

UDC 78.072:784.7
DOI 10.59850/SARYN.1.14.2026.318

Куаныш Токтарбаевич Рыскулов

Старший преподаватель кафедры искусства эстрады Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой (Астана, Казахстан)

ORCID ID: 0009-0001-5739-3920

email: kuanysh.ryskulov@mail.ru

СТАТЬЯ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭСТРАДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЕНЕСА ДУЙСЕКЕЕВА: ОТ ЗАПИСИ ДО YOUTUBE-РЕЦЕПЦИИ

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи и заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию: 04.10.2025

Принята к публикации: 16.03.2026



© 2026 Автор(ы). Опубликовано Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы. Настоящая статья распространяется на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives (CC BY-NC-ND 4.0) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), которая разрешает некоммерческое использование, распространение и воспроизведение материала на любом носителе при условии надлежащего цитирования оригинальной работы, без внесения изменений, переработки или создания производных материалов.

Для цитирования

Рыскулов, Куаныш. «Исполнительская интерпретация эстрадных произведений Кенеса Дуйсекеева: от записи до YouTube-рецепции». *Saryn*, т. 14, № 1, 2026, с. 75–98, DOI: <https://doi.org/10.59850/SARYN.1.14.2026.318>.

Ключевые слова

Кенес Дуйсекеев, казахстанская музыка, исполнительская интерпретация, эстрадная песня, YouTube-рецепция, цифровая культура, музыкальное наследие.

Заявление об использовании инструментов искусственного интеллекта

В процессе подготовки статьи инструменты искусственного интеллекта использовались исключительно как вспомогательные средства обработки и представления данных. В частности, языковая модель ChatGPT применялась для технической помощи при структурировании количественных данных, полученных с платформы YouTube (просмотры, лайки, комментарии), а также для подготовки таблиц и графических визуализаций. Использование данных инструментов носило вспомогательный характер и не затрагивало научное содержание исследования. Все этапы отбора эмпирического материала, его интерпретация, формулирование научных выводов и окончательная редакция текста были выполнены авторами статьи.

Аннотация. Музыкальное наследие выдающегося казахстанского композитора Кенеса Дуйсекеева занимает значимое место в национальной культуре. Будучи академическим композитором, он в своем творчестве обращается к жанрам массовой культуры. Эстрадная музыка стала той площадкой, где композитор смог выразить современную эпоху и отразить в своих композициях национальные традиции. Настоящая статья, продолжая линию исследований, посвященных исполнительской интерпретации и цифровой рецепции музыки, фокусируется на судьбе одной из самых известных песен композитора – «Сәлем саған, туған ел».

Для комплексного изучения феномена долгой культурной жизни произведения в работе были поставлены задачи, требующие совмещения музыковедческого подхода и методов цифровых гуманитарных исследований. С одной стороны, проведен сравнительный анализ ключевых исполнительских трактовок, представленных Розой Рымбаевой, группой KeshYou и Маржан Арапбаевой, с фокусом на их вокальные стратегии, аранжировочные решения и музыкальную композицию. С другой – систематизированы и интерпретированы количественные и качественные данные платформы YouTube (статистика просмотров, лайков, комментариев), позволяющие проследить динамику популярности и характер аудиторного восприятия песни в цифровой среде.

Проведенный анализ подтвердил устойчивость позиции произведения в репертуаре, одновременно выявив значительную трансформацию его звучания в современных версиях. Если интерпретация Р. Рымбаевой сохраняет декламационную и кантиленную основу песни, то каверы KeshYou и М. Арапбаевой демонстрируют смещение в сторону динамичной, ритмически острой подачи, что отражает изменение эстетических ожиданий аудитории новой эпохи.

Несмотря на то что объектом изучения выступает единичное произведение, избранная песня служит репрезентативным кейсом, демонстрирующим общие механизмы медиатрансформации и актуализации музыкального наследия композитора. Полученные выводы расширяют научные представления о функционировании казахстанской музыки в цифровую эпоху, внося вклад в дискуссии о культурной памяти, медиарецепции и трансформации канона.

UDC 78.072:784.7

DOI 10.59850/SARYN.1.14.2026.318

Куаныш Токтарбаевич Рыскулов

Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университетінің эстрада өнері кафедрасының аға оқытушысы (Астана, Қазақстан)

ORCID ID: 0009-0001-5739-3920

email: kuanysh.ryskulov@mail.ru

МАҚАЛА

КЕҢЕС ДҮЙСЕКЕЕВТИҢ ЭСТРАДАЛЫҚ ШЫҒАРМАЛАРЫНЫҢ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ИНТЕРПРЕТАЦИЯСЫ: ЖАЗБАДАН YOUTUBE-ТАҒЫ РЕЦЕПЦИЯҒА ДЕЙІН

Автор қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қақтығысы жоқ деп мәлімдейді.

Редакцияға түсті: 04.10.2025

Басылымға қабылданды: 16.03.2026



© 2026 Автор(лар). Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы жариялаған. Осы мақала Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives (CC BY-NC-ND 4.0) лицензиясының шарттарына сәйкес таратылады (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>). Лицензия түпнұсқа еңбекке тиісті түрде сілтеме жасалған жағдайда материалды коммерциялық емес мақсатта пайдалануға, таратуға және кез келген тасымалдағышта көшіруге рұқсат береді. Сонымен қатар материалға өзгерістер енгізуге, оны өңдеуге немесе туынды шығармалар жасауға жол берілмейді.

Дәйексөз үшін

Рыскулов, Куаныш. «Кеңес Дүйсекеевтің эстрадалық шығармаларының орындаушылық интерпретациясы: жазбадан YouTube-тағы рецепцияға дейін». *Saryn*, т. 14, № 1, 2026, 75–98 б., DOI: <https://doi.org/10.59850/SARYN.1.14.2026.318>. (Орысша)

Тірек сөздер

Кеңес Дүйсекеев, қазақстандық музыка, орындаушылық интерпретация, эстрадалық ән, YouTube-тағы рецепция, цифрлық мәдениет, музыкалық мұра.

Жасанды интеллект құралдарын пайдалану туралы мәлімдеме

Ұсынылған мақаланы дайындау кезеңінде жасанды интеллект құралдары тек қана деректерді өңдеу және ұсыну үшін көмекші құрал ретінде қолданысқа енді. Атап айтқанда, ChatGPT тілдік моделі YouTube платформасынан алынған цифрлық деректерді (қаралымдар, лайктар, пікірлер) құрылымдауға, сондай-ақ кестелер мен графикалық визуализацияларды дайындауға техникалық көмек көрсету мақсатында пайдаланылды. Аталған құралдарды пайдалану көмекші сипатта болып, зерттеудің ғылыми мазмұнына әсер еткен жоқ. Эмпирикалық материалды таңдаудың, оны интерпретациялаудың, ғылыми нәтижелерді тұжырымдаудың және мәтінді түпкілікті редакциялаудың барлық кезеңдерін мақала авторлары орындады.

Аңдатпа. Көрнекті қазақстандық композитор Кеңес Дүйсекеевтің музыкалық мұрасы ұлттық мәдениетте елеулі орын алады. Басты академиялық композитор болғанымен, ол өз шығармашылығында танымал мәдениет жанрларына бет бұрды. Эстрадалық музыка композитордың жаңа дәуірді танытатын, шығармаларында ұлттық дәстүрді көрсететін алаңға айналды. Орындаушының музыканы интерпретациялауы мен цифрлық қабылдауын зерттеуге арналған зерттеу аясында бұл мақала композитордың ең танымал шығармаларының бірі – «Сәлем саған, туған ел» әнінің тағдырына назар аударады.

