

UDC
792.8Дилара Шомаева¹¹ Казахская национальная академия хореографии (Астана, Казахстан)

Балеты Иржи Килиана в Казахстане

Аннотация

Предметом настоящей статьи является исследование постановок балетов одного из крупнейших хореографов XX века Иржи Килиана на казахстанской сцене. В течение театральных сезонов 2022–2023 гг. спектакли из серии «Черное и белое» дополнили репертуар сразу двух балетных коллективов: «Падшие ангелы» театра «Астана Балет», «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» театра «Астана Опера». Определение ключевых моментов постановочного процесса и анализ особенностей хореографического почерка балетмейстера, представленного для освоения отечественными исполнителями, являются целью данной работы.

Методологической основой стали работы Иржи Килиана из цикла «Черное и белое», для изучения которых использовались некоторые методы формального анализа. В числе других методов: описательно-аналитический, интервью, а также метод включенного наблюдения (присутствие на репетиции).

Премьерам чешского хореографа предшествовал процесс знакомства трупп с другими выдающимися образцами балетного искусства XX века. Это способствовало успешному овладению артистами пластического стиля Иржи Килиана, суть которого заключается в синтезе классической балетной школы с системой контракции современного танца. Его творчество характеризуется тесной связью танца с выразительными средствами музыки, а также экспрессивным выражением чувств и эмоций через движение. Все это прослеживается в трех балетах, успешно перенесенных в столичные театры ассистентами хореографа Ширли Эссебум и Стефаном Жеромски.

Результат проведенной ими работы над балетами Иржи Килиана в Казахстане оценивается как положительный, что доказывается зрительским и профессиональным интересом к премьерным выступлениям коллективов. В приобретении спектаклей отмечается роль их влияния на деятельность молодых хореографов и артистов балета.

Ключевые слова: балеты Иржи Килиана, хореография XX века, хореографическое искусство Казахстана, театр «Астана Балет», театр «Астана Опера».

Для цитирования: Шомаева, Д. Е. Балеты Иржи Килиана в Казахстане // Saryn. – 2023. – Т. 11. – № 4. – С. 78–89. – DOI: 10.59850/SARYN.4.11.2023.31.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи и заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию: 10.10.2023

Одобрена после рецензирования: 23.10.2023

Принята к публикации: 27.10.2023

Балетное искусство Казахстана, безусловно, переживает один из интенсивных периодов в своей истории, которые случаются в переломные моменты перехода на новую ступень. Обычно этот процесс обусловлен взятием новых вершин, к числу которых относится пополнение репертуара отечественных профессиональных трупп значимыми и определяющими произведениями. В одном случае эти работы способствуют укреплению национальной традиции в академическом театре, в другом – стилистически расширяют репертуарный диапазон. Часто художественное руководство обращается к существующим произведениям, которые получили признание в мире и тем самым напрямую способствуют интеграции в мировое балетное сообщество казахстанской хореографической школы. Как раз к этой категории приобретений можно отнести балеты выдающегося хореографа XX века Иржи Килиана, премьеры которых прошли в столичных театрах в сезоны 2022–2023 гг.

Настоящая статья посвящена осмыслению данного процесса, а также выявлению его особенностей в контексте творчества хореографа и его трактовки отечественными исполнителями. Замысел автора работы осуществляется впервые и поэтому представляется актуальным. В качестве методов применялись описательно-аналитический, некоторые методы формального анализа, интервью, а также метод наблюдения. Методологической базой анализа хореографии стали работы И. Килиана разных лет, объединенные общим названием «Черное и белое».

Театры «Астана Балет» и «Астана Опера»¹ обрели три балета чешского хореографа из серии «Черное и белое» практически одновременно. «Шесть танцев» были представлены коллективом «Астана Опера» 25–26 марта 2022 года, «Падшие ангелы» – театром «Астана Балет» практически сразу – 1 и 2 апреля. И заключительным аккордом, через год, 13 и 14 мая 2023 года прошла последняя премьера балета «Маленькая смерть» в театре «Астана Опера», чему предшествовало некоторое ожидание в догадках, какой труппе удастся заполнить последний шедевр.

