

МРНТИ 18.41.85

Сауле Утегалиева¹, Зауре Сеитова²

¹*Казахская национальная консерватория им. Курмангазы
Алматы, Казахстан*

²*Казахский национальный университет искусств
Астана, Казахстан*

СМЫЧКОВЫЕ ТРУБЧАТЫЕ ПИКОЛЮТНИ У НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ОПЫТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Аннотация

Смычковые трубчатые пиколютни – особый вид составных хордофонов, получивших широкое распространение под разными названиями у многих народов Азии. По классификации Э. Хорнбостеля-К.Закса они обозначаются следующим индексом: 321.313. В работе дается общая характеристика инструментов (1), затрагиваются вопросы их происхождения (2) и современного бытования, в том числе на территории Центральной и Северной Азии (3).

Ключевые слова: смычковые трубчатые пиколютни, бызаанчы, дуучэкэ, эрху, пиванг.

Сауле Утегалиева¹, Зауре Сейитова²

¹*Қазақ ұлттық атындағы консерваториясы Құрманғазы
Алматы, Қазақстан*

²*Қазақ ұлттық өнер университеті
Астана, Қазақстан*

СОЛТҮСТІК ЖӘНЕ ОРТАЛЫҚ АЗИЯ ХАЛЫҚТАРЫ АРАСЫНДАҒЫ САДАҚ ҚҰБЫРЛЫ ПИКОЛЮТНЯЛАР: АЛДЫНДАҒЫ ЗЕРТТЕУ ТӘЖІРИБЕСІ

Аннотация

Ысқышты түтікті пиколютнялар – Азияның көптеген халықтарында әртүрлі атаулармен кең таралған құрама хордофондардың ерекше түрі. Э. Хорнбостель және К.Закс классификациясына сәйкес олар келесі индексмен белгіленеді: 321.313. Мақалада аспаптарға жалпы сипаттама беріледі (1), олардың шығу тегі (2) және қазіргі заманғы, оның ішінде Орталық және Солтүстік Азия аумағында қолдану мәселелері қарастырылады (3).

Түйінді сөздер: Ысқышты түтікті пиколютнялар, бызаанчы, дуучэкэ, эрху, пиванг.

Saule Utegalieva¹, Zauze Seitova²

¹*Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy
Almaty, Kazakhstan*

²*Kazakh National University of Arts
Astana, Kazakhstan*

BOWED TUBULAR PICOLUTE AMONG THE PEOPLES OF NORTH AND CENTRAL ASIA: A PRELIMINARY STUDY

Abstract

Bowed tubular picolutes are a special type of composite chordophones that have become widespread under different names among many peoples of Asia. According to the classification of E.Hornbostel and K.Sachs they are designated by the following index: 321.313. The paper gives a general description of the instruments (1), examines the questions of their origin (2) and modern existence, including on the territory of Central and Northern Asia (3).

Keywords: Bowed tubular picolutes, byzanchi, duucheke, erkhu, pivang.

Смычковые пиколютни – один из видов составных хордофонов, получивших широкое распространение у многих народов Азии (северной, центральной, западной, восточной, юго-восточной). По форме корпуса различают несколько подгрупп: чашечные, коробчатые, трубчатые. Особый интерес представляют *трубчатые пиколютни*. Несмотря на относительно простую конструкцию на них звучит разнообразная музыка. Они удобны для исполнения и отличаются подвижностью.

В работе дается общая характеристика трубчатых пиколютен (1), затрагиваются вопросы их происхождения (2) и современного бытования, в том числе на территории Центральной и Северной Азии (3). В изучении этого вида хордофонов автор опирается на комплексный подход, позволяющий рассматривать их всесторонне, учитывая контекст функционирования, обращается к сравнительно-типологическому, сравнительно-историческому, а также системно-этнофоническому (И. Мациевский) методам. Используются труды по общей этноорганологии (Э.Хорнбостель, К.Закс, В.Вертков, Г. Благодатов, Т. Вызго, И. Мациевский) [15; 4; 5; 8], посвященные смычковым хордофонам у разных народов Азии в целом (И. Аллендер, В. Бахман, В. Мешкерис, С. Утегалиева) [2; 3; 9; 13], и пиколютням, в частности (Л. Дашиева, А. Сиськова, В. Сузукей, Ю. Шейкин) [6; 11; 12; 18]. Дополнительные сведения о музыкальных инструментах почерпнуты из разных источников [10; 14; 16; 17; 19], в том числе трактатов о музыке средневекового Востока (С. Агаева, А. Малькеева) [1; 7].