Шығарманың ұзақ мәдени өмірі құбылысын кешенді зерттеу мақсатында жұмыста музыкатанулық тәсілді цифрлық гуманитарлық зерттеулер әдістерімен ұштастыруды талап ететін міндеттер қойылды. Бір жағынан, Роза Рымбаева, KeshYou тобы және Маржан Арапбаева ұсынған негізгі орындаушылық интерпретацияларына салыстырмалы талдау жүргізіліп, олардың вокалдық стратегияларына, аранжировкалық шешімдеріне және музыкалық композициясына назар аударылды. Екінші жағынан, YouTube платформасындағы цифрлық және сапалық деректер (қаралымдар, лайктар, пікірлер статистикасы) жүйеленіп, интерпретацияланды, бұл әннің цифрлық ортадағы танымалдылық динамикасы мен аудиториялық қабылдау сипатын бақылауға мүмкіндік берді.

Жүргізілген талдау шығарманың репертуардағы орнының тұрақтылығын растай отырып, оның заманауи нұсқалардағы дыбысталуының айтарлықтай трансформацияға ұшырағанын көрсетті. Р. Рымбаеваның интерпретациясында әннің декламациялық және кантиленалық негізі сақталса, KeshYou мен М. Арапбаеваның кавер-нұсқалары динамикалық, ырғақтық жағынан өткір орындау мәнеріне қарай ығысуды көрсетеді, бұл жаңа дәуір аудиториясының эстетикалық күтілімдерінің өзгеруін бейнелейді.

Зерттеудің нысаны бір ғана шығарманы қамтығанына қарамастан, таңдалған ән композитордың музыкалық мұрасының медиатрансформациясы мен өзектіленуінің жалпы тетіктерін көрсететін репрезентативті кейс ретінде қызмет етеді. Алынған тұжырымдар Қазақстан музыкасының цифрлық дәуірдегі қызметі туралы ғылыми түсінікті кеңейтіп, мәдени жады, медиарецепция және канонның трансформациясы туралы пікірталастарға үлес қосады.

UDC 78.072:784.7
DOI 10.59850/SARYN.1.14.2026.318

Kuanysh Ryskulov

Senior Lecturer, Department of Pop Art, Kulyash Baisseitova Kazakh National University of Arts (Astana, Kazakhstan)

ORCID ID: 0009-0001-5739-3920

email: kuanysh.ryskulov@mail.ru

ARTICLE

PERFORMANCE INTERPRETATION OF KENESS DYUISSEKEYEV'S WORKS: FROM RECORDINGS TO YOUTUBE RECEPTION

The authors have reviewed and approved the final manuscript and affirm that there is no conflict of interest.

Received by editorial: 04.10.2025

Accepted to publish: 16.03.2026



© 2026 The Author(s). Published by Kurmangazy Kazakh National Conservatory. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

CITE

Ryskulov, Kuanysh. "Performance Interpretation of Keness Dyuissekeyev's Works: From Recordings to YouTube Reception." *Saryn*, vol. 14, no. 1, 2026, pp. 75–98. DOI: <https://doi.org/10.59850/SARYN.1.14.2026.318>. (In Russian)

KEYWORDS

Keness Dyuissekeyev, Kazakhstan music, performance interpretation, pop music, YouTube reception, digital environment, musical heritage.

DECLARATION
OF GENERATIVE AI

In preparing this article, we, the authors of the article, used artificial intelligence (AI) tools exclusively for linguistic editing, stylistic improvement and reformulation of individual sentences to improve clarity. For these purposes and for the final drafting stage, the ChatGPT (OpenAI) software was used. AI was not used for scholarly analysis, interpretation of results, drawing conclusions or generating data. All original ideas, the structure of the study, source analysis, and final conclusions are the sole responsibility of the authors. The authors are liable for the content of the article, the accuracy of the data presented, the correctness of the citation and compliance with academic and ethical publishing standards.

ABSTRACT. The musical legacy of the outstanding Kazakhstani composer Keness Dyuissekeyev occupies a significant place in national culture. While being an academic composer, he consistently engaged with the genres of mass culture throughout his creative career. Pop music became the platform where the composer was able to express the modern era and reflect national traditions in his compositions. Continuing the line of research dedicated to performance interpretation and the digital reception of music, this article focuses on the fate of one of the composer's most famous songs – "Sálem saǵan, tuǵan el" (*Greetings to You, My Native Land*).

To comprehensively study the phenomenon of a work's long cultural presence, this study sought to integrate musicological analysis with methods from the digital humanities. On one hand, a comparative analysis was performed on the key interpretations by Roza Rymbayeva, the group KeshYou, and Marzhan Arapbayeva, focusing on their vocal strategies, arrangement choices, and musical composition. On the other hand, quantitative and qualitative data from the YouTube platform (including views statistics, likes, and comments) were systematized and interpreted to trace the dynamics of the song's popularity and the nature of audience perception within the digital environment.

The analysis confirms the work's stable position in the repertoire, while simultaneously revealing a significant transformation of its sound in contemporary versions. While R. Rymbayeva's interpretation retains the song's declamatory and cantilena-like core, the covers by KeshYou and M. Arapbayeva demonstrate a shift toward a dynamic, rhythmically sharp delivery, reflecting the changing aesthetic expectations of audiences in the new era.

Although the study focuses on a single work, the selected song serves as a representative case study demonstrating the general mechanisms of media transformation and the revitalization of the composer's musical heritage. The findings expand scholarly understanding of how Kazakhstani music functions in the digital age, contributing to broader discourses on cultural memory, media reception, and the transformation of the musical canon.

Введение

В музыкальной культуре Казахстана во второй половине XX века появился ряд выдающихся композиторов, которые привнесли новые художественные ориентиры в национальную музыку. В 1970-х годах сформировалось так называемое «третье поколение» композиторов (Кенес Дуйсекеев, Тлес Кажғалиев, Жолан Дастенов, Толеген Мухамеджанов, Бейбит Далденбаев, Куат Шилдебаев), творчество которых, как отмечает Умитжан Джумакова, «совпало с социально-политическими преобразованиями, составляет уже новую генерацию, <...> находящуюся в процессе поиска новых художественных идей» (54–55). В этот период казахская музыка вышла за рамки академического репертуара, освоила жанры популярной (в первую очередь эстрадной) песни, и в рамках музыки композиторов Казахстана сформировался уникальный сплав национальных традиций и мировых музыкальных тенденций.

Особое место в этом процессе занимает творчество К. Дуйсекеева (1946–2020), жанровая палитра которого включает симфонию («Далам менің»), оперетту («Алдар-Көсе»), мюзиклы («Мәди», «Аққу жібек»), камерные циклы и многочисленные эстрадные песни. Тойжан Егинбаева и Фариза Блялова отмечают, что «в современной казахской музыке К. Дуйсекеев узнаваем как композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, признанный мэтр эстрадной песни» (180). И именно песенный жанр стал доминирующим для К. Дуйсекеева, что во многом определило его творческую индивидуальность. Важнейшей особенностью его авторской позиции было стремление совместить богатство казахской мелодики с приемами джаза, рока, поп-музыки, что дало толчок к формированию уникального вокально-эстрадного стиля. Как справедливо отмечала Галия Бегембетова, «Кенес Дуйсекеев относится к тем нашим современникам, чей почерк узнается сразу» (141).

