

МРНТИ 18.41.51

*Айгуль Имашева<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Қазақская национальная консерватория им. Курмангазы  
Алматы, Казахстан***РАЗВИТИЕ БАЯННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КАЗАХСТАНЕ***Аннотация*

В данной статье рассматривается история развития баянного исполнительства в Казахстане. Как известно, традиционная казахская культура, тесно связанная с музыкальным творчеством, проявляется и в устно-профессиональной культуре. В сопровождении традиционных инструментов исполнялись такие произведения, как жыры, дастаны. Губная гармошка («тальянка») имела успех у русских мигрантов, которая вместе с домброй стала непременным атрибутом айтысов (состязаний) поэтов-певцов. Почти у всех собравшихся людей была губная гармошка, они играли на ней и выступали на ярмарках и праздниках. Позже появляются его передовые современные формы - баян и аккордеон, получившие национальное название «сырнай».

**Ключевые слова:** музыкальное творчество, сырнай, традиционная казахская культура, инструменты, гармошка, айтыс акынов, баян, аккордеон.

*Айгүл Имашева<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы  
Алматы, Қазақстан***ҚАЗАҚСТАНДА БАЯН ОРЫНДАУШЫЛЫҚТЫ ДАМУ***Аннотация*

Бұл мақала Қазақстандағы сырнайдың даму тарихымен байланысты. Белгілі болғандай, музыкалық шығармашылықпен тығыз байланысты дәстүрлі қазақ мәдениеті ауызша-кәсіптік мәдениетте де көрінеді. Дәстүрлі аспаптардың сүйемелдеуімен жырлар, дастан жанрлары орындалды. Гармоника («тальянка») орыс мигранттарынан табысты болды, олар домбырамен бірге акындар айтыстарының ажырамас атрибуты болды. Жиналғандардың барлығы дерлік жыраулар гармоника ойынына ие болды, жәрмеңкеде және мерекелерде орындалды. Кейінірек, оның озық түрлері - «сырнай» ұлттық атын алған баян және аккордеон пайда болады.

**Түйінді сөздер:** музыкалық шығармашылық, сырнай, дәстүрлі қазақ мәдениеті, аспаптар, гармоника, акындар айтысы, баян, аккордеон.

*Aygul Imasheva<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Kurmangazy Kazakh National Conservatory  
Almaty, Kazakhstan***DEVELOPMENT OF ACCORDION PERFORMANCE IN KAZAKHSTAN***Abstract*

The article deals with the history of the development of performing on the accordion in Kazakhstan. As you know, the traditional Kazakh culture, closely intertwined with musical creativity, is reflected in the oral and professional culture. Zhyr, dastans and large genres were performed to the accompaniment of traditional instruments. In Russian immigrants was successfully borrowed harmonica ("talyanka"), which became, along with the dombra, an indispensable attribute of aitys akyns. Almost all akyns, Zhyrau owned the game on the harmonica, speaking at fairs, festivals. Later appear more sophisticated varieties of Bayan and accordion, and has acquired the national title of "cheese".

**Keywords:** musical creativity, traditional Kazakh culture, instruments, folk accordion, aitys competition, bayan, accordion.

Концепция культурной политики в Республике Казахстан, разработанная Министерством культуры Республики Казахстан в 2014 году, формулирует следующий подход к вопросам культурного наследия: «Современная казахстанская культура

нуждается не только в защите от вызовов и угроз глобализации, но и в создании собственной культурной ниши в мировом культурном пространстве. При этом важно усилить акценты культурной политики в вопросах формирования мировоззренческой основы, ценностных ориентиров, духовности, традиций, толерантности и взаимообогащения народа Казахстана» [1].

Как известно, музыкальная культура казахского народа насчитывает множество видов разнообразных фольклорно-обрядовых, устно-разговорных, песенных и инструментальных жанров народной музыки [2]. Исторические предпосылки для развития и совершенствования исполнительского мастерства на различных музыкальных инструментах сложились также в казахской степи давно. Традиционная казахская культура, тесно переплетённая с музыкальным творчеством, нашла свое отражение и в устно-профессиональной культуре. Жыры, дастаны и большие повествовательные жанры исполнялись, что немаловажно, под аккомпанемент традиционных инструментов.

Развитие музыкальной формы *кюя* обусловило оттачивание технических возможностей домбрового искусства. При этом та ниша, которая оказалась свободна из-за частичного забвения старинных казахских музыкальных инструментов – была успешно заполнена *гармоникой*, заимствованной у русских переселенцев («гальянка») и ставшей, наряду с домброй, незаменимым атрибутом айтысов акынов. Инструмент, распространённый и не уступающий по своей популярности домбре. Почти все акыны, жырау владели игрой на гармонике, выступая на ярмарках, праздниках.

Среди известных акынов-гармонистов можно назвать Майру Шамсутдинову, жырау Нартая Бекежанова, акына Шашубая Кошкарбаева и др. Так в казахской степи начинается свое успешное развитие баянное исполнительство.

Как известно, у казахов дополнение к названию древних духовых инструментов под общим названием «сырнай» уточняло материал изготовления инструмента: *камыс сырнай* (инструмент из камыша), *мүйіз сырнай* (из рога), *кос сырнай* (состоящий из двух трубок), *саз сырнай* (из глины), губная гармошка из-за способа звукоизвлечения называлась *ауыз-сырнай* (ауыз - рот) [3].

Пришедшая из России гармоника, а позже и её более совершенные разновидности – *баян* и *аккордеон* – приобрели национальное название «сырнай», а исполнители на них – *сырнайши*. В ряде районов Южного Казахстана гармоника была известна под названием *кағаз сырнай* (кағаз - картон, из которого изготавливались меха гармоники). Болат Сарыбаев отмечал факт названия гармоники *тіл-қобызом* (инструмент с язычками), по сходству продолговатых клавиш рояльной гармоники с языком [4].

Развитие и популяризация баянного исполнительского искусства в Казахстане приходится, безусловно, на советский период. 1940-60 годы прошлого столетия, когда баян и аккордеон стали завоевывать все большую популярность как в классической, так и в популярной, и, прежде всего, – в народной музыке.

В этот период происходило становление советской баянной школы, закрепление ведущих позиций советских баянистов-педагогов и исполнителей на международном уровне, признание уникальности баяна музыкантами - композиторами, исполнителями, педагогами, расширение слушательской аудитории. В этот же период репертуар баянистов обогатился появлением огромного количества обработок, переложений, оригинальных сочинений. Баян по своей популярности превзошел «классические» музыкальные инструменты.

Среди тех, кто известен широкому кругу любителей баянной и аккордеонной музыки в Казахстане, невозможно не выделить имя Константина Ошлакова – яркого и преданного популяризатора игры на баяне. Без его самоотверженного выдающегося служения прекрасному инструменту невозможно представить профессиональное баянное исполнительское искусство, которое начало свой путь развития в Казахстане с сороковых годов прошлого столетия.

С открытием в 1944 году в Алма-Ате консерватории им. Курмангазы и учреждения кафедры русских народных инструментов, профессиональный баян широкой поступью

зашагал по Казахстану. Константин Ошлаков, известный к тому времени музыкант и педагог, организует в стенах консерватории первый баянный класс, преподавателем которого становится его ученик, выпускник Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных – Федор Легкунец. Здесь выросли и окрепли как профессионалы множество учеников, ставших последователями неутомимого творчества К. Ошлакова. Получая фундаментальную специализацию, они становились яркими пропагандистами баянной культуры.

Развитие гастрольной деятельности, тиражирование аудиозаписей способствовало расширению культурного кругозора советских музыкантов, в том числе и казахстанских мастеров. Культурные связи между советскими республиками помогали музыкантам общаться вживую на концертах, обмениваясь самыми новыми идеями и смелыми находками в области аранжировки и обработки классических произведений.

Все это существенно повлияло на обращение широкого круга исполнителей к аккордеону, а позднее и к баяну, как сольным инструментам, ориентированным на исполнение популярной музыки, результатом чего стало их внедрение в филармоническую практику. Так, во второй половине 60-х годов XX века дисциплины эстрадного профиля и изучение аккордеона включаются в учебный план государственных консерваторий, а баян и аккордеон получают широкое распространение в эстрадных коллективах.

В Казахстане, как и во многих других подобных культурах, данная область музыкального творчества получает развитие в русле письменной традиции лишь с середины 1930-х годов. В Казахстане это обусловлено спецификой творческого процесса, корни которого восходят к модусу кочевой культуры, и доминирующей ролью устного народного творчества.

В результате за сравнительно небольшой отрезок времени (приблизительно шесть-семь десятилетий) баянисты Казахстана – композиторы, исполнители, педагоги – проделали огромный путь, накопив немалый творческий, методический, репертуарный багаж и выйдя на мировой уровень профессионального искусства игры на баяне и аккордеоне. В наши дни сырнай-баян (аккордеон) – концертный академический инструмент, с широчайшими техническими, тембровыми, выразительными возможностями, полностью уравнившийся в своих правах с традиционными европейскими академическими инструментами [5].

В Казахской национальной консерватории им. Курмангазы на факультете народной музыки, кафедре кобыза и баяна на протяжении многих лет работают ведущие педагоги-баянисты, воспитавшие не одно поколение музыкантов. Это: заслуженный деятель РК, профессор О. А. Абдуллаев, заслуженный артист РК, профессор А. М. Гайсин, деятель культуры РК, профессор З. Н. Смакова, Магистрант Бельгийской Королевской консерватории Г. М. Нарымбетов, старший преподаватель С. Т. Кожахметов и другие.

Среди плеяды казахстанских исполнителей на баяне выделяется яркое дарование молодого музыканта, лауреата Международных конкурсов Нартай Бекмолдинова. Его отец - Сагымбек Бекмолдинов - большой любитель игры на баяне и фортепиано, на домбре и других инструментах. И когда на семейном совете встал вопрос, куда отвести сына, решили - на баян. Нартай сам рвался в музыкальную школу. Мама, Акбала Алиевна, даже отговаривала, мол, подожди, подрасти, а то инструмент не поднимешь. Поднял, и не только, заниматься стал весьма успешно, хватило и желания, и терпения. Про таких учеников педагоги говорят: «*Подает надежды...*».

Будучи учащимся РССМШИ им. К. Байсеитовой и студентом Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, Н. Бекмолдинов прошел школу известных казахстанских музыкантов: А. П. Ефременко, О. А. Абдуллаева, заслуженного артиста РК, профессора А. М. Гайсина. Нартай брал уроки и у знаменитых музыкантов-баянистов международного уровня. На каждом этапе обучения и профессионального становления педагоги видели в талантливом парне достойного ученика и музыканта с большим будущим.

В настоящее время Нартай Бекмолдинов является выпускником докторантуры (PhD) по искусствоведению КазНАИ им.Т. Жургенова. Тема его докторской диссертации - «Образ родной земли в музыкальном искусстве казахского народа: генезис и стадиальность». Имея за плечами собственные произведения и переложения национальной классической музыки, членство в жюри различных республиканских конкурсов юных музыкантов, участие во многих мероприятиях правительственного уровня, Н. Бекмолдинов постоянно совершенствует исполнительское мастерство, используя международные конкурсы и фестивали как площадки для обмена опытом с музыкантами из разных стран. Преподаватели и музыканты, с которыми Н. Бекмолдинов выступает в концертах, отмечают его безпречную, виртуозную исполнительскую манеру, открытость всему новому и широкий кругозор, куда помимо музыки входят также информационные технологии и творческий подход к различным жизненным аспектам.

Нартай Бекмолдинов, как и многие его талантливые сверстники и коллеги по жанру, неоднократно становился призером и лауреатом различных международных конкурсов и мероприятий с участием исполнителей из стран ближнего и дальнего зарубежья. Здесь список только нескольких ярких достижений Нартая за годы его обучения и начала исполнительской деятельности:

- Лауреат XXV Республиканского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах (1-я премия, Алматы, 2004);
- Лауреат VII Международного конкурса «Shabit Inspiration» (диплом «Приз Надежда», Астана, 2004);
- Лауреат Международного конкурса «Классическое наследие» им. Народного артиста России А. Беляева (1-е место, Москва, 2007);
- Призер (2 место, серебряная медаль) Всемирных Дельфийских игр в Саратове;
- Премия на Международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в Клингенталь (Германия);
- Диплом I степени Международного фестиваля-конкурса «Аккордеонная регата» (Таллинн, Эстония, 2013).

В Международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в итальянском городке Ланчиано Нартай участвует с 2005 года и всегда возвращается с премией и дипломом победителя. Незаурядное дарование Н. Бекмолдинова было особо отмечено Президентом Республики Казахстан.

Среди молодых, ярких и талантливых баянистов-преподавателей консерватории и РСМШИ им. А. Жубанова нельзя не упомянуть имя Галымжана Нарымбетова. Наряду с преподавательской деятельностью баянист активно совмещает исполнительско-творческую и общественно-организаторскую деятельности. Г. Нарымбетов является членом Международной ассоциации баянистов-аккордеонистов СМА (Confederation Mondiale De L'Accordeon). Лауреат республиканских и международных конкурсов: 2002 г. Астана, Международный конкурс «Шабьт», именной приз им. К. Ошлакова; 2006 г., Астана, Республиканский конкурс им. Курмангазы, 2 место; 2006 г., Италия, г. Ланчиано, Международный конкурс, 2 место; 2011 г., Астана, Международный конкурс «Шабьт», 2 место; 2016 г., Россия, Ростов-на-Дону, Кубок Мира аккордеонистов и баянистов, диплом; 2017 г., Франция, г. Ле-Мон-Доре, Гран-При в номинации «Варьете», 1 место в номинации «Классика»; 2017 г., Италия, г. Озимо, Кубок Мира, диплом; 2019 г., Италия, г. Ланчиано, Международный конкурс им. В. Бесфамильного, 1 место.

Также, Г. Нарымбетов был приглашен в качестве члена жюри на международные конкурсы баянистов-аккордеонистов «PIF Castelfidardo», Италия, «Trophyee Mondial» (Трофей мира), Португалия, 2019, 2020, 2021 гг., «Accordion Star International» (международный конкурс), USA, 2021 г., апрель - «Accordéons-Nous.org» (международный конкурс), Бельгия.

К тому же, Г. Нарымбетов занимается и научно-методической работой, публикует статьи в материалах конференций, сборниках на темы баянного искусства, репертуара, современных композиторов баянной музыки Казахстана.

Следует признать, что вопросы исполнительства на баяне и аккордеоне, и специфика бытования инструмента в Казахстане остаются еще малоизученной областью и требуют своего исследователя.

**Список литературы:**

1. Концепция культурной политики. Министерство культуры Республики Казахстан. – Астана, 2014. – С.13-14.
2. История музыки Средней Азии и Казахстана. – М., 1995.
3. Гайсин Г.А. Гармоника и ее разновидности в музыкальной культуре Казахстана (К проблеме взаимодействия национальных культур). – Автореферат дисс. на соискание ученой степени кандидата иск. - Л., 1986.
4. Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. – Алматы, 1978.

**References (transliterated)**

1. Konceptiâ kul'turnoj politiki. Ministerstvo kul'tury Respubliki Kazahstan, - Astana, 2014. – pp.13-14.
2. Istoriâ muzyki Srednej Azii i Kazahstana. - M., 1995.
3. Gajsin G.A. Garmonika i ee raznovidnosti v muzykal'noj kul'ture Kazahstana (K probleme vzaimodejstviâ nacional'nyh kul'tur). - Avtoreferat diss. na soiskanie učennoj stepeni kandidata isk. - L., 1986.
4. Sarybaev B. Kazahskie muzykal'nye instrumenty. – Almaty, 1978.

**Сведения об авторе:**

**Имашева Айгуль Тиллябековна** – кандидат педагогических наук (PhD), доцент кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

**Автор туралы мәлімет:**

**Имашева Айгуль Тілләбекқызы** – педагогика ғылымдарының кандидаты (PhD), Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы музыкатану кафедрасының доценті.

**Information about author:**

**Imasheva Aygul Tillyabekovna** – PhD in pedagogical sciences, docent of Musicology department, Kurmangazy Kazakh National Conservatory.