Разумеется, полученные результаты носят предварительный характер и не претендуют на полноту. Обратимся к обозначенным выше вопросам.

1. **Общая характеристика.** Смычковые трубчатые пиколютни встречаются у тюрков (тувинцев) и монголов (включая бурят), ряда народов Приморья, Приамурья и Сахалина (удэ, нанайцы, орочи, нивхи). Они весьма популярны в Китае, на Тибете, в Корее, Японии, а также известны в Юго-Восточной Азии. Эти инструменты бытуют под разными названиями: *бызаанчы* (тув.), *хучир* (бурят., монг.), *дзюлянки* (удэ), *дуучэкэ* (нанайцы), *тыгрык* (дудуманку) (орочи), *тыын'р*, *тынгрык* (*ын*) (нивхи), семейство *хуцинь*, в том числе *эрху* (кит.), *тиванг* (тибет.), *хэгым* (кор.), *кокин* (япон.). (Рис.1)

Поскольку данный вид хордофонов относится к классу трубчатых пиколютен, по классификации Э.Хорнбостеля-К.Закса он обозначается следующим индексом: 321.313 [15, 252].

У многих азиатских народов пиколютни имеют *сходную конструкцию*. Они состоят из корпуса, шейки и головки. *Корпус* может быть разнообразным по *материалу* (металлический, деревянный, костяной), *формам* (*цилиндрический* или 4-х, 6-8-гранный) и *размеру* (длина от 10 до 50 см). «Чем больше диаметр и длина корпуса, тем ниже по тесситуре звук инструмента» [12, 32]. Обычно лицевая часть закрыта кожаной, иногда тонкой деревянной декой, а задняя – открыта или закрыта узорчатой деревянной пластиной (как, например, у китайского *эрху*) [17, 716].

Шейка округлая, без ладовых переязыей, проходит сквозь корпус, в нижней части иногда бывает ножка (см. *баньху* – разновидность *хуцинь*; *ребаб*). Верхняя – переходит в головку с колками. Нередко последняя (верхняя часть) у тюрко-монгольских народов украшается *головкой лошади* (см. *бызаанчы*, *хучир*) (Рис. 2).



Рис. 1. Однострунный дуучэкэ (нанайцы)



Рис. 2. Бызаанчы (Тува)



Рис. 3. Эрху (Китай)

Количество и качество *струн* различно. Встречаются инструменты с одной, двумя, четырьмя волосяными, шелковыми, кишечными, металлическими струнами. Так, на тувинском *бызаанчы* используются волосяные, монгольском *хучире* – жильные (козьи) или шелковые, а на китайском *эрху* – металлические струны (Рис. 3). В первом случае речь идет о 4х-струнном, а во втором и третьем – преимущественно 2х-струнном инструментах.

Если у тюрков, монголов и китайцев в основном встречаются 2х- и 4хструнные, то у ряда народов Сибири (нанайцы, орочи, удэ) преобладают однострунные виды пиколютен. Первоначально на этих хордофонах использовались волосяные струны.

Смычок лукообразный с конским волосом, обе части которого продеты между первой и второй или парными струнами (на 2х- и соответственно 4х-струнных хордофонах). На некоторых китайских хордофонах таких как *цзиньху* смычок длиннее их шейки [16, 647]. Обычно смычок берется снизу, с повернутой вверх ладонью правой руки.