В казахстанском музыкознании творчество К. Дуйсекеева постоянно находится в фокусе научного интереса, о чем свидетельствуют аналитические работы Тойжан Егинбаевой, Фаризы Бляловой, Галии Бегембетовой, а также Гульнар Абдрахман, Азимбека Джамбаева, Олжаса Байбекова (Егинбаева и Блялова; Бегембетова и Абдрахман; Джамбаев; Байбеков), а также его собственные публичные высказывания о судьбе национальной эстрады (Турсунова). Однако существующие исследования сосредоточены преимущественно на биографическом и жанрово-стилистическом анализе, в то время как судьба его произведений в пространстве исполнительских трактовок и, что особенно важно, в современной цифровой среде остается неизученной. Этот пробел становится все более существенным в контексте современной культуры, в рамках которой медиаплатформы, такие как YouTube, выступают в роли медиаторов, переосмысливая композиторское наследие и определяя его восприятие новыми поколениями слушателей.

Актуальность такого подхода подтверждается растущим интересом мировой науки к процессам цифровой музыкальной рецепции. Ряд современных исследований (Airoldi, et al.; Ortega; Fraser, et al.; Dasovich-Wilson, et al.; Scott) демонстрирует, как алгоритмы рекомендаций, практика создания каверов и специфика видеоконтента трансформируют слушательский опыт, давая

историческим произведениям новую жизнь и включая их в актуальный культурный диалог. Применительно к казахстанскому материалу подобные исследования носят единичный характер, что определяет научную новизну настоящей работы.

Таким образом, ключевая проблема данной статьи заключается в попытке преодолеть существующий разрыв между музыковедческим изучением наследия К. Дуйсекеева и анализом цифровых форм функционирования его музыки. Фокус на исполнительских интерпретациях и их функционировании в медиасреде позволяет проследить динамическую траекторию жизни песни: от первых сценических воплощений до ее существования в формате пользовательского контента, лайков и комментариев, что открывает новые перспективы для понимания механизмов культурной памяти и актуальности музыкального наследия в цифровую эпоху.

Целью исследования является выявление особенностей исполнительских интерпретаций песни «Сәлем саған, туған ел» К. Дуйсекеева и рассмотрение их медийного функционирования в контексте цифровой культуры. В рамках исследования стоят следующие задачи:

1. Изучение научной литературы о трансформации музыкального восприятия в цифровую эпоху и ее сопоставление с казахстанским контекстом.
2. Анализ песни «Сәлем саған, туған ел» в контексте исполнительских трактовок.
3. Сравнение различных исполнительских версий песни.
4. Изучение данных с трансляций на YouTube и концертных записей (просмотры, комментарии, реакция аудитории).
5. Определение роли современных медиа в сохранении и актуализации музыкального наследия композитора.

В рамках статьи впервые проводится комплексный анализ вокальных интерпретаций песни «Сәлем саған, туған ел» Дуйсекеева в контексте их цифровой жизни и введение данных в научный оборот. Если предыдущие исследования были сосредоточены на его биографии, жанрово-стилевом разнообразии и месте в истории казахстанской музыки, то мы делаем акцент на исполнении и рецепции на медиаплатформах, что соответствует современным тенденциям в музыковедении и культурологии.

Исходя из этого, настоящая статья расширяет представления о вокально-эстрадном наследии композитора, а также открывает новые пути для изучения музыкальной культуры Казахстана в эпоху цифровой трансформации.

Материалы и методы

Материалом для анализа послужили три исполнительские версии песни К. Дуйсекеева «Сәлем саған, туған ел»: оригинальная запись в исполнении Розы Рымбаевой (1980-е гг.), кавер-версия группы KeshYou (2017) и концертное исполнение Маржан Арапбаевой (2021). Выбор обусловлен репрезентативностью данных версий: они представляют разные исторические периоды, разные поколения исполнителей и разные стратегии взаимодействия с исходным материалом – от канонического воплощения до современных жанровых трансформаций. Дополнительно привлекались архивные телезаписи, нотные издания (сборник «Туған жер») и публицистические материалы, содержащие высказывания композитора.

Методология исследования носит комплексный характер и сочетает инструментарий традиционного музыкознания с методами цифровых гуманитарных наук.

Одним из основных методов является историко-культурный анализ. На основе изучения литературы и источников были обозначены основные тенденции развития казахской музыкальной культуры во второй половине XX века, а также ключевые параметры творческого наследия Дуйсекеева. Этот метод позволил определить место композитора в череде поколений и выявить его роль в развитии вокально-эстрадного искусства, основанного на интеграции национальных традиций и современных музыкальных стилей.

Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ направлен на выявление особенностей вокальной линии, дикции, мелодического дыхания, тембральной окраски и звукоизвлечения в каждой из трех версий. Особое внимание уделяется тому, как ритмическая структура, ладовые особенности и элементы речитатива, заложенные в композиторском тексте, реализуются в конкретных исполнительских трактовках.

Сравнительный анализ трех версий проводится по следующим критериям: темп и ритмическая организация; вокальная техника (соотношение кантилены и декламации, эстрадная манера пения); артикуляция и подача поэтического текста; аранжировочные решения и инструментальное сопровождение; сценическая презентация и визуальное оформление (для видеоверсий).

Важной частью методики является изучение функционирования песен К. Дуйсекеева в цифровом пространстве, в первую очередь на YouTube, поэтому мы применили метод контент-анализа. Мы систематизировали данные о просмотрах, лайках, комментариях и дате публикации. Такой анализ позволяет оценить интерес аудитории к различным версиям песен и выявить динамику их популярности. Полученные результаты позволяют рассматривать YouTube как активную платформу для культурной рецепции (Fraser, et al.; Scott).

Также используется метод сетевого анализа каверов, который применяется при исследовании музыкальных каверов как показателя «жизни» произведения (Ortega). В рамках исследования были изучены различные версии исполнения: оригинальные записи, концертные интерпретации, телевизионные и цифровые трансляции, а также кавер-версии современных исполнителей. Для их систематизации были составлены таблицы и диаграммы, отражающие корреляцию между исполнителями, времени исполнения песен и количественных показателей просмотров, лайков, комментариев. Такой подход позволяет нам определить, как эстрадно-вокальное наследие К. Дуйсекеева интегрируется в современную музыкальную культуру посредством практики кроссоверов и каверов.

Итак, методология исследования сочетает в себе качественные (историко-контекстуальный и вокально-теоретический анализ, сравнительный анализ исполнения) и количественные методы (контент-анализ, сетевой анализ каверов). Их комплексное применение позволяет рассмотреть эстрадно-вокальное наследие композитора не только как часть истории казахской музыки, но и как динамичный культурный феномен, который продолжает развиваться благодаря исполнительским интерпретациям и современному медийному восприятию.

В статье используется расширенное, междисциплинарное понимание термина «рецепция», трактуемого как совокупность процессов восприятия, версии, оценки и актуализации музыкального произведения в исполнительской, аудиторной и медиасреде, включая цифровое пространство YouTube. Такое понимание позволяет анализировать песню «Сәлем саған, туған ел» не только как художественный текст, но и как динамический культурный феномен современной медиакommunikации.

Дискуссия

Изучение песни К. Дуйсекеева традиционно осуществляется в рамках музыковедческого анализа, фокусирующегося на жанрово-стилевых особенностях, композиционной технике или исполнительских трактовках, что позволяет глубоко понять внутреннюю организацию музыкального текста. Однако остается открытым вопрос о том, как произведения композитора функционируют в современной цифровой среде, где их «жизнь» все в меньшей степени определяется оригинальной версией и все в большей – многообразием интерпретаций, пользовательской активностью и логикой работы платформ.