Премьеры можно охарактеризовать как ожидаемые и в то же время долгожданные. Хотя исследователи не спешат называть И. Килиана новатором, а скорее искусным мастером, который способствовал эволюции этого искусства [Bremser, p. 133], с чем мы сегодня соглашаемся. Но спектакли, созданные в период с 1986 по 1991 год, на протяжении уже более 30 лет являются желанными во многих, даже самых избирательных танцевальных коллективах. Хореография Иржи Килиана имеет ряд определяющих характеристик, которые создают его уникальный и современный стиль. Присущим лишь ему образом он использует

элементы и движения, в том числе благодаря своему знакомству со многими формами искусства.

По словам Анны Киссельгоф, направленность фирменного стиля И. Килиана лежит в «высокофизическом

1 *От редакции:* в публикации статьи даны сокращенные общепринятые названия театров. По уставу их названия следующие: Некоммерческое акционерное общество «Государственный театр оперы и балета "Астана Опера"» и Товарищество с ограниченной ответственностью «Театр "Астана Балет"».

слиянии балетной техники и идиоматической свободы современного танца» [Kisselgoff]. С другой стороны, И. Килиан – безусловный гуманист, ищущий ответы в среде человека, в человеческом мире. Его творчество пронизано глубокой проникновенной музыкальностью. Данное гармоничное единение проходит через серию «Черное и белое» в каждой из ее шести частей: *Sarabande* («Сарабанда»), *No More Play* («Больше никакой игры»), *Petite Mort* («Маленькая смерть»), *Falling Angels* («Падающие ангелы»), *Sweet Dreams* («Сладкие сны») и *Six Dances* («Шесть танцев»). Помимо этого, «черно-белые» балеты основаны на сексуальности. Так или иначе мужчинами и женщинами разыгрываются сцены на тему чувственности, телесности и отношений между двумя полами (в «Сарабанде» – мужественности, «Падших ангелах» – женственности, а название «Маленькая смерть» означает красивое обозначение наивысшей точки любви).

Вдохновение И. Килиана из множества источников приводит к тому, что его танцы уникальным образом используют динамику, пространство и время. За резкими ударными движениями следуют плавные изящные линии, которые вскоре трансформируются в серию подергиваний, толчков, акцентированных выбросов рук или ног. При нескольких повторениях по принципу контраста в движении создается особая динамика, неоднородный ритм, усиливающий или высвобождающий напряжение, свойственное его хореографии. Применение театральных эффектов служит для подчеркивания эффекта его танца. Свет в «Падших ангелах» и «Больше никакой игры» геометричностью поддерживает ритмичность акцентов, создает светотени, которые служат для исполнителей как кулисы, а также нагнетают общую интенсивность хореографии. Костюмы в «Сарабанде» и «Маленькой смерти» в соответствии с темой сексуальности обнажают тело танцовщика, как и использование шпаги в качестве реквизита.

Однако гениальность И. Килиана как хореографа и интеллектуала воплощена в понимании культурного контекста времени, в котором он творил свои балеты. Чувствуя происходящие перемены в социально-общественном устройстве жизни, он наделяет своих танцовщиков равными возможностями в независимости от внутритеатральной иерархии. Девушки в его сочинениях сильны, мужчины же в платьях, как это можно заметить в «Падших ангелах» и «Шести танцах». Небольшая группа становится самой стабильной формой. Время от времени некоторые артисты словно выпадают из общего ансамбля, почти сразу вливаясь обратно. Соло и дуэты распадаются, однако общий хор – никогда (проявление его уважения ко всем артистам доказывает факт, что он создал NDT III для танцовщиков, которые по возрасту должны закончить исполнительскую карьеру, но, имея огромный опыт, могли продолжать работу в новой труппе для сочинения хореографии).

