

МРНТИ 18.41.51

Айгерим Балбусинова¹

*¹Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
Алматы, Казахстан*

ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И СОВРЕМЕННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются наиболее значимые тенденции в мировой и отечественной культуре, которые касаются синтеза искусств, неакадемичного преподнесения классического материала, тенденции, касающиеся обращения к авангардной музыке, что на сегодняшний день является наиболее часто исполняемым стилевым направлением в европейской культуре, а также возрастающая популярность такого феномена как звукозапись, что на сегодняшний день является неотъемлемой частью популяризации фортепианного искусства, позволяющего выйти музыке за пределы концертных залов. Кроме того, процессы культурной интеграции проявляются на внедрении на казахстанской академической сцене такого явления как европейский музыкальный авангард. Важнейшая идея работы заключается в том, что, несмотря на усилившиеся синтезирующие и интеграционные процессы, так называемый «чистый академизм» и сегодня продолжает существовать в отечественной среде, что является разнообразием такого явления как фортепианное исполнительство Казахстана.

Ключевые слова: фортепианное исполнительство, современные тенденции, синтез искусств, авангард, век звукозаписи, академичная музыка, неакадемичная музыка, современный пианист.

Айгерим Балбусинова¹

*¹Құрманғазы атындағы қазақ ұлттық консерваториясы
Алматы, Қазақстан*

ФОРТЕПИАНОЛЫҚ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ЖӘНЕ ЗАМАНҒЫ МӘДЕНИ ӘЛЕУМЕТТІК ЖАҒДАЙ

Аннотация

Мақалада әлемдік және отандық мәдениеттегі өнер синтезі, классикалық материалды академиялық емес ұсыну, авангардтық музыкаға қатысты үрдістер қарастырылады, бұл бүгінгі таңда еуропалық мәдениетте жиі орындалатын стильдік бағыт болып табылады, сондай-ақ дыбыс жазу сияқты осындай феноменнің танымалдығы, бүгінгі таңда музыкаға концерттік залдардан тыс шығуға мүмкіндік беретін фортепианолық өнерді танымал студия ажырамас бөлігі болып табылады. Сонымен қатар, мәдени интеграция үдерістері қазақстандық академиялық сахнада еуропалық музыкалық авангард сияқты құбылысты енгізуде көрініс табады. Жұмыстың маңызды идеясы – «таза академизм» деп аталатын синтездеуші және интеграциялық үдерістердің күшеюіне қарамастан, бүгінгі күні отандық ортада өмір сүруді жалғастыруда, бұл Қазақстанның фортепианолық орындаушылық сияқты құбылыстың әртүрлілігі болып табылады.

Түйінді сөздер: фортепианолық орындаушылық, заманауи үрдістер, өнер синтезі, авангард, дыбыс жазу ғасыры, академиялық музыка, академиялық емес музыка, заманауи пианист.

Aigerim Balbusinova¹

¹*Kurmangazy kazakh national conservatory
Almaty, Kazakhstan*

PIANO PERFORMANCE AND CONTEMPORARY SOCIO-CULTURAL SITUATION

Abstract

The article deals with the most significant trends in world and domestic culture, which relate to the synthesis of arts, non-academic presentation of classical material, trends relating to the appeal to avant-garde music, which today is the most frequently performed style direction in European culture, as well as the growing popularity of such a phenomenon as sound recording, which today is an integral part of the popularization of piano art, allowing music to go beyond the concert halls. In addition, the processes of cultural integration are manifested in the introduction of such a phenomenon as the European musical avant-garde on the Kazakh academic scene. The most important idea of the work is that, despite the increased synthesizing and integration processes, the so-called «pure academism» continues to exist in the domestic environment, which is a variety of such phenomena as the piano performance of Kazakhstan.

Key words: piano performance, modern trends, synthesis of arts, avant-garde, the age of sound recording, academic music, non-academic music, modern pianist.

Массовая культура нынешнего мира оказывает немаловажное влияние на современное фортепианное исполнительство. Появляется потребность в зрелищном элементе и синтезе искусств, возрастает популярность нового неакадемического преподнесения классического материала. Формы музыкального исполнительства трансформируются в стремительно меняющемся нынешнем социальном и культурном пространстве. Эволюция искусства каждого этапа развития требует современной оценки и научного осмысления, в связи с новым форматом сложившихся форм, как концерт, звукозапись и сама манера исполнителей. Подходя к анализу тенденций фортепианного искусства XXI века, можно отметить противоречивость данного явления. Это касается подачи академической музыки, способа ее распространения, синтеза различных видов искусств и многого другого. Культура XXI века отличается многообразием взаимодействия течений и направлений.

Одна из тенденций в искусстве нынешнего столетия направлена на демократизацию академической сферы, ранее считавшейся доступной далеко не каждому слушателю. Музыка, несущая за собой просветительскую и высокохудожественную цель, в нынешнее время приобрела развлекательную функцию и ориентирована на вкусы и требования широких слушательских масс. Как отмечает А.В. Пруцкая в своей диссертационной работе о современном фортепианном исполнительстве, просветительская деятельность филармонической системы утратила свою первоначальную функцию и в связи с этим сложился приоритет ориентации на кассовость и прибыль, что формирует новые принципы эстетики [1]. Также она отмечает проблематику, связанную со средствами массовой информации, отделяющих людей от академического искусства. Примером тому служит мизерное вещание на телевидении просветительских передач о культуре, а выступления мировых передовых пианистов транслируют в ночное время. Эстетический акт искусства порой теряет свою ценность, так как технические средства нынешнего столетия, такие как Интернет и звукозапись, формируют фоновое восприятие музыки, в результате чего возвращают ее к утилитарной форме существования.

Н.С. Бажанов, освещая в своей статье проблему современного исполнительства, отмечает, что люди, привыкшие к идеалам звучания звукозаписей, требуют такого же совершенного, «сиюминутного» шедевра, хотя такое звучание, в большинстве случаев, достигается с помощью звукорежиссуры и компьютерного монтажа [2]. Современный слушатель желает услышать музыку в том качестве, в каком привык слышать дома через качественное звучание аудиоаппаратур.

Появление звукозаписи позволило выйти искусству за пределы концертных залов, что обозначило еще одну тенденцию в восприятии и исполнении фортепианной музыки. Звукозапись берет свое начало еще с конца XIX века с изобретением фонографа, что явилось новым словом не только в продвижении музыки в широкие массы, но и в запечатлении живого исполнения и многократном его воспроизведении. Эволюция материальных средств – валик, пластинка, магнитофонная лента, диск стали закономерным этапом в культурном музыкальном развитии. Однако данное явление считается спорным, имея как положительные, так и отрицательные стороны. Если пианист, выступая в концертном зале, ощущает момент спонтанности, импровизационности, не имея возможности исправить ошибки, то в студии звукозаписи с помощью монтажа и многократного редактирования можно добиться некоего идеального исполнения, не существующего в реальности. Тем самым, в сознании слушателей этих самых записей рождается идеальный образ исполнения, ожидаемый быть услышанным уже в концертных залах. Аудиозаписи, а сейчас и видеозаписи, стали неким образцом, к которому зачастую стремятся и следуют нынешние пианисты, так как этого требует сложившаяся современная ситуация. Как отмечает Н.С. Бажанов в своей статье, посвященной современному фортепианному исполнительству, в XXI веке доходы от продаж дисков и интернет-трансляций значительно превышают доходы от продажи билетов в концертные залы [2]. На одного посетителя концерта уже в 80-е годы XX века приходилось десять покупателей грамзаписей и это соотношение со временем растет еще больше в пользу звукозаписи.

Однако нельзя не оценить историческую ценность феномена аудиозаписи, благодаря которому мы можем услышать исполнение великих пианистов, таких как С. Рахманинов, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гульд и многих других. Большое количество интерпретаций в аудиозаписях обогащают слуховой опыт пианистов, но при этом, порой, попав под влияние «аудио-образцов» теряется индивидуальность исполнителей, чья трактовка уже не отличается собственным стилем и манерой исполнения. Живое исполнение представляет собой сотворческий процесс пианиста и слушателя, где действие происходит здесь и сейчас, что дает возможность услышать более естественную интерпретацию, это абсолютно противоположно исполнению в студии, где музыкант имеет возможность заменить дефекты записи любым другим записанным фрагментом до полного совершенствования, сотворчество заменяется исполнением-монологом. Эти два подхода несут в себе абсолютно разные цели и задачи. Феномен звукозаписи, начавший существование в конце XIX века, прочно закрепился в нынешнем. Его нельзя назвать побочным явлением музыкального искусства, звукозапись представляет собой отдельное самостоятельное искусство, без которого невозможно представить современную культуру.

Одним из главных аспектов современного исполнителя является способность оставлять сильное впечатление. Отсюда возникновение нетрадиционных форм презентаций классического искусства (элементы шоу, инсталляции), а также невиданное раннее распространение конкурсной практики, всегда вызывающей повышенный интерес слушателей, став популярным феноменом в XXI веке. Международные конкурсы – это своего рода инструмент для обретения определенного статуса в мировом масштабе. По мнению О.Ю. Филатовой, «звание лауреата международного, регионального или даже районного конкурса (не говоря о школьных или вузовских состязаниях) стало необходимым атрибутом современного исполнителя» [3]. Действительно, на сцене преимущественно выступают пианисты, прошедшие в своей творческой карьере конкурсы, значимого статуса в мировом культурном пространстве. Если раньше, в XX веке в приоритете стояла глубокая эмоциональная содержательность в исполнении, то в нашем скоростном столетии на конкурсах и концертах пианист может удивить лишь за пределами быстрым темпом, легко справляющимся с техническими сложностями. По этому поводу М. Плетнев сказал следующее: «Давно уже не слышал представителей старой русской школы. Слышу такую школу, которую можно назвать «пострусской» или «постсоветской». Она возникла из необходимости получения первых мест на различных конкурсах. Атлетическая игра. Я не поклонник такой игры. Но чтобы получить, нужно брать именно такой игрой.

Вижу, что люди, которые играют более осмысленно, ничего не получают. Карьеру делают те, кто играет громко и быстро...» [1]. Несмотря на это противоречивое явление в конкурсной практике, благодаря именно им мир узнал о таких ярких пианистах современности, как В. Ашкенази, М. Плетнев, Б. Березовский, Д. Мацуев, Л. Ланг и многих других. Если говорить об отечественных пианистах современности, участвовавших в престижных международных конкурсах, широкую популярность получили Ж. Аубакирова, Г. Кадырбекова, Т. Урманчеев, А. Тебенихин и др. Все перечисленные пианисты ведут активную концертную деятельность, продолжая лучшие традиции фортепианных школ, сложившихся в XX веке.

Продолжая тему основных тенденций в современной культуре, можно отметить феномен неакадемического преподнесения классического материала. Ю.В. Веревкина пишет в своей работе о понятии «*middle culture*» («серединная культура») [4], на сегодняшний день ставшее научным термином и активно употребляющееся в работах В. Сырова [5], А. Цукера [6], Н. Поспелова [7], И. Барсовой [8]. Этот термин появился в связи с тем, что с конца XX - начала XXI веков появляется тенденция интеграции различных жанров и стилей в музыку. Стирание границ между элитарным и массовым привело к созданию таких смешанных стилей, как: *классика-джаз, классика-поп-музыка, классика-джаз-рок, классика-народная музыка, авангард-джаз* и много других альтернативных форм преподнесения академического материала. Примером тому могут служить следующие классические музыканты, в творчестве которых сочетается взаимодействие противоположных стилей. Так, например, музыка Баха, Генделя, Дебюсси, Равеля, Сати получили новое звучание в джазовых интонациях известного французского пианиста Жака Лусье. Венгерский пианист и композитор Балаж Хаваша [9], являющийся выпускником музыкальной академии Ференца Листа, создал свой уникальный музыкальный стиль, сочетающий строгие классические формы с разнообразием мировой музыки. В его творчестве наблюдается стремление к демократизации классических инструментов, делая их актуальными на сегодняшний день. Японская пианистка и композитор Хироми Уэхара известна своими яркими выступлениями, сочетающими в себе такие жанры, как пост-боп, прогрессивный рок, классика и джаз [10].

Тенденция к синтезу искусств не обошла стороной и казахстанскую культуру. Так, пианист, импровизатор и композитор Олег Переверзев широко известен своим творчеством не только в Казахстане, но и во всем мире. Выступления пианиста, сопровождающиеся элементами шоу, всегда интересны современной аудитории. Его творчество направлено на популяризацию академической музыки через ее демократизацию.

Современное понимание сложившейся новой концертной практики предполагает не только синтез искусств, но это касается и места проведения выступлений. Все чаще стирается граница между исполнителем и слушателем, выступление превращается в сотворческий процесс, прямой контакт со слушателем становится одним из частых критериев современного исполнительства. Примером тому служит концерт Ж. Аубакировой на «Астана ЕХРО-2017» под открытым небом с использованием современных технологий, где транслировался сопровождающийся видеоряд, соответствующий той или иной исполняемой композиции. Концерты пианистки прошли в сопровождении симфонического и народного оркестров Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, где прозвучала популярная музыка из кинофильмов, что вызвало особый интерес широкой слушательской массы. Необычным было место проведения концерта камерной музыки А. Глеубергенова и М. Керимбаева в апреле 2019 года. Выступление прошло не в привычных филармонических залах, а в непринужденной атмосфере «Культурного пространства Art Lane». В программе ансамбля прозвучали шедевры классической музыки И.С. Баха, И. Брамса, Фрескобальди и арии из знаменитых опер. Это лишь малая часть приведенных примеров взаимодействия академического и неакадемического.

Таким образом, определим интеграционные особенности, отметив их определяющие черты. Неакадемическое преподнесение музыки несет в себе прикладной характер, ему свойственны разнообразные формы концертных ситуаций, многофункциональность

исполнителя, в связи с чем появляется новый образ музыканта, который также претендует на соавторство с композитором, создавая свои аранжировки, переложения и другие формы музицирования и его театрализация концертного поведения. Академическая же музыка, по мнению А. Цукера, «монофункциональна», главной функцией в которой является художественное назначение, а не развлекательная роль [11].

Еще одной, не менее значимой тенденцией в мировом культурном пространстве современности является направление в сторону авангардной музыки. Определяющий облик столетия был связан с мировыми войнами, общественно-политическими изменениями, стремительным прогрессом в научной сфере, переосмыслением устоявшихся норм и традиций и, наконец, с ускоренным темпом жизни. Все эти факторы не могли не наложить отпечаток и на музыкальной сфере. Эксперименты в сфере искусства прошлого века привели к переосмыслению классических норм и канонов. Авангард характеризуется смелыми идеями, противоречивыми контрастами, инновационными методами нотирования текста. Возникновение новых тенденций нельзя отнести к творчеству определенного композитора или страны, так как авангардную музыку создавали композиторы, не соприкасающиеся друг с другом, в разных уголках планеты. Так, Скрябин, Шенберг, Лурье, Берг, Стравинский, Барток, Рославец и другие создавали произведения отличные друг от друга и одновременно схожие в общей идее опережения времени и «слышания космических процессов, вторгающихся в пространство того времени» [12]. Именно эти понятия стали эстетической идеей в формировании творческого облика авангардистов. Таким образом, можно выделить следующие основные черты авангардизма в музыке: отказ от традиционных академических форм; стремление создать собственный индивидуальный стиль и жанр при помощи тембра, тесситуры звуковых градаций; техники или приемов записи текста, а также стирание границ между жанрами и видами искусства.

В наши дни в мире все больше возрастает интерес к данному искусству, в связи с чем все больше внимание ученых, музыковедов привлекают законы восприятия слушателями, изучение особенностей обратной связи и реакций публики. В этой связи вспоминается фестиваль современной музыки «Наурыз XXI», прошедший в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы в апреле 2018 года. Слушателям были представлены сочинения наших современников, отечественных и зарубежных композиторов. Неожиданную реакцию слушателей вызвало произведение «*Golden Tiger*» Клауса Ланга (Австрия), при исполнении которого использовались кардинально инновационные методы и приемы. Многократно повторяющиеся мелодические обороты с однообразным аккомпанементом, медленный темп, малая сила звучности, обособленность каждого из уровней звучания музыкальной ткани – все это вызывало состояние оцепенения. В концепции музыки Клауса Ланга лежит его философское восприятие мира, связанное с его увлечением буддизмом и тибетской культурой.

Исполнение музыкантами и понимание слушателями авангардной музыки требует особой подготовки, так как этот данный тип мышления отличается эстетическими воззрениями от классического направления в искусстве. Следует заметить, что для этого нужны специально ориентированные коллективы. Если во всем мире наблюдается тенденция популярности такой музыки, то в Казахстане существует не так много коллективов или сольных исполнителей, исполняющих авангард. Проблема нехватки специальных творческих коллективов в отечественной культуре явилась условием создания в 2015 году ансамбля «Игеру» под руководством Санжара Байтерекова. «Игеру» в своем роде стал для отечественной культуры инновационным прорывом, ведь деятельность ансамбля направлена на исполнение исключительно авангардной музыки, что для казахстанской концертной жизни было не особо привычным. На начальном этапе выступлений репертуар был нацелен на сочинения казахстанских композиторов второй половины XX века, что помогло подготовить слушательскую аудиторию к поэтапному переходу к более новым и современным композициям. «Игеру» – свидетельство тому, что культура Казахстана не стоит на месте, шагает в ногу со временем, учитывая мировые тенденции. На сегодняшний день это первый и единственный коллектив в стране,

исполняющий и популяризирующий современную музыку, заявляя о себе на международной исполнительской арене.

Таким образом можно сделать вывод, что современный этап глобализации определил одну из тенденций в культурном пространстве, заключающуюся в балансируемом взаимодействии академического и неакадемического направлений. В нынешнее время на Западе и в Европе современную музыку все чаще называют «*contemporary music*», в основе которой лежит свобода изложения, сочетающее в себе различные стили и техники преподнесения материала. Если судить о фортепианных исполнительских тенденциях в общемировом контексте, то можно утверждать, что понятие «современный пианист» подразумевает под собой универсализм, заключающийся не только в исполнительских возможностях, но еще и в умении коммуникации со слушателем путем новых и необычных форм концертных ситуаций. Несмотря на растущую популярность новых направлений, ценность и значимость классических традиций не утрачена, обе тенденции сосуществуют параллельно друг к другу. В общемировом контексте можно утверждать, что унаследованные классические формы являются актуальными на сегодняшний день и являются залогом сохранения традиций прошлых столетий.

Список литературы

1. **Пруцкая А.** Фортепианные исполнительские тенденции и перспективы в контексте современной культуры // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 8. Ч. 2. // [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/08/57051> (дата обращения: 25.03.2019).
2. **Бажанов Н.** Современное фортепианное исполнительское искусство: направления и тенденции развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 21. С. 211-220.
3. **Филатова О.** О роли музыкальных конкурсов в системе творческих приоритетов современного исполнителя классической музыки. Нижний Новгород, 2007. // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=14316> (дата обращения: 07.01.2019 г.)
4. **Веревкина Ю.** Неакадемическое преподнесение академического материала: актуальные тенденции последней XX трети - начала XXI века: автореф. ... канд. иск.: 17.00.02 - музыкальное искусство. Ростов - на -Дону. 2012. - 24 с.
5. **Сыров В.** Шлягер и шедевр (к вопросу об аннигиляции понятий) // Искусство XX века: Элита и массы: сб.ст. / ред.-сост. Б. С. Гецелев, Т. Б. Сиднева. – Н. Новгород: изд-во Нижегород. гос. консерватории им. М. И. Глинки, 2004. С. 288.
6. **Цукер А.** И рок, и симфония... М.: Композитор, 1993. - 304 с.
7. **Поспелова Н.** Эстетические маргиналии "видимой музыки". В поисках нового синтеза // Искусство XX века: элита и массы: сб. ст. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. консерватории, 2004. С. 118.
8. **Барсова И.** Из элиты в массы: особые случаи // Искусство XX века: Элита и массы: сб. ст. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. // [Электронный ресурс]. URL: <https://psibook.com/religion/akademicheskaya-muzyka-v-neakademicheskome-ispolnenii-nekotorye-osobennosti-middle-culture.html> (дата обращения: 04.02. 2019 г.)
9. **Balazs Havasi.** From Wikipedia, the free encyclopedia.[Электронный ресурс]. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%A1zs_Havasi (дата обращения: 07.12. 2020 г.)
10. **Хиромы.** Материал из Википедии - свободной энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8> (дата обращения: 09.12. 2019 г.)
11. **Цукер А.** Отечественная массовая музыка: 1960-1980-е годы: учеб. пособие. Ростов н/Д: РГК им. Рахманинова, 2008. С.94
12. **Шилов А.** Авангардные течения в искусстве на рубеже XIX-XX веков.г. Северск, 2014. // [Электронный ресурс]. URL: <http://l.120-bal.ru/literatura/44701/index.html> (дата обращения: 06.01. 2020 г.)

References (transliterated)

1. **Pruckaya A.** Fortepiannye ispolnitel'skie tendencii i perspektivy v kontekste sovremennoj kul'tury // Sovremennye nauchnye issledovaniya i innovacii. 2015. № 8. Ch. 2. // [Elektronnyj resurs]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/08/57051> (data obrashcheniya: 25.03.2019).
2. **Bazhanov N.** Sovremennoe fortepiannoe ispolnitel'skoe iskusstvo: napravleniya i tendencii razvitiya // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2012. № 21. S. 211-220.
3. **Filatova O.** O roli muzykal'nyh konkursov v sisteme tvorcheskih prioritetov sovremenno go ispolnitelya klassicheskoj muzyki. Nizhnij Novgorod, 2007. // [Elektronnyj resurs]. URL: <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=14316> (data obrashcheniya: 07.01.2019 g.)
4. **Verevkina Yu.** Neakademicheskoe prepodnesenie akademicheskogo materiala: aktual'nye tendencii poslednej XX treti - nachala XXI veka: avtoref. ... kand. isk.: 17.00.02 - muzykal'noe iskusstvo. Rostov - na -Donu. 2012. - 24 p.
5. **Syrov V.** Shlyager i shedevr (k voprosu ob annigilyacii ponyatij) // Iskusstvo HH veka: Elita i massy: sb.st. / red.-sost. B. S. Gecelev, T. B. Sidneva. – N. Novgorod: izd-vo Nizhegor. gos. konservatorii im. M. I. Glinki, 2004. pp. 288.
6. **Cuker A.** I rok, i simfoniya... M.: Kompozitor, 1993. - 304 p.
7. **Pospelova N.** Esteticheskie marginalii "vidimoy muzyki". V poiskah novogo sinteza // Iskusstvo HH veka: elita i massy: sb. st. N. Novgorod: Izd-vo Nizhegorod. konservatorii, 2004. p. 118.
8. **Barsova I.** Iz elity v massy: osoby sluchai // Iskusstvo HH veka: Elita i massy: sb. st. H. Novgorod: Izd-vo Nizhegorod. // [Elektronnyj resurs]. URL: <https://psibook.com/religion/akademicheskaya-muzyka-v-neakademicheskome-ispolnenii-nekotorye-osobnosti-middle-culture.html> (data obrashcheniya: 04.02. 2019)
9. **Balazs Havasi.** From Wikipedia, the free encyclopedia.[Elektronnyj resurs]. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%A1zs_Havasi (data obrashcheniya: 07.12. 2020)
10. **Hiromi.** Material iz Vikipedii - svobodnoj enciklopedii. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8> (data obrashcheniya: 09.12. 2019)
11. **Cuker A.** Otechestvennaya massovaya muzyka: 1960-1980-e gody: ucheb. posobie. Rostov n/D: RGK im. Rahmaninova, 2008. p.94
12. **Shilov A.** Avangardnye techeniya v iskusstve na rubezhe XIX-XX vekov.g. Seversk, 2014. // [Elektronnyj resurs]. URL: <http://l.120-bal.ru/literatura/44701/index.html> (data obrashcheniya: 06.01. 2020).

Сведения об авторе:

Балбусинова Айгерим – магистрант Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, научный руководитель – Тлеубергенов А.А. (Ph.D).

Автор тўралы мәлімет:

Балбусинова Айгерим – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының магистранты, ғылыми жетекшісі - Тлеубергенов А.А. (Ph.D).

Information about the author:

Aigerim Balbusinova– Master's student of the Kurmangazy kazakh national conservatory, scientific supervisor – A.A. Tleubergenov (Ph.D).