Международные исследования последних лет предлагают ряд концепций, релевантных для решения этой задачи. Так, в работе Массимо Айролди с соавторами (Airoldi, et al.) демонстрируется, что рекомендательные алгоритмы YouTube не просто отражают предпочтения пользователей, но активно формируют паттерны музыкального потребления, прокладывая неочевидные связи между старыми и новыми записями. Для нашего исследования это означает, что высокая популярность современных кавер-версий песни «Сәлем саған, туған ел» может быть не случайностью, а следствием алгоритмической логики платформы, «подтягивающей» оригинал к новой аудитории через цепочки рекомендаций. В свою очередь, сетевой подход к анализу кавер-версий, предложенный Хосе Луисом Ортегой (Ortega), позволяет рассматривать множественность интерпретаций как объективный показатель культурной устойчивости произведения. Чем больше жанровых трансформаций порождает композиция, тем выше ее способность к адаптации и тем значимее ее место в музыкальной культуре.

Другое важное измерение цифровой рецепции связано с интерактивностью и визуальным компонентом. Исследование Триснаери Фрейзера и коллег (Fraser, et al.), посвященное практикам совместного онлайн-просмотра, показывает, как активность в комментариях усиливает эмоциональный отклик и формирует чувство общности среди слушателей. Это наблюдение приобретает особую значимость при анализе песни Дуйсекеева, поскольку патриотическая тематика «Сәлем саған, туған ел» и ее ностальгический потенциал могут выступать триггерами для современных пользовательских дискуссий. Кроме того, концептуальная рамка, разработанная Джоанной Дасович-Уилсон и соавторами (Dasovich-Wilson, et al.) для анализа музыкального видео, подчеркивает, что визуальная составляющая создает дополнительные смысловые слои, напрямую влияя на интерпретацию композиции. В нашем случае мы имеем дело с тремя принципиально разными визуальными решениями – от телевизионной эстетики 1980-х годов до современного

клипа, – и понимание того, как эти решения преломляют восприятие одной и той же композиции, становится необходимым условием полноценного анализа.

Наконец, методологическую строгость нашему исследованию придает обращение к работе Рейчел Скотт (Scott), посвященной анализу восприятия музыки на YouTube. Скотт не только предлагает конкретные процедуры сбора метаданных, но и подвергает критической рефлексии ограничения цифровых данных: удаленный контент, региональную специфику доступа, активность ботов. Ее главный вывод – необходимость сочетания «цифрового эмпиризма» (анализа просмотров, лайков, динамики публикаций) с качественным изучением пользовательских комментариев и контекстуальной интерпретацией. Этот гибридный методологический принцип оказывается важным для нашей работы.

Названные зарубежные изыскания позволяют сформировать исследовательское направление, включающее: а) учет алгоритмической логики платформ, формирующей цифровое «обнаружение» музыки; б) интерпретацию множественности кавер-версий как индикатора культурной устойчивости; в) анализ интерактивности и визуального компонента как неотъемлемых факторов восприятия; г) рефлексивное отношение к цифровым данным. Адаптация этого инструментария к конкретному музыкальному материалу – песне «Сәлем саған, туған ел» в четырех репрезентативных версиях – позволяет перейти от общих методологических рассуждений к содержательному анализу. Каждая из интерпретаций представляет разные эпохи и разные стратегии взаимодействия с исходным материалом. Аналитическая составляющая строится на двух взаимодополняющих уровнях.

Первый уровень основывается на традиционном музыкознании, который дополнен вокально-исполнительским анализом. Параметры дикции, тембральной окраски, фразировки и декламации позволяют зафиксировать, как именно художественное высказывание композитора трансформируется в живом исполнении, какие смыслы усиливаются, какие редуцируются, какие возникают заново. Этот уровень анализа дает ответ на вопрос о том, как именно интерпретируют песню разные исполнители.

Второй уровень опирается на инструментарий цифровых гуманитарных наук. Анализ метаданных YouTube (просмотры, лайки, динамика публикаций), сетевой анализ связей между версиями и качественное изучение пользовательских комментариев позволяют увидеть, как эти трактовки живут в цифровой среде: какая аудитория их потребляет, какие обсуждения они провоцируют, как алгоритмы платформы связывают «старые» и «новые» записи.

Предлагаемый нами гибридный подход позволяет увидеть, как конкретные интерпретации (например, манера произнесения текста или тембральные акценты) коррелируют с характером пользовательских комментариев, а визуальная эстетика клипа – с динамикой просмотров. Предложенная модель может быть в дальнейшем применена как к другим произведениям Дуйсекеева, так и к более широкому кругу явлений казахстанской популярной музыки, открывая перспективу для изучения того, как академическое и эстрадное наследие прошлого функционирует в условиях цифровой современности.

Результаты

В этом разделе отображены результаты сравнительного анализа исполнительских версий песни К. Дуйсекеева «Сәлем саған, туған ел» и их цифровая представленность на платформе YouTube, а также концертная и медийная «жизнь» этих интерпретаций. Как указывается в статье Айролди и др., «YouTube – популярный видеохостинг, принадлежащий Google, который в настоящее время является глобальным хранилищем популярной музыки и точкой входа для огромного числа слушателей-потребителей, ищущих новую музыку» (Airoldi, et al. 1).

Выбор данной песни обусловлен ее стабильным функционированием в репертуаре ведущих исполнителей Казахстана, а также ее значимой ролью в формировании национальной музыкальной идентичности и многообразием интерпретаций. Сопоставление различных версий данной песни позволяет понять, как трансформировалась вокальная подача, стилистика аранжировки и характер популяризации произведения среди современных слушателей.

Песня «Сәлем саған, туған ел», написанная в 1976 году, пронизана глубоко национальным характером, который отражается не только в поэтике, но и в музыкальной ткани композиции. Она написана в творческом тандеме Кенеса Дуйсекеева и поэта Шомишбая Сариева. В этой связи следует отметить, что они оба выходцы из Кызылординской области, с детства впитавшие в себя душу и стихию этого сурового песчаного края. Воспитанные советской эпохой, они были единомышленниками, преданно любили родину и верили во всеобщее счастье и справедливость.

Музыкальная стилистика песни основывается на сочетании двух компонентов. Первый сближает песню с традиционным жанром терме, на что указывает ее речитативный характер, 7–8-сложная структура поэтического текста, быстрый темп, постоянная смена метра и ритма. Начальное мелодическое движение разворачивается в пределах квинты и строится на интонационном сцеплении двух малых терций. Дальнейшее непрерывное развитие носит повторно-варьированный характер. В то же время в произведении присутствуют черты советской массовой эстрадной песни: пафосный «поп» со скандирующими интонациями, синкопированным ритмом, напористым движением.

Композиция песни примечательна тем, что запев, включающий восемь строк, соотносится с тирадным принципом строения речитативных жанров казахской песенной культуры. При этом куплетно-припевная форма усложняется за счет дополнительных резюмирующих строк «Сәлем саған, туған ел» после запева и припева. Причем двукратное повторение словесно-интонационной формулы «Сәлем саған» в конце припева, выполняющего функцию своеобразного рефрена, усиливает патриотическую направленность песни. Г. З. Бегембетова указывала, что «припев выступает в роли итога куплетной речитации, обобщая интонационный материал куплета» (141). Также она отмечала в третьей фразе «...переход от декламационного типа подачи вокальной партии к более кантиленной». Арсенал выразительных средств жанра терме и советской массовой песни сформировали патриотический характер произведения, что соответствовало эстетическим тенденциям эпохи ее создания.

Первой исполнительницей песни «Сәлем саған, туған ел» стала Роза Рымбаева, талант, харизма и вокальное мастерство которой обеспечило ей широкую популярность. В ее исполнении песня сохраняет свой первичный облик, носит яркий патриотический характер. Рымбаева в отличие от современных молодых исполнителей создает более декламационную подачу текста, тщательно выговаривая каждое слово, подчеркивая сильные доли каждого такта (1, 3, 5-я доли в 7/8 размере), кантиленно исполняя припев. Именно акцентирование начальных слогов «бунаков» поэтического текста, экспрессия, ораторская манера исполнения способствовали передаче яркой национальной характерности песни, что позволяет назвать ее исполнение «классическим». Мощный и тембрально богатый голос Рымбаевой, широкий вокальный диапазон, выразительная декламационная манера позволили донести понятные смыслы и образы песни, что обеспечило ее повсеместную трансляцию на радио и телевидении.