К освоению его языка в одних из лучших, без преувеличения, сочинений автора артисты казахстанских театров были готовы. В «Астана Балет» к этому моменту уже добились права исполнять неоклассика Джорджа Баланчина: «Серенаду», «Концерт Барокко» и «Каприччио для фортепиано с оркестром». Три года

в репертуаре шел революционный балет Уильяма Форсайта *In the Middle, Somewhat Elevated*, автор которого относится к одной звездной когорте учеников Джона Кранко, в которую входит и Иржи Килиан. Помимо названных, в театре ставили далеко не последние имена современного искусства, а именно: Раймондо Ребек, Николо Фонте и приглашенный постоянный балетмейстер Рикардо Амаранте. Р. Ребек сотрудничал и с национальным театром «Астана Опера», после чего классический репертуар главного театра страны редко, но все же постоянно пополнялся современной хореографией Ксении Зверевой и Патрика Де Бана. Нельзя не сказать и о масштабных полотнах XX века: «Соборе Парижской Богоматери» Ролана Пети и «Манон» Кеннета Макмиллана. Таким образом, и тут и там можно было слышать о назревшем вопросе сотрудничества с чешским хореографом.

Началось оно в театре «Астана Опера» со спектакля, особенного во всей серии, – «Шесть танцев» В. А. Моцарта. В нем проявляется комедийный талант хореографа. Артисты в напудренных париках, пышных юбках и муляжах платьев в гротесковых выходах соревнуются в исполнении абсурдных, стремительных, порой грубых движений, сдобренных утрированной мимикой и игрой с нелепыми аксессуарами. Немецкие танцы В. А. Моцарта, пышные, несколько причудливые и остроумные, воплощаются в хореографии так же легко, как их писал зальцбургский гений. Так что пластические идиомы И. Килиана на тему его музыки понятны любому зрителю. Думается, что самому Моцарту очень понравились бы его шесть танцев в танцевальной версии. Этот театрализованный спектакль тем не менее выражает творческое кредо хореографа – главенство танца – и требует от танцовщиков безупречной музыкальности, скорости движения и силовой выносливости. Но главную задачу – «сломать внутренний запрет быть смешным на сцене», по словам ведущего солиста театра Олжаса Тарланова, обозначила постановщик и ассистент И. Килиана Ширли Эссбум [Шомаева – Тарланов]. До нее полный состав исполнителей был подобран другим ассистентом хореографа Стефаном Жеромски, который уже в это время работал с труппой «Астана Балет» над следующей постановкой. Помимо О. Тарланова, 25 марта на сцену вышли по килиановской традиции и признанные мастера, и молодые артисты: Аделина Тулепова, Сейка Тоносаки, Данияр Жуматаев, Мадина Кужамжарова, Серик Накыспеков, Нурай Нурсафина, Бахтияр Адамжан, Евгений Рыбкин и Бостан Кожабеков. В зрительном зале царил настоящее возбуждение от значимости происходящего, присутствовали деятели искусств, педагоги, профессора и искушенные знатоки. Каждый выход артистов встречался аплодисментами и смехом, в результате чего знакомство с первым творением Иржи Килиана благополучно состоялось (см. рис. 1).

В театре «Астана Балет» процесс работы начался с просмотра труппы Стефаном Жеромски, после чего для осуществления были рассмотрены несколько постановок, среди которых «Песни странствующего подмастерья» на музыку Г. Малера и «Симфония ре мажор» Й. Гайдна. Но окончательный выбор пал на балет *Falling Angels* (в афише театра «Падшие ангелы»), хореографически плотный и технически



Рис. 1. Сцена из спектакля «Шесть танцев». Хореограф И. Килиан. 2022. Астана, Казахстан. Автор фото: М. Мукатаев

замысловатый. Его музыкальное сопровождение (барабанная композиция Стивена Райха *Drumming*) полноценно и самодостаточно, однако И. Килиан находит способ внедрить в него хореографию. Как и в барабанной партитуре, используется один и тот же ритмический паттерн, но с вариациями его развития. В танце наблюдается сосредоточенное контролируемое соблюдение порядка движений, обыгрываемых в ансамбле и соло. Иначе нельзя, сбиться с ритма и вновь подхватить непрерывающееся движение очень сложно. Однако в ограниченном пространстве обыгрывания одного ритма и, соответственно, одной идеи рождается бесконечная вариативность и бесконечная свобода. Она позволяет артистам окрасить хореографию – эта возможность является главным заложенным смыслом балета.

В спектакле заняты восемь девушек. И, безусловно, он является одой феминизму, исследованием лабиринтов женской души. По словам Татьяны Тен, одной из исполнительниц, «это не балет о балете, как обычно бывает в современной хореографии, это балет в первую очередь о женщине, ее сущности и внутренних переживаниях» [Шомаева – Тен]. Все восемь партий отличаются небольшим соло, которое становится своеобразным портретом, отражающим характерную индивидуальность и порой самые простые человеческие черты: кто-то любит веселиться, кто-то кокетлив, кто-то рассеян. Но все образы объединены общей любовью к профессии, к танцу; они рожают детей, ссорятся, плачут и смеются, а потом вновь возвращаются на сцену, вливаясь в общую филигранную комбинацию па.

Первый состав исполнителей вновь объединил опытных и молодых солистов и ярких недавних выпускников: Татьяну Тен, Айжан Мукатову, Каламкас Орынбасарову, Наталию Фернандес Менес, Камиллу Рахманберлиеву, Айгерим Келемеденову, Диану Батырову и Дарью Пономаренко. Перенос спектакля осуществил Стефан Жеромски, хотя он, конечно, никогда его сам не исполнял. Первые трудности в виде сложного счета и быстрого темпа были преодолены, хотя до сих пор каждое выступление – риск для каждой балерины. Волнение усиливает тот факт, что исполнение происходит под живое звучание барабанов. Важные коррекции перед премьерой внесла упомянутая Ширли Эссесум. Уделив большое внимание акцентам, она дала много образных сравнений определенным движениям, чтобы они обрели естество. При всей сложности труппа имела солидный фундамент владения современной техникой и достойно справилась с поставленными постановщиком задачами (см. рис. 2).



Рис. 2. К. Рахманберлиева и Н. Фернандес Менес в спектакле «Падшие ангелы». Хореограф И. Килиан. 2022. Астана, Казахстан. Автор фото: А. Нурекин

Прогресс танцевальной техники, а именно растяжка ног и их натяжение с принципами контракции тела школы Марты Грэм превратили тело танцовщика, особенно танцовщицы, в инструмент для экспрессивного выражения, что с успехом практиковал И. Килиан. Как и другие хореографы, начиная с 70-х годов, он использовал возможности натренированного тела на грани невозможного. Но его цель в этой тенденции не заключается в создании чего-то виртуозно абстрактного в чистом виде, это желание идет от эмоционального импульса и воплощается таким образом вовне. Возможно, в этом заключается при всей сложности его хореографии одновременно и ее доступность. Не зря хореография И. Килиана для большинства танцовщиков является столь желанной

и любимой. Его самый известный шедевр «Маленькая смерть», к большой радости для всех, также вошел в репертуар театра «Астана Опера» (см. рис. 3).



Рис. 3. А. Заклинская и Г. Нурмухамет в спектакле «Маленькая смерть». Хореограф И. Килиан. 2022. Астана, Казахстан. Автор фото: М. Мукатаев

Это балет о самом главном, по мнению хореографа, в чем мы всегда можем быть уверены, – жизни и смерти. Однако, исправляясь, добавляет еще одно слово: «И любви» [Kilyan]. Жизнь и смерть, белое и черное, слитые воедино, как мужчина и женщина сливаются в высший момент любви. Великая гуманистическая мысль, вечная музыка фортепианных концертов В. А. Моцарта и чистая форма танца практически обнаженных тел. Такое откровение требует от исполнителей пластической чуткости, по-классически безупречной филигранности. Поэтому выбор состава исполнителей определялся наличием красивых линий рук и ног, гармоничного телосложения. Шесть мужчин и шесть женщин объединяются в дуэты, существуют в метаморфозах поз и переходов, создают ощущение абсолютного проникновения танца в музыку. Казахстанские танцовщики, в числе которых Евгений Рыбкин, Камила Орманова, Галымжан Нурмухамет, Анастасия Заклинская, Мадина Унербаева, Серик Накыспеков, Данияр Жуматаев, Айгерим Бекетаева, Еркежан Жунусова, Жанибек Ахмедиев Руслан Канагат и София Адильханова, испытывали огромное волнение в желании довести каждый жест и шаг до совершенства, что помешало им на 30 минут полностью погрузиться в атмосферу хрупкости момента и неминуемости гибели в последнем прекрасном

вздохе в унисон с партнером. Спектаклю нужно время, чтобы оформиться и открыться своим исполнителям. Риск отдаться стихии танца несет с собой не только возможность ошибиться, но порой открывает удивительные откровения прочтения, когда одним движением можно рассказать целую историю.

Постановка трех балетов Иржи Килиана из серии «Черное и белое» стала своеобразным итогом в становлении казахстанского хореографического искусства и доказательством конкурентоспособности ее исполнительской школы. Явление стало результатом проделанной работы столичных коллективов «Астана Балет» и «Астана Опера» по введению в репертуар значимых произведений XX века. К сожалению, яркая килиановская хореография и прямолинейная чувственность уходят из работ хореографов, творящих сегодня. Отрадно, что курс для хореографической мысли отечественных сочинителей и исполнителей проложен через творчество автора, чьи профессиональные принципы столь же фундаментальны, как и человеческие. Присутствие работ И. Килиана в репертуаре казахстанских театров, безусловно, закрепило переход на новую ступень развития балетного театра в Казахстане.

Список источников

Bremser, M. Fifty Contemporary Choreographers. – London: Routledge, 1999. – 223 p.

Kisselgoff, A. Jiri Kylian Turns Creative Corner with a Tale of Simplicity and Purity // The New York Times. – 1999. – Oct. 19, 1994. – Section C. – P. 13.

Kylián J. Life, Love and Death (Interview with choreographer Jiri Kilyan) // Istvan Simon. – 28.05.2015. – [digital source] URL: <https://youtu.be/6cLpMlcRve4> [access date: 10.06.2023].

Шомаева, Д. Е. Интервью с Олжасом Тарлановым. Астана, 24.10.2023. Личный архив автора.

Шомаева, Д. Е. Интервью с Татьяной Тен. Астана, 22.10.2023. Личный архив автора.

References

Bremser, M. Fifty Contemporary Choreographers. – London: Routledge, 1999. – 223 p.

Kisselgoff, A. Jiri Kylian Turns Creative Corner with a Tale of Simplicity and Purity // The New York Times. – 1999. – Oct. 19, 1994. – Section C. – P. 13.

Kylián J. Life, Love and Death (Interview with choreographer Jiri Kilyan) // Istvan Simon. – 28.05.2015. – [digital source] URL: <https://youtu.be/6cLpMlcRve4> [access date: 10.06.2023].

Shomayeva, D. Ye. Intervyu s Olzhasom Tarlanovym [*orig. Russian*: Interview with Olzhas Tarlanov]. – Astana, 24.10.2023. Personal archive of the author.

Shomayeva, D. Ye. Intervyu s Tatyanoi Ten [*orig. Russian*: Interview with Tatiana Ten]. – Astana, 22.10.2023. Personal archive of the author.

Дилара Шомаева

Қазақ ұлттық хореография академиясы (Астана, Қазақстан)

Иржи Килианның Қазақстандағы балеттері

Аңдатпа

Бұл мақаланың тақырыбы XX ғасырдың ең ірі хореографтарының бірі Иржи Килианның қазақстандық сахнадағы балет қойылымдарын зерттеу болып табылады. 2022–2023 жылдардағы театр маусымдарында «Ақ пен қара» сериясындағы спектакльдер бірден екі балет ұжымының репертуарын толықтырды: «Астана Балет» театрының «Құлаған періштелер», «Астана Опера» театрының «Алты би» және «Кішкентай өлім» қойылымдары. Қойылым барысының негізгі сәттерін анықтау және отандық орындаушылардың игеруі үшін ұсынылған балетмейстердