции являются событием международного масштаба, по их итогам были приняты резолюции, в которых участники конференции выразили удовлетворение их работой, плодотворностью состоявшихся дискуссий и высоким организационным уровнем.

Проделана большая научная работа сотрудниками фольклорной лаборатории. По результатам исследования архива была издана книга: «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының фольклорлық зертханасы», посвященная 75-летию юбилею КНК им. Курмангазы, также к 61-летию НИФЛ (научно-исследовательской фольклорной лаборатории) [7]. Создан электронный каталог архива, картотека архива переведена в электронный формат по ряду классификационных признаков (год записи, регион, вид и жанр исполнительства и т.д.). Проводится регулярная работа по оцифровке архивных записей. К настоящему моменту оцифровываются катушечные кассеты хранящиеся в архиве лаборатории. Также проделана работа и по оцифровке аудиозаписей.

В рамках «Рухани жаңғыру» и «Культурное наследие Казахстана» была организована музыкально-этнографическая экспедиция научно-исследовательской фольклорной лаборатории КНК имени Курмангазы в Жамбылскую и Туркестанскую области (21.08.2019-12.09.2019).

Проделана большая научная работа сотрудниками лаборатории. По результатам исследования архива была издана вышеназванная книга.

В настоящее время НИФЛ устанавливает и развивает сотрудничество с отечественными, зарубежными и международными высшими учебными заведениями и организациями в области сбора, сохранения, изучения и пропаганды традиционного и современного музыкального творчества народов мира. Предусмотрены зарубежные научные командировки для установления сотрудничества с ведущими мировыми центрами по изучению фольклора, сбора сведений об артефактах материального и нематериального культурного наследия, аудио и видеоматериалов.

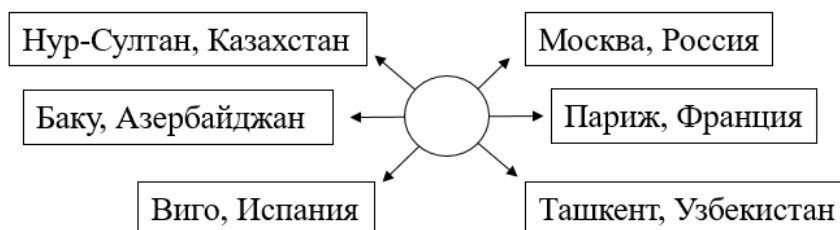
В целом, перспективы развития научно-исследовательской фольклорной лаборатории связаны с реализацией идей о сохранении и пропаганде национального искусства, традиций общенациональной программы «Рухани жангыру». Проекты, планируемые лабораторией, направленные на изучение, сохранение, пропаганду традиционной музыки и фольклора, также связаны с общевузовской темой научно-исследовательской деятельности Консерватории – «Музыкальное искусство Казахстана в мировом культурном пространстве: национальная идентичность, наследие и перспективы».

Проведены презентации двух книг Б.Сарыбаева «Ғалым мұрасы» [8] и сборника «Болат Сарыбаев және түркі әлеміндегі этноаспаптану мәселелері» [9].

Научные стажировки – важное направление научно-исследовательской деятельности в консерватории, включающее научные стажировки учащихся, участие в республиканских и международных конференциях и научно-поисковые экспедиции. Большая часть командировок осуществлялась в 2019 году за счет Министерства образования и науки РК, Министерства культуры и спорта РК.

Из общего количества 7 стажировок приходится на организации-партнёры из Казахстана (Академия искусств им. Т. Жургенова и Казахского Национального университета искусств) и 23 из ближнего зарубежья (Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского, Государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке (Москва, Россия), Азербайджанская Национальная Консерватория, Бакинская Музыкальная Академия, Академия Наук Институт Искусствоведения, Узбекистан), 3 – дальнего зарубежья (Консерватория Виго, Испания; Университет Сорбонна (Париж, Франция).

Пример 1



В сравнении с 2018 годом наблюдается стабильность в этой сфере. Данные результаты обусловлены не только активностью педагогов, но и инициативами администрации консерватории, организовавшей научные стажировки, сопряжённые с повышением уровня квалификации педагогов, а также краткосрочные научные стажировки магистрантов и докторантов. Так же были проведены мастер-классы нашими преподавателями в ближнем зарубежье.

Деятельность международного отдела играет большую роль в формировании имиджа вуза и представляет сложный многогранный процесс, который включает в себя несколько направлений: образовательную, научную, творческую. Работа строится на основе взаимовыгодных стратегических партнерств и новых эффективных взаимодействий.

В 2019-2020 учебном году в рамках Академической мобильности из Казахской национальной консерватории им. Курмангазы были направлены 2 студента в Консерваторию ВИГО (Испания, г. Виго) на период с 1 сентября 2019 г. по 1 февраля 2020 г. По специальностям: «Духовые и ударные инструменты» и «Струнные инструменты», и 8 студентов в Музыкальную академию имени К. Липинского во Вроцлаве (Польша, г. Вроцлав) на период с 13 октября 2019 г. по 12 февраля 2020 г.

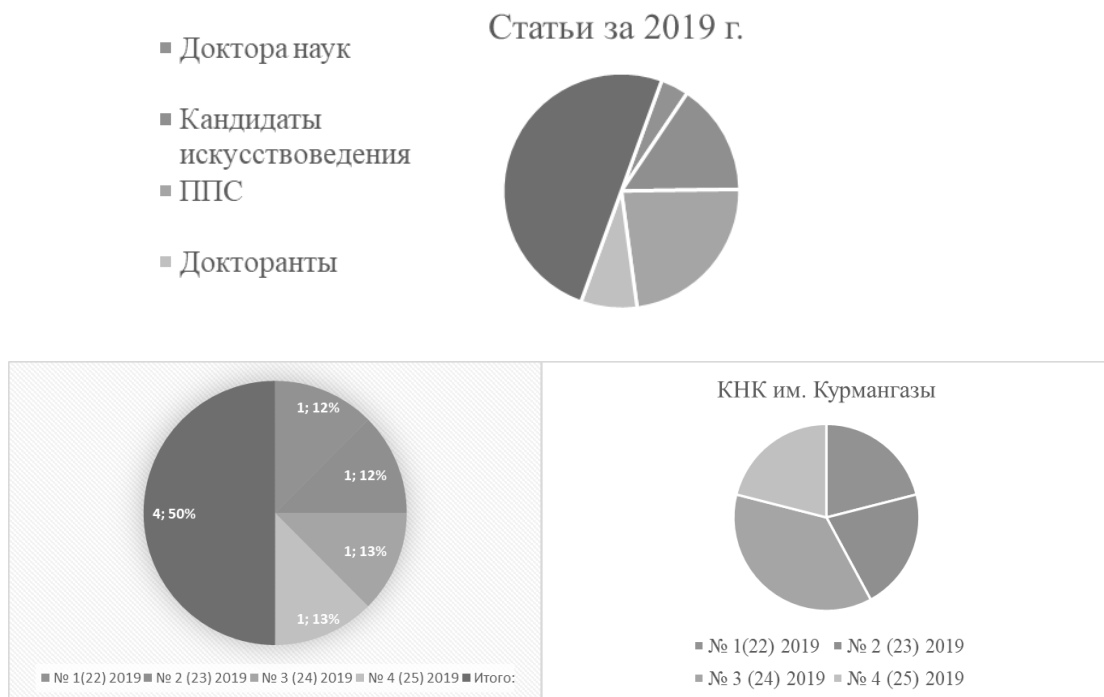
По результатам конкурса в рамках международного проекта «Евразийское научно-исследовательское сообщество в области музыки и исполнительства» Music and Artistic Research Knowledge Network Eurasia CREA-LT-2016/10082» в 2020 году с 7 января по 15 июня будут студенты 2 и 3 курсов по специальности «Инструментальное исполнительство»

в Университет Берген (Норвегия) для семестрового обучения по академической мобильности.

Координационно-консультативный совет создан с целью поддержки высокого научно-теоретического и научно-методического уровня при проведении научной работы и подготовки диссертаций магистрантов и PhD докторантов. В 2019 году Координационно-консультативный был объединен с экспертным советом, в настоящее время положением переименован в Экспертно-координационный совет. Экспертно-координационный совет (ЭКС) рассматривает темы диссертаций, проводит аттестацию докторантов PhD; заслушивает научные отчеты по выполнению индивидуального плана по итогам академического периода.

Научный журнал «Saryn Art and Science Journal» продолжает работу по включению в базу данных Международного реперториума музыкальной литературы (RILM) – ведущей библиографической базы данных по учёту музыковедческой и музыкальной литературы на всех языках мира новых номеров журнала.

Пример 2. Состав авторов по степеням



Деятельность библиотеки в 2019 г. была направлена на дальнейшую реализацию модернизации образовательного процесса Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, включающую в себя создание качественного электронного каталога и электронной библиотеки с полными текстами книг и нотных изданий, а также предоставление качественных библиотечных услуг с использованием информационных технологий.

Обладая уникальными книжными, нотными, рукописными коллекциями библиотека кроме основной своей деятельности вузовской библиотеки т.е. обслуживания учебного процесса, ставит перед собой задачи по тщательному изучению редких изданий и особенно рукописей, хранящихся в фондах библиотеки и имеющих огромное общекультурное значение.

В 2019 году начата работа по выявлению в библиотечном фонде книжных и нотных изданий с дарственными надписями и автографами известных личностей. Благодаря пометкам авторов, композиторов книги приобретают литературно-историческую ценность.

Эти издания выделяются цветным индикатором, затем на эти издания распечатываются библиотечные карточки для картотеки «Дарственные издания с автографами и пометками».

Большинство изданий, как рукописных, так и печатных, требуют особых усилий по поддержанию физического состояния, подчас далеко не удовлетворительного.

Были отреставрированы и художественно оформлены нотные документы. Эта работа продолжается и сегодня, состоит из нескольких этапов: визуальный осмотр коллекций и отдельных экземпляров; определение количества, планирование профилактических мер и улучшение условий хранения, реставрационная работа с приданием документам прочности, долговечности. Все это позволяет использовать уникальные материалы не только для экспонирования, но и для научно-исследовательской работы. Проводится работа по созданию электронного фонда особо ценных документов с применением сканеров, то есть оцифровка документов, перевод печатного издания в электронный формат. Подготовлен и издан биобиблиографический указатель, посвященный 150-летию А.В. Затаевича. Значимой стороной работы библиотеки является такое направление как каталогизация поступивших в фонд печатных изданий.

Вопрос современной информационной грамотности важен для профессорско-преподавательского состава факультетов, поскольку преподавательская деятельность сопряжена с составлением списков литературы для Типовых учебных программ дисциплин, написанием монографий, статей и подбором материалов для этого. Специалисты библиотеки оказывали практические консультации педагогам о том, как овладеть навыками поиска специальной литературы, предоставляли сведения о коллекциях печатных и электронных изданий.

В помощь научной и исследовательской деятельности магистрантов, докторантов, преподавателей, библиотекой организован доступ к музыкальной международной базе данных RILM Full Text (тезисы музыкальной литературы с полным текстом (RAFT) на платформе EBSCO). Для дальнейшего улучшения научной деятельности консерватории можно выделить два общих направления: повышение вовлеченности ППС в деятельность международных организаций и объединений и улучшение информационного оснащения НИР. Первое может быть достигнуто через институциональное членство в таких советах и обществах, как Международный совет по традиционной музыке при ЮНЕСКО, Международное музыковедческое общество, Общество по этномузыкологии и др. Кроме того, стратегической целью в этом направлении должно стать централизованное направление учёных консерватории на международные симпозиумы и конференции, включение научных командировок в план служебных разездов КНК им. Курмангазы. Улучшение информационного оснащения НИР может быть достигнуто с принятием следующих мер: приобретение доступа к международным информационным ресурсам (RILM, Grove Music Online, EBSCO и др.) и формированием внутривузовской информационной среды с онлайн-доступом к каталогу библиотеки, оцифрованным библиотечным ресурсам.

Необходимо создание системы внутривузовского конкурса научных проектов с их финансированием со стороны КНК (по примеру КазНМУ им. С. Асфендиярова и других вузов).

Подытоживая, следует отметить, что основные показатели по научно-исследовательской работе в консерватории свидетельствуют о приемлемом качестве и содержании науки. Вместе с тем, внешние показатели, при детальном рассмотрении, зачастую определяют лишь формальное выполнение научных работ, необходимое для выполнения второй половины нагрузки или получения степени магистра/доктора/профессора.

Несомненно, научно-исследовательская работа – перспективное направление деятельности консерватории, которое способно умножить как репутационные бонусы вуза, так и материальный уровень доходов. Профессорско-преподавательский состав разрабатывает перспективные направления, готовы участвовать в научно-исследовательских проектах. Коллектив располагает авторитетными учеными и

музыкантами, способными развивать теоретическое и историческое музыковедение и этномузыковедение, междисциплинарные направления, научные подходы к исследованию исполнительского искусства, музыкальной педагогики и психологии.

Особенно актуальным видится развитие научно-исследовательской работы, направленной на исследование комплекса научных основ «Мәңгілік ел» и решение задач, обозначенных в программной статье Президента Н. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» [2].

Список литературы

1. **Назарбаев Н.А.** Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру //Егемен Қазақстан. 12.04.2017.
2. **Назарбаев Н.А.** Из выступления на XX сессии Ассамблеи народа Казахстана «Стратегия «Казахстан – 2050»: один народ – одна страна – одна судьба», 24.04.2013.
3. **Назарбаев Н.А.** Ұлы даланың жеті қыры //Егемен Қазақстан, 21.11.2018.
4. Орындаушылық өнер: тарих, әдістеме, тәжірибе: Халықаралық ғылыми-тәж. конф. материалдары. /Ред. Г. З. Бегембетова, Д. Е. Кешубаева, Я.С.Максимчева. – Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2019. – 300 б.
5. Музыкалық этнографиядағы тұлға, дәстүр, мәдениет: Александр Затаевич 150 жылдығына арналған. //Халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары. //Құрастырған ред. А.К.Омарова, В.Е.Недлина. Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы. – 2019., 172 б.
6. Профессиональное музыкальное образование: история, теория и практика (к 75-летию Казахской национальной консерватории имени Курмангазы). Сборник материалов Международной научно-практической конференции. /Ред. Г. З. Бегембетова, А.Г.Каирбекова, Я.С.Максимчева. – Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2019. – с. нот., ил. 340 б.
7. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының фольклорлық зертханасы. - Алматы, 2019 ж., 240 бет.
8. **Сарыбаев Б. Ш.** «Ғалым мұрасы». - Алматы, 2019. - 200 бет.
9. **Болат Сарыбаев** және түркі әлеміндегі этноаспаптану мәселелері. //Халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары. Құрастырушы Елеманова С.А., Нұрлыбаева Ф.И. Алматы: ТЮРКСОЙ, 2019. – 288 б.

References (transliterated)

1. **Nazarbaev N.A.** Bolaşaqqa bağdar: ruhani jaңғыru.//Egemen Qazaqstan. 12.04.2017.
2. **Nazarbaev N.A.** Iz vystupleniâ na XX sessii Assamblei naroda Kazahstana «Strategiâ «Kazahstan – 2050»: odin narod – odna strana – odna sud’ba», 24.04.2013.
3. **Nazarbaev N.A.** Uly dalanyñ žeti qyry. //Egemen Qazaqstan, 21.11.2018.
4. Oryndaushylyq òner: tarih, ädisteme, täžiribe: Halyqaralyq gylymi-täž. konf. materialdary. /Red. G. Z. Begembetova, D. E. Keşubaeva, Â.S.Maksimčeva. – Almaty: Qurmanğazy atyndağy Qazaq ulttyq konsrvatoriâsy, 2019. – 300 p.
5. Muzykalyq ètnografiâdağy tulğa, dästür, мәдениет: Aleksandr Zataevič 150 žyldygyna arnalğan. //Halyqaralyq gylymi-teoriâlyq konferenciâ materialdary. //Qurastyrgan red. A.K.Omarova, V.E.Nedlina. Almaty: Qurmanğazy atyndağy Qazaq Ulttyq konservatoriâsy. – 2019., 172 p.
6. Professional’noe muzykal’noe obrazovanie: istoriâ, teoriâ i praktika (k 75-letiu Kazahskoj nacional’noj konservatorii imeni Kurmangazy). Sbornik materialov Meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii. /Red. G. Z. Begembetova, A.G.Kairbekova, Â.S.Maksimčeva. – Almaty: Qurmanğazy atyndağy Qazaq ulttyq konservatoriâsy, 2019. – s. not., il. 340 p.
7. Qurmanğazy atyndağy Qazaq ulttyq konservatoriâsynyñ fol’klorlyq zerthanasy. - Almaty, 2019 ž., 240 p.
8. **Sarybaev B. Š.** «Ĝalym murasy». - Almaty, 2019. - 200 p.
9. **Bolat Sarybaev** žâne türki älemindegi ètnoasaptanu мәseleleri. //Halyqaralyq gylymi-teoriâlâk konferenciâ materialdary. Qurastyruşy Elemanova S.A., Nurlybaeva F.I. Almaty: TÜRKSÖJ, 2019. – 288 p.

Сведения об авторах:

Бегембетова Галия Зайнауловна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы

Мусагулова Гульмира Жаксыбековна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы

Авторлар туралы мәлімет:

Бегембетова Галия Зайнауловна – өнертану кандидаты, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы музыкатану және композиция кафедрасының доценті.

Мусагулова Гульмира Жаксыбековна – өнертану кандидаты, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы музыкатану және композиция кафедрасының профессоры.

Information about the authors:

Galiya Z. Begembetova– candidate of arts, associate professor of the department of musicology and composition of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory.

Gulmira Zh. Musagulova– candidate of art history, professor of the department of musicology and composition of the Kurmangazy Kazakh national conservatory.