В исполнении Рымбаевой существует две версии аранжировки: первая из них 1978 года (в нашем анализе версия 2015 года) сопровождалась эстрадным ансамблем, в котором использовались казахские фольклорные инструменты, вторая аранжировка, написанная в 2000-х годах (в нашем анализе это версия 2023 года), более современная, в стиле джаз-арт-рок.

У группы KeshYou эта песня звучит в более замедленном темпе, речитативно-декламационно, куплет и припев не изменяются, но меняется гармонический строй песни. Стил аранжировки – поп, хард-рок. Исполняет группа три куплета, где третий куплет звучит на полтона выше. Такое повышение тесситуры было характерно для советской массовой песни и приносило в ее мелодическое развитие эмоциональную приподнятость. В исполнительском плане доминирует декларированность, открытое провозглашение патриотического пафоса, что способствовало активному выражению национально-духовного подъема в эпоху независимости.

В творчестве Маржан Арапбаевой песня изложена в стиле фолк-хард-рок: звучит она более спокойно и протяженно, расширяясь за счет виртуозного алексического припевного дополнения. Примечательно, что модифицируется метроритмическая структура песни, где вместо сложного размера 7/8 она проводится в двудольном размере, упрощаясь в исполнительском плане и тяготея к более эстраднему, роковскому стилю. В исполнении певицы сглаживается темповая агогика, смещаются интонационные акценты, усиливается вокальная мелизматика, характерная для стиля Арапбаевой. Ее специфический тембр подчеркивает традиционную жанровую основу песни.

Перейдем к контент-анализу исполнительских интерпретаций, представленных на YouTube-канале. Следует отметить, что обращение к видеоматериалам на платформе YouTube позволяет рассматривать современные исполнительские версии песни не только как аудиальный, но и как аудиовизуальный феномен. Как пишут Дасович-Уилсон и соавторы, «аудиовизуальный формат существенно трансформирует процессы восприятия. Зритель концентрируется не только на мелодико-интонационной структуре, но и на визуальных элементах: сценографии,



национальных костюмах, жестах исполнителя, хореографических компонентах, монтаже» (Dasovich-Wilson, et al.).

Представим сбор данных об исполнительских интерпретациях песни «Сәлем саған, туған ел» на YouTube в виде таблицы. Скотт подчеркивает значимость YouTube, так как «исследование его данных позволяет получить более полную картину того, как исполнители и слушатели взаимодействуют с композиторами Lied в XXI веке» (Scott 657).

В **Таблице 1** представлены основные метрики четырех видеозаписей песни на платформе YouTube (по состоянию на сентябрь 2025 года). Первые два столбца содержат информацию об исполнителе, годе создания видеозаписи, ее QR-код и дату публикации. В последних трех столбцах последовательно даны количественные показатели просмотров, лайков, комментариев.

Необходимо отметить, что в задачи настоящей статьи не входил анализ самих комментариев. Хотя, возможно, это значительно расширило бы исследовательский контент и вывело на новые научные грани, которые можно наблюдать в статье Фрейзера и др. Авторы изучили восемь видеозаписей, транслируемых на YouTube-канале во время карантина в 2020 году, и дали тематический анализ комментариев к ним. «В результате тематического анализа комментариев к видео были выделены пять основных тем: Взаимодействие, Единство, Устойчивость, Идентичность и Эмоции» (Fraser, et al. 1).

Таблица 1. Статистика публикаций видеозаписей песни «Сәлем саған, туған ел»

№	Исполнитель / ролик	Дата публикации	Просмотры	Лайки	Комментарии
1.	Исполнение песни Розой Рымбаевой (1981 / публикация на YouTube – 2015) 	24 января 2015	21 457	272	15
2.	Исполнение песни Розой Рымбаевой (2023) 	8 марта 2023	2 581	45	11
3.	Исполнение песни группой KeshYou (2017) 	11 июня 2017	30 444	286	23
4.	Исполнение песни Маржан Арапбаевой (2021) 	15 ноября 2021	18 199	182	15

Для более наглядной визуализации различий в количестве просмотров представим полученные данные при помощи диаграммы (см. [диаграмму 1](#)).

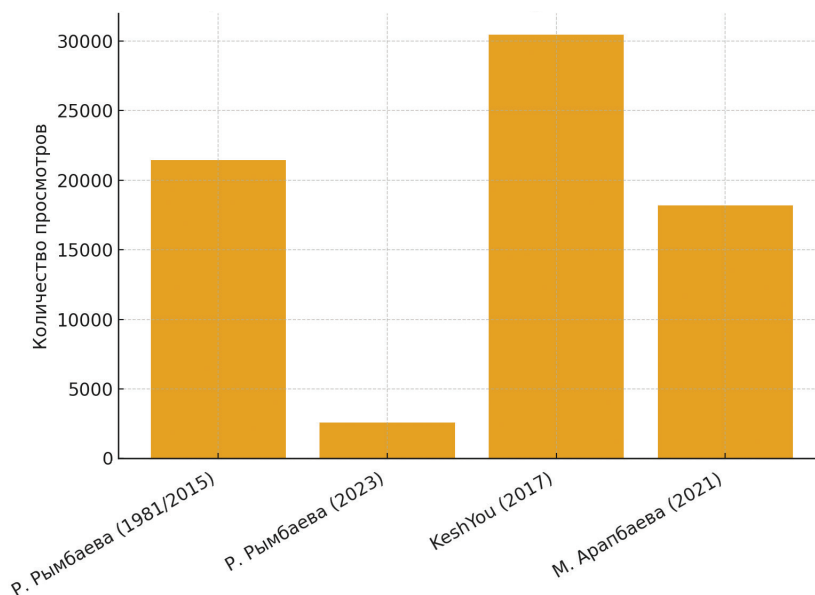


Диаграмма 1. График просмотров исполнений песни К. Дуйсекеева «Сәлем саған, туған ел» на платформе YouTube (абсолютные значения).
Источник: составлено автором на основе данных YouTube.

Статистический анализ видеороликов с песней Дуйсекеева «Сәлем саған, туған ел» на платформе YouTube позволяет нам выявить различия не только в популярности отдельных версий, но и в динамике их цифровой «жизни». Абсолютные показатели просмотров показывают, что наибольшее количество хитов к песне было зафиксировано группой KeshYou, чья версия, опубликованная в 2017 году, к сентябрю 2025 года собрала 30 444 просмотра. На втором месте – архивная запись Розы Рымбаевой в фольклорной аранжировке 1981 года, загруженная в 2015 году и набравшая 21 457 просмотров. Современная джаз-арт-роковая версия песни в исполнении Рымбаевой, опубликованная в 2023 году, набрала всего 2 581 просмотр, в то время как видео Маржан Арапбаевой за четыре года собрало 18 199 просмотров. Исходя из этих данных, видно, что аудитория распределена неравномерно: молодые исполнители и группы более востребованы в цифровой среде, в то время как классические версии, хотя и сохраняют культурную ценность, уступают по показателю зрительской аудитории. В то же время мы согласны с мнением Ортеги о том, что «следующие трактовки песни подразумевают культурную и значимую связь между оригинальным исполнителем и последующими артистами» (Ortega 4). В данном случае оригинальным исполнителем автор в своем исследовании указывает первого исполнителя.

Поскольку видеоролики были опубликованы в разное время, для корректного сравнения мы рассчитали среднегодовое количество просмотров (см. [табл. 2](#)).

Таблица 2. Примерное количество просмотров в год

Исполнитель / ролик	Просмотры	Просмотры/год
Р. Рымбаева (1981/2015)	21 457	2 014
Р. Рымбаева (2023)	2 581	1 019
KeshYou (2017)	30 444	3 681
М. Арапчаева (2021)	18 199	4 737

Для более наглядной визуализации различий представим полученные данные при помощи диаграммы (см. [диаграмму 2](#)).

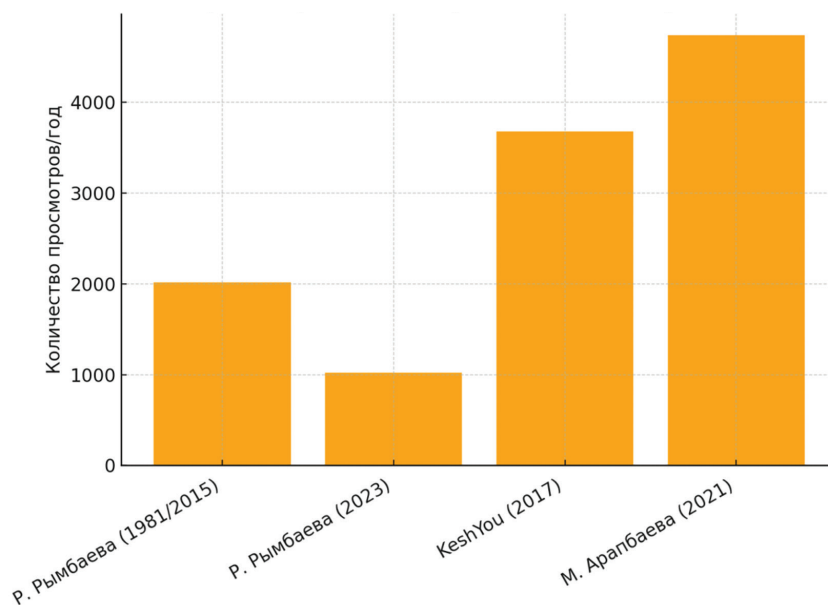


Диаграмма 2. Примерное количество просмотров исполнений песни «Сәлем саған, туған ел» в год (нормализация по времени).

Источник: составлено автором на основе данных YouTube.

Как показано в Таблице 2, учет фактора годовичного времени несколько меняет картину. По среднегодовым просмотрам лидирует версия Арапчаевой (4 737 просмотров в год), за ней следует KeshYou (3 681 просмотр). Архивная запись Рымбаевой демонстрирует скромный результат (2 014 просмотров в год), а ее современная версия замыкает список (1 019 просмотров). На основе этого показателя можно сделать вывод, что при относительно небольших абсолютных показателях новые интерпретации могут вызывать более широкий отклик у слушателей, в то время как старые записи привлекают преимущественно стабильную, но небольшую аудиторию.

Интересно отметить, что разница в статистике связана не только с самим исполнителем, но и с характером аранжировки. Классическая версия Рымбаевой, несмотря на давность записи, остается привлекательной для зрителей именно благодаря своей аутентичности и роли в культурной памяти. Напротив, ее современная трактовка, ориентированная на эстетику джаз-арт-рока,

оказалась менее востребованной, возможно, из-за отсутствия активной медийной поддержки и конкуренции с более свежими выступлениями. Версия KeshYou сочетает в себе узнаваемость оригинала с элементами поп- и рок-аранжировок, что расширяет круг слушателей и делает такое исполнение актуальным для молодежной аудитории. В свою очередь, версия Арапбаевой вызывает большой интерес именно благодаря необычной метроритмической аранжировке, специфическому вокальному исполнению, приближающемуся к рок-стилю.

Сравнение интерпретаций песни на основе вовлеченности аудитории представим с учетом пользовательских лайков и комментариев (см. [диаграмму 3](#)).

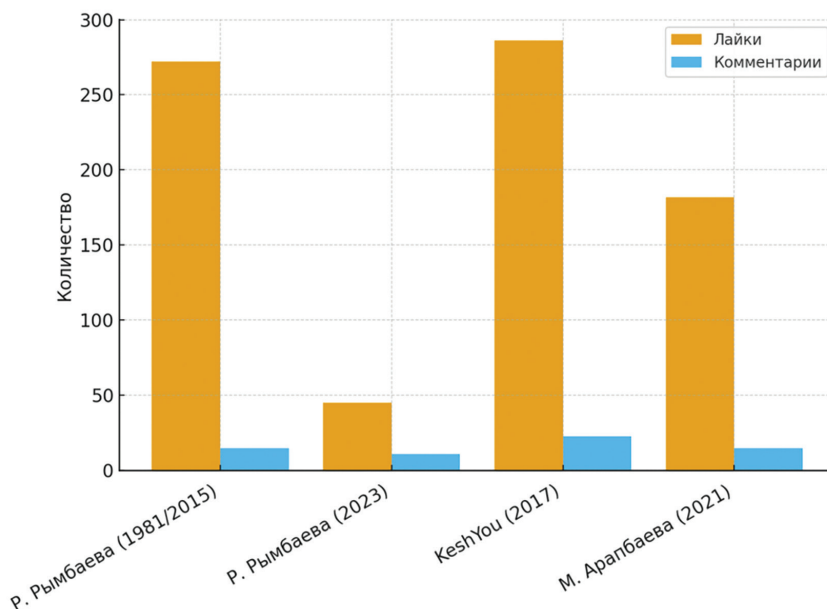


Диаграмма 3. Вовлечённость зрителей (лайки и комментарии) при просмотре исполнений песни «Сәлем саған, туған ел».

Источник: составлено автором на основе данных YouTube.

Данный анализ показывает, что наибольшее количество лайков и комментариев собрали трактовки KeshYou (286 лайков, 23 комментария) и архивная запись Рымбаевой (272 лайка, 15 комментариев). Это соотносится с их высокими абсолютными показателями просмотров. Версия Арапбаевой при среднем уровне просмотров демонстрирует хорошую вовлеченность (182 лайка), тогда как современная версия Рымбаевой получает минимальный отклик аудитории (45 лайков, 11 комментариев). Можно предположить, что стиль исполнения играет здесь решающую роль: молодые исполнители активно используют современные медиасредства, что положительно влияет на распространение их версий.

Архивная запись Рымбаевой (1981/2015) вызывает преимущественно ностальгические реакции, связанные с личной памятью и признанием высокого статуса исполнительницы. Характерны комментарии, отсылающие к опыту прошлого, а сама певица устойчиво характеризуется как «легенда» с уникальным вокалом.

Современная версия Рымбаевой (2023), напротив, демонстрирует минимальную вовлеченность и отсутствие развернутых обсуждений. Комментарии немногочисленны

и часто представляют собой краткие выражения поддержки. Один из пользователей отмечает эмоциональную силу исполнения певицы, однако в целом качественных откликов стало значительно меньше. Это коррелирует с низкими количественными показателями версии и отсутствием выраженной аудиторной рецепции.

Манера исполнения группы KeshYou (2017) порождает более разнообразные реакции. Значительная часть комментариев фокусируется на персональном составе группы, причем пользователи высоко оценивают участниц, называя их «золотым составом». Встречаются и критические замечания: один из комментаторов ставит под сомнение «живое» исполнение, что указывает на повышенные требования аудитории к качеству вокала в современных трактовках. Присутствуют и эмоциональные реакции одобрения, часто с использованием эмодзи. В целом комментарии под этой версией показывают, что аудитория восторженно воспринимает интерпретацию KeshYou, оценивая исполнительское мастерство, сценический образ и аранжировку.