В верхней части шейки имеется *порожек* в виде кольца или скобы, регулирующие высоту строя струн. Его передвижения по шейке способствуют удлинению или укорачиванию игровой части струн. Происходит перестройка инструмента в соответствии с тесситурой голоса певца [12, 33]. Инструмент держат вертикально, корпус опирается на колено. Учитывая, что струны находятся высоко над шейкой, преобладает *флажолетная* техника игры. Так, на тувинском *бызаанчы* извлечение происходит путем прикосновения ногтевой части пальцев снизу струны [12, 34].

Несмотря на разное количество струн, на этих инструментах в основном звучит *одноголосная* мелодия. Звуковой диапазон – до 2х октав. На многих пиколютнях используется квинтовый строй (см. *бызаанчы*, *хучир* и др.). Все части инструментов имеют свои национальные названия.

2. **Вопросы происхождения.** Смычковые пиколютни известны с глубокой древности. Согласно китайским источникам, первые упоминания о 2х-струнном инструменте под названием *сицинь* (см. *хуцинь* – С.У.) «относят к IX в. – эпохе Тан (618-907) ... Звук на нем извлекался продетой между струнами бамбуковой палочкой путем трения» [16, с.646]. А смычок с конским волосом, согласно письменным источникам, появляется лишь «в эпоху Сун (960-1279)» [16, 646]. Археологические и другие научные данные подтверждают этот факт: смычковые инструменты «изобретены в Центральной Азии не раньше первых веков н.э. и окончательно закрепились в музыкальном быту лишь в IX-X вв.» [9, 10; 5, 204; 3, 349-373]. Кроме того, эти инструменты, видимо появились в тюрко-монгольской кочевой среде. Об этом свидетельствует морфема «ху», заимствованная от северных соседей (хунну, тюрки, монголы). Она присутствует в общем названии

3. китайских «трубчатых» лютен с длинной шейкой» (*хуцинь*), а также в конкретных их видах – *эрху*, *баньху*, *сыху* [16, 646]. Интересно, что регистровые разновидности *эрху* нашли отражение в их названиях: *чжунху* (средний), *даху* (низкий), *гаоху* (высокий) [16, 647]. О тюрко-монгольском влиянии в названиях сходных инструментов у народов удэ, нанайцев, орочей, нивхов отмечает и Ю.Шейкин [18, 143, 147].

Необходимо указать на общий корень *дзю* (*дзу*), *дуу* в названиях однострунных пиколютен народов Сибири: *дзюлянки* (удэ), *дуучэкэ* (нанайцы), *дудуманку* (орочи). Он восходит к монгольскому *дуу* – звук, голос, песня; а названия *тынгр*, *тынгрык* (нивхи) происходят от тюрко-монгольского – *тенгри*, *тэнгэр* – небо, верховное божество неба (см. Кок Тенгри – небесный бог) (Ю. Шейкин).

По свидетельству знаменитого ученого А.Мараги (XIV в.) в средние века на Ближнем Востоке были популярными т.н. *ектаи* и *тарантаи*. Первый из них, в переводе с перс. – однострунный; второй – *таранг тай* – тренькающая струна. По описанию они напоминают шейковые пиколютни Сибири и Дальнего Востока. У них корпус четырехугольной «формы в половину кирпича» (*ектай*), а также шести или восьмигранный (*тарантай*). У одного – шейка короткая, а у другого – длинная (105 см). Рабаба (одно- или двухструнный проходит сквозь корпус, который, с лицевой стороны инструмента арабского происхождения, Рис. 4) обтянут кожей, а с обратной – открытый. Оба хордофона имели одну волосную струну и использовались «жителями Рума» (т.е. Малой Азии, ныне территория Турции) [1, 194]. Надо полагать, что в настоящее время редкие (национальные) виды этих хордофонов еще сохранились на Ближнем Востоке (см. рис. 4).

4. **Особенности современного бытования.** Необходимо остановиться на формах музицирования и репертуаре этих инструментов. В музыкальной практике азиатских народов они используются разнообразно: в сольном, ансамблевом и оркестровом музицировании. Для однострунных пиколютен (*дзюлянки*, *дуучикэ*) народов Сибири и Дальнего Востока показателен флажолетно-фальцетный тембр. Используется общая программа-предание (*тэлунгу*), сопровождающая практику музицирования. Преобладают наигрыши-плачи [18, 142].

У китайцев инструменты семейства *хуцинь*, входят в группу оркестровых, а также ансамблевых. Будучи преимущественно мелодическими инструментами, некоторые из них обладают ярким пронзительным звучанием и используются в т.н. пекинской опере (*цзинху*), а также в разных жанрах музыкальной драмы (*баньху*) [16, 647]. В настоящее время на них исполняются образцы европейской классики и популярной музыки.

У тюркских народов (тувинцев), а также монголов и бурят *бызаанчы* и соответственно, *хучир* (*хуучир* от кит. *хуцинь*) используются в сольном и ансамблевом музицировании. Первый из них, будучи аккомпанирующим инструментом, участвует в ансамбле с голосом и другими музыкальными инструментами. Основу репертуара составляют инструментальные версии песенных мелодий. Второй – нередко сопровождает песни, легенды и эпические сказания (*улигеры*)¹.

Итак, функционирование смычковых трубчатых пиколютен у азиатских народов демонстрирует разную картину. Возникнув у кочевых народов Центральной Азии, этот вид

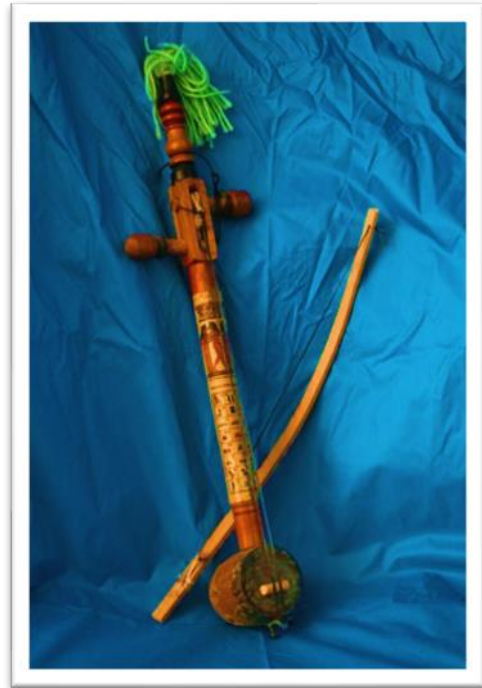


Рис. 4. Рабаба

¹ В настоящее время различают три вида хучира: 4х-струнный (крупный) с квинтовой настройкой, 2х-струнный (сопрановый) и 2х-струнный пикколо [19, 647].

хордофонов в прошлом получил широкое распространение почти на всём азиатском континенте. В настоящее время инструменты с волосяными (1, 2 и 4) струнами сохранились преимущественно у народов Сибири и Дальнего Востока.

В Передней и Центральной Азии, в том числе в Египте, странах северной Африки они оказались вытесненными другими струнными инструментами, т.н. *чашечные* пиколютнями – тип *кеманчи* (см. *ребаб*)². Такие инструменты как *гиджак* (двух-четырёхструнный), близкий к *кеманче*, функционирует у узбеков, туркмен, уйгур, каракалпаков и таджиков. Преобладают 3-4-х струнные виды инструментов.

У казахов, киргизов, узбеков и каракалпаков популярными оказались фрикционные *чашечные шейковые лютни* (тип *кобыза*) [14, 67]³, у тюрков Южной Сибири и монголов наряду с ними активно бытуют и *пиколютни* [14, 37]. Полагаем, что чашечный тип лютни как более устойчивый стал доминирующим в музыкальной инструментарии Ближнего и Среднего Востока. Если *кеманча* и *гиджак* (чашечные пиколютни) имеют иранское, то *бызаанчы*, *хучир* (трубчатые пиколютни) тюрко-монгольское происхождение.

Список литературы

1. *Агаева С.* Музыкальные инструменты средневековья в трактатах Абдулгадира Мараги // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов в двух частях. Ч. 1. М.: Сов. композитор, 1987. С. 189-196.
2. *Алендер И.* Музыкальные инструменты Индии. М.: Наука, 1979. 48 с.
3. Бахман В. Среднеазиатские источники о родине смычковых инструментов // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 2. М.: Сов. Композитор, 1973. С. 349-373.
4. *Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э.* Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975. 399 с.
5. *Вызго Т.* Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. М.: Музыка, 1980. 191 с.
6. *Дашиева Л.* Хучир // Музыкальные инструменты. Энциклопедия / гл. ред. М.В.Есипова - М.: Дека-ВС, 2008. С.647.
7. *Малькеева А.* Тюркские музыкальные инструменты в средневековых персоязычных источниках (к вопросу идентификации) // Музыка тюркского мира: материалы I Международного симпозиума. Алматы, 3-8 мая 1994 г. Алматы: Дайк-Пресс, 2009. С. 32-40.
8. *Мацневский И.* Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Дайк-Пресс, 2007. 520 с.
9. *Мешкерис В.* Эволюция, типология и миграция струнных инструментов Средней Азии VI-IV веков до н.э. – IV век н.э. Алтай, Хорезм, Восточная Парфия // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира. СПб: РИИИ, 1998. Вып. 1. С.5-15.
10. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия. 1990. – 672 с.
11. *Сиськова А.* Традиционные музыкальные инструменты нивхов Сахалина // Культура народов Дальнего Востока. Традиции и современность. Дальний Восток: ДВНЦ АН СССР, 1984. С.64-69.
12. *Сузукей В.* Тувинские традиционные музыкальные инструменты. Кызыл: НИИЯЛиИ, 1989. 144 с.
13. *Утегалиева С.* Хордофоны Центральной Азии. Алматы: Казакпарат, 2006. 120 с.
14. *Утегалиева С.* Звуковой мир музыки тюркских народов: теория, история, практика (на материале инструментальных традиций Центральной Азии) М.: Композитор, 2013. 528 с.
15. *Хорнбостель Э.* М фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов в двух частях. Ч. 1. М.: Сов. композитор, 1987. С. 229-261.
16. *Цзо Чженьгуань.* Хучинь // Музыкальные инструменты. Энциклопедия / гл. ред. М.В.Есипова - М.: Дека-ВС, 2008. С.646-647.
17. *Цзо Чженьгуань.* Эрху // Музыкальные инструменты. Энциклопедия / гл. ред. М.В.Есипова М.: Дека-ВС, 2008. С.716-717.
18. *Шейкин Ю.* Практика традиционного музицирования удэ на однострунном смычковой инструменте // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов в двух частях. Ч. 2. М.: Сов. композитор, 1988. С.137-148.

² Так, корпус *ребаба* (араб.) округлой или сердцевидной формы, имеет металлическую граненную ножку. Вместе с тем, на старинных видах смычковых у арабов также могут использоваться волосяные струны.

³ Только у каракалпаков и у узбеков (в XX в.) – бытуют два смычковых – кобыз и гиджак.

19. *Эрдэнэчимэг Л.* Хучир // Музыкальные инструменты. Энциклопедия / гл. ред. М.В.Есипова М.: Дека-ВС, 2008. С. 647.

References (transliterated)

1. *Agaeva S.* Muzykal'nye instrumenty srednevekov'â v traktatah Abdulgadira Maragi // Narodnye muzykal'nye instrumenty i instrumental'naâ muzyka: sb. statej i materialov v dvuh častâh. Č. 1. M.: Sov. kompozitor, 1987. P. 189-196.
2. *Alender I.* Muzykal'nye instrumenty Indii. M.: Nauka, 1979. 48 p.
3. Bahman V. Sredneaziatskie istočniki o rodine smyčkovykh instrumentov // Muzyka narodov Azii i Afriki. Vyp. 2. M.: Sov. Kompozitor, 1973. P. 349-373.
4. *Vertkov K., Blagodatov G., Ázovickaâ È.* Atlas muzykal'nykh instrumentov narodov SSSR. M., 1975. 399 p.
5. *Vyzgo T.* Muzykal'nye instrumenty Srednej Azii. Istoricheskie očerki. M.: Muzyka, 1980. 191 p.
6. *Dašieva L.* Hučir // Muzykal'nye instrumenty. Ènciklopediâ / gl. red. M.V.Esipova - M.: Deká-VS, 2008. P.647.
7. *Mal'keeva A.* Túrskie muzykal'nye instrumenty v srednevekovykh persoâzyčnykh istočnikah (k voprosu identifikacii) // Muzyka túrskogo mira: materialy I Meždunarodnogo simpoziuma. Almaty, 3-8 maâ 1994 g. Almaty: Dajk-Press, 2009. P. 32-40.
8. *Macievskij I.* Narodnaâ instrumental'naâ muzyka kak fenomen kul'tury. Almaty: Dajk-Press, 2007. 520 p.
9. *Meškeris V.* Èvolüciâ, tipologiâ i migraciâ strunnykh instrumentov Srednej Azii VI-IV vekov do n.è. – IV vek n.è. Altaj, Horezm, Vostočnaâ Parfiâ // Materialy k ènciklopedii muzykal'nykh instrumentov narodov mira. SPb: RIII, 1998. Vyp. 1. P.5-15.
10. Muzykal'nyj ènciklopedičeskij slovar' / Gl. red. G.V. Keldyš. M.: Sovetskaâ ènciklopediâ. 1990. – 672 p.
11. *Sis'kova A.* Tradicionnye muzykal'nye instrumenty nivhov Sahalina // Kul'tura narodov Dal'nego Vostoka. Tradicii i sovremennost'. Dal'nij Vostok: DVNC AN SSSR, 1984. P.64-69.
12. *Suzukej V.* Tuvinskie tradicionnye muzykal'nye instrumenty. Kyzyl: NIIÂLiI, 1989. 144 p.
13. *Utegalieva S.* Hordofony Central'noj Azii. Almaty: Kazakparat, 2006. 120 p.
14. *Utegalieva S.* Zvukovoj mir muzyki túrskikh narodov: teoriâ, istoriâ, praktika (na materiale instrumental'nykh tradicij Central'noj Azii) M.: Kompozitor, 2013. 528 p.
15. *Hornbostel' È.* M fon, Zaks K. Sistematika muzykal'nykh instrumentov // Narodnye muzykal'nye instrumenty i instrumental'naâ muzyka: sb. statej i materialov v dvuh častâh. Č. 1. M.: Sov. kompozitor, 1987. P. 229-261.
16. *Czo Čžen'guan'.* Hucin' // Muzykal'nye instrumenty. Ènciklopediâ / gl. red. M.V.Esipova - M.: Deká-VS, 2008. P.646-647.
17. *Czo Čžen'guan'.* Èrhu // Muzykal'nye instrumenty. Ènciklopediâ / gl. red. M.V.Esipova M.: Deká-VS, 2008. P.716-717.
18. *Šejkin Ū.* Praktika tradicionnogo muzicirovaniâ udè na odnostrunnom smyčkovoj instrumente // Narodnye muzykal'nye instrumenty i instrumental'naâ muzyka: sb. statej i materialov v dvuh častâh. Č. 2. M.: Sov. kompozitor, 1988. P.137-148.
19. *Èrdènéčimèg L.* Hučir // Muzykal'nye instrumenty. Ènciklopediâ / gl. red. M.V.Esipova M.: Deká-VS, 2008. P. 647.

Сведения об авторах:

Утегалиева Сауле Искаховна – доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции КНК им. Курмангазы.

Сейтова Зауре Искаховна – доцент кафедры скрипки Казахского национального университета искусств (Астана).

Авторлар туралы мәлімет:

Өтегалиева Сәуле Ысқаққызы – өнертану ғылымдарының докторы, ҚНҚ музыкатану және композиция кафедрасының профессоры. Құрманғазы.

Сейітова Зәуре Ысқаққызы – Қазақ ұлттық өнер университетінің скрипка кафедрасының доценті (Астана қ.).

Information about the authors:

Utegaliyeva Saule Iskakhovna – Doctor of Arts, Professor of the Department of Musicology and Composition of the Kurmangazy Kazakh National Conservatoire.

Seitova Zauze Iskakhovna – Associate Professor of the Violin Department of the Kazakh National University of Arts (Astana).