Версия Арапбаевой (2021) отличается наибольшей концентрацией комментариев, связанных с музыкальной спецификой исполнения. Пользователи высоко оценивают джазово-блюзовую стилистику и ее специфический голос. Многие комментарии содержат краткие выражения восхищения и национальной гордости за свою родину. Высокая доля комментариев, отмечающих именно музыкально-исполнительские особенности (джазовая манера, необычность обработки), согласуется с превалированием кантиленного звучания, предложенного певицей. Именно этот стилистический подход выступает фактором привлечения внимания аудитории.

Итак, анализ комментариев дополняет наши рассуждения, выявляя новые грани в рецепции каждой версии. Архивная запись Рымбаевой функционирует как объект ностальгической памяти, версия KeshYou воспринимается в логике оценки исполнительского мастерства и сценической презентации, интерпретация Арапбаевой вызывает интерес благодаря стилистической необычности, тогда как современная трактовка Рымбаевой не сопровождается устойчивыми кластерами обсуждения.

Сопоставление количественных данных и качественного анализа позволяет сделать ряд обобщений относительно функционирования представленной песни Дуйсекеева в цифровой среде.

Во-первых, подтверждается тезис о том, что исполнительская рецепция (вариативность интерпретаций) непосредственно связана с аудиторной рецепцией. Версии, предлагающие наиболее смелые жанровые трансформации (KeshYou, Арапбаева), демонстрируют устойчивый зрительский интерес, особенно в пересчете на годовые показатели. Классическая запись Рымбаевой сохраняет аудиторию, но не генерирует роста просмотров.

Во-вторых, данные свидетельствуют о том, что в цифровой среде первое исполнение не всегда сохраняет монополию. Классическое исполнение Рымбаевой и версия KeshYou сопоставимы по популярности, при этом вторая радикально переосмысляет исходный материал. Это коррелирует с результатами сетевой модели распространения музыки (Ortega), согласно которой культурное влияние

произведения измеряется не столько популярностью оригинала, сколько множественностью его версий.

В-третьих, редко просматриваемые публикации современного исполнения Рымбаевой при высоких показателях ее же архивной записи позволяют говорить о феномене культурной памяти: аудитория тяготеет к «знаковому» звучанию, закрепленному в коллективном сознании, и с меньшей готовностью принимает эксперименты, исходящие от того же исполнителя, но в новой интерпретации.

Таким образом, песня «Сәлем саған, туған ел» демонстрирует типичные для цифровой эпохи механизмы медиатрансформации: исходный текст продолжает жить не столько в неизменном виде, сколько через множественность интерпретаций, каждая из которых находит свою аудиторию. YouTube в этом процессе выступает такой активной средой, где сталкиваются и взаимодействуют разные слои культурной памяти — от ностальгического до экспериментального. Полученные результаты подтверждают, что избранная песня является репрезентативным кейсом, позволяющим изучать общие закономерности функционирования казахстанской музыки в цифровую эпоху.

Заключение

Проведенное исследование продемонстрировало, что песня «Сәлем саған, туған ел» К. Дуйсекеева представляет собой динамичный феномен, чья культурная жизнь активно формируется в пространстве исполнительских интерпретаций и цифровой среды. Анализ ключевых версий выявил, как оригинальный патриотический посыл композиции, сохраняя свою смысловую сердцевину, обретает новые стилистические и эмоциональные измерения в зависимости от художественной стратегии исполнителя. Если трактовка Розы Рымбаевой акцентирует декламацию и кантиленность, утверждая жанровый канон терме, то интерпретации группы KeshYou и Маржан Арапбаевой смещают произведение в поле современной поп- и рок-эстетики, демонстрируя его гибкость и способность к диалогу с современными эстрадными стилями.

Применение цифровых методов анализа, в частности изучение метаданных и пользовательской активности на YouTube, позволило объективно подтвердить этот тезис. Статистически более высокие темпы роста просмотров и вовлеченности (лайки, комментарии) вокруг современных аранжировок указывают не на забвение классического исполнения, а на процесс его адаптивной актуализации. Цифровая платформа выступает здесь в роли социально-семиотического пространства, в рамках которого коллективная память и национальная идентичность постоянно воспроизводятся и переосмысляются через практики совместного просмотра, комментирования и распространения контента.

Данная работа вносит определенный вклад в современное музыковедение Казахстана, предлагая и апробируя модель исследования, основанную на музыковедческом, вокально-исполнительском анализе и методологии цифровых гуманитарных наук. Полученные результаты имеют практическое значение для педагогов-вокалистов и музыковедов, наглядно показывая, как разбор исполнительских приемов (фразировки, тембра, агогики) может быть соотнесен

с данными о реальном восприятии произведения аудиторией. Этот синтез открывает перспективы для более глубокого и комплексного изучения всего корпуса национального музыкального наследия, позволяя проследить не только трансформацию, но и траекторию его непрерывной жизни в меняющемся медийном пространстве. В условиях глобализации подобный подход становится необходимым инструментом для осмысления того, как локальные культурные коды сохраняют свою актуальность, трансформируясь в диалоге с технологиями и глобальными трендами.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Airoldi, Massimo, et al. "Follow the Algorithm: An Exploratory Investigation of Music on YouTube." *Poetics*, vol. 57, 2016, pp. 1–13, DOI: <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2016.05.001>.
- Dasovich-Wilson, Johanna, et al. "Exploring Music Video Experiences and Their Influence on Music Perception." *Music & Science*, vol. 5, 2022, DOI: <https://doi.org/10.1177/20592043221096691>.
- Fraser, Trisnasari, et al. "'Music Has No Borders': Audience Engagement with YouTube Music Broadcasts during COVID-19 Lockdown, 2020." *Frontiers in Psychology*, vol. 12, 2021, article 642336, DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.642336>.
- Ortega, José Luis. "Cover Versions as an Impact Indicator in Popular Music: A Quantitative Network Analysis." *PLoS ONE*, vol. 16, no. 4, 2021, article e0254883, DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0254883>.
- Scott, Rachel. "Data Scraping YouTube for the Study of Lieder Reception." *Nineteenth-Century Music Review*, vol. 19, no. 3, 2022, pp. 655–667, DOI: <https://doi.org/10.1017/S1479409822000143>.
- Арапбаева, Маржан. «Сәлем саған, туған ел». *YouTube*, загружено Jibek Joly TV, 15 ноября 2021, <https://youtu.be/sihqfTZlj3s>. Дата доступа 8 сентября 2025.
- Байбеков, Олжас. *Заманауи Қазақстанның көркем-құнды жүйесіндегі Кеңес Дүйсекеевтің композиторлық стилінің ерекшелігі*. 2016, Астана, Қазақ ұлттық өнер университеті, өнертану ғылымдарының магистрі дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация, 74 б. (На казахском)
- Бегембетова, Галия, и Гульнар Абдрахман. «Кенес Дүйсекеев». *Қазақстан композиторлары. Композиторы Казахстана. Творческие портреты (на казахском и русском языках)*. Том 2. Составитель Нургиян Кетегенова, Алматы, АО «Алматы–Болашақ», 2017, с. 184–201.
- Бегембетова, Галия. «В ногу со временем (композитор Кенес Дүйсекеев)». *Родному вузу – наш талант (выпускники-композиторы)*. Составитель-редактор Нургиян Кетегенова, Алматы, Өнер, 2005, с. 138–149.
- Джамбаев, Азимбек. «Образный мир и художественно-выразительные средства Сонаты для фортепиано Кенеса Дүйсекеева». *Eurasian Science & Arts*, № 10, 2023, с. 31–43, <https://kaznui-journal.kz/index.php/main/issue/view/9/7>. Дата доступа 10 августа 2025.
- Джумакова, Умитжан. *Творчество композиторов Казахстана 1920–1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности*. Астана, Фолиант, 2003, 226 с.
- Дүйсекеев, Кеңес. *Туған жер. Әндер жинағы*. Алматы, Sansam, 2013, 216 б. (На казахском)
- Егинбаева, Тойжан, и Фариза Бялова. «"Рапсодия" на тему Даулеткерей "Қос алқа" Кенеса Дүйсекеева в контексте развития фортепианных дуэтов в Казахстане». *Педагогика и психология*, т. 2, № 31, 2017, с. 179–185.
- KeshYou. «Сәлем саған, туған ел». *YouTube*, загружено BM PRODUCTION, 11 июня 2017, <https://youtu.be/RPzN1wgMnr4>. Дата доступа 8 сентября 2025.
- Рымбаева, Роза. «Сәлем саған, туған ел (Kazakhstan, USSR, 1981)». *YouTube*, загружено ultradiskorpanorama, 24 января 2015, <https://youtu.be/FEM3QYINfjY>. Дата доступа 8 сентября 2025.

Рымбаева, Роза. «Сәлем саған, туған ел. "Guldermen" көктем гүлденді». *YouTube*, загружено Khabar TV, 8 марта 2023, <https://youtu.be/oyP3QCJwddk>. Дата доступа 8 сентября 2025.

Сейфоллаұлы, Абай. «Кеңес Дүйсекеев: "Сазгер" деген сөз намысыма тиеді». *Астана ақшамы*, 5 ақпан 2015, 12 б. (На казахском)

Тәшімова, Мәншүк. «Композитор Кеңес Дүйсекеев». *Мәдениет*, № 12, 2010, 38–40 б. (На казахском)

Турсунова, Гульнара. «Кенес Дуйсекеев: Имитация искусства заполонила эфир». *Caravan.kz*, 4 октября 2013, <https://www.caravan.kz/news/kenes-dujjsekeev-imitaciya-iskusstva-zapolonila-ehfir-72454/>. Дата доступа 10 августа 2025.

REFERENCES

Airoldi, Massimo, et al. "Follow the Algorithm: An Exploratory Investigation of Music on YouTube." *Poetics*, vol. 57, 2016, pp. 1–13, DOI: <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2016.05.001>.

Arapbayeva, Marzhan. "Sálem saǵan, tuǵan el." ["Greetings to You, My Native Land."] *YouTube*, uploaded by Jibek Joly TV, 15 November 2021, <https://youtu.be/sihqfTZIj3s>. Accessed 8 September 2025.

Baibekov, Olzhas. *Zamanauı Kazaqstannyń kórkem-qundy zhúesindegi Keńes Dúisekeevtiń kompozitorlyq stilińiń ereksheligi [The Specific Features of Keness Dyuissekeyev's Compositional Style in the System of Artistic Values of Contemporary Kazakhstan]*. 2016, Astana, Kazakh National University of Arts, Master's thesis. (In Kazakh)

Begembetova, Galiya. "V nogu so vremenem (kompozitor Kenes Dúisekeev)." ["Keeping Up with the Times (Composer Keness Dyuissekeyev)."] *Rodnomu vuzu – nash talant [Our Talent to Our Alma Mater]*. Edited by Nurgiyana Ketegenova, et al. Oner, Almaty, 2005, pp. 138–149. (In Russian)

Begembetova, Galiya, and Gulnar Abdirakhman. "Kenes Dúisekeev." ["Keness Dyuissekeyev."] *Composers of Kazakhstan. Creative portraits*. Vol. 2. Almaty, "Almaty-Bolashak" JSC, 2017, pp. 184–201. (In Kazakh and Russian)

Dasovich-Wilson, Johanna, et al. "Exploring Music Video Experiences and Their Influence on Music Perception." *Music & Science*, vol. 5, 2022, DOI: <https://doi.org/10.1177/20592043221096691>.

Dyuissekeyev, Keness. *Tuǵan zher. Ánder zhinaǵy [Native Land. Collection of Songs]*. Almaty, Sansam, 2013. (In Kazakh)

Dzhumakova, Umitzhan. *Tvorchestvo kompozitorov Kazakhstana 1920–1980-kh godov. Problemy istorii, smysla i tsennosti [The Work of Kazakhstani Composers of the 1920s–1980s: Problems of History, Meaning, and Value]*. Astana, Foliant, 2003. (In Russian)

Fraser, Trisnasari, et al. "'Music Has No Borders': Audience Engagement with YouTube Music Broadcasts during COVID-19 Lockdown, 2020." *Frontiers in Psychology*, vol. 12, 2021, article 642336, DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.642336>.

KeshYou. "Sálem saǵan, tuǵan el." ["Greetings to You, My Native Land."] *YouTube*, uploaded by BM PRODUCTION, 11 June 2017, <https://youtu.be/RPzN1wgMnr4>. Accessed 8 September 2025.

Rymbayeva, Roza. "Sálem saǵan, tuǵan el." ["Greetings to You, My Native Land."] *YouTube*, uploaded by ultradiskopanorama, 24 January 2015, <https://youtu.be/FEM3QYINfjY>. Accessed 8 September 2025.

Rymbayeva, Roza. "Sálem saǵan, tuǵan el. 'Gúldermen' kókteń gúldendi" ["Greetings to You, My Native Land. Spring Bloomed with 'Gulder'."] *YouTube*, uploaded by Khabar TV, 8 March 2023, <https://youtu.be/oyP3QCJwddk>. Accessed 8 September 2025.

Ortega, José Luis. "Cover Versions as an Impact Indicator in Popular Music: A Quantitative Network Analysis." *PLoS ONE*, vol. 16, no. 4, 2021, article e0254883, DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0254883>.

Scott, Rachel. "Data Scraping YouTube for the Study of Lieder Reception." *Nineteenth-Century Music Review*, vol. 19, no. 3, 2022, pp. 655–667, DOI: <https://doi.org/10.1017/S1479409822000143>.

Seifollauly, Abai. "Keñes Dúisekeev: 'Sazger' degen sôz namysyma tiedi: Ónerbayan." ["Keness Dyuissekeyev: The Word 'Composer' Offends My Honor: Creative biography."] *Astana Aqshamy*, Astana, 5 February 2015, p. 12. (In Kazakh)

Tashimova, Manshuk. "Kompozitor Kenes Dúisekeev." ["Composer Keness Dyuissekeyev."] *Mádeniet*, no. 12, 2010, pp. 38–40. (In Kazakh)

Tursunova, Gulnara. "Kenes Duisekeev: Imitatsiya iskusstva zapolonila efir." ["Keness Dyuissekeyev: Imitation of Art Has Filled the Broadcast."]. *Caravan.kz*, 4 October 2013, <https://www.caravan.kz/news/kenes-dujsekeev-imitaciya-iskusstva-zapolonila-ehfir-72454/>. Accessed 10 August 2025. (In Russian)

Yeginbayeva, Toizhan, and Fariza Blyalova. "'Rapsodiya' na temu Dauletkereya 'Qos alqa' Kenesa Duisekeeva v kontekste razvitiya fortepiannykh duetov v Kazakhstane." ["'Rhapsody' on the Theme of Dauletkerey 'Qos alqa' by Keness Dyuissekeyev in the Context of the Development of Piano Duets in Kazakhstan."] *Pedagogika i psikhologiya*, vol. 2, no. 31, 2017, pp. 179–185. (In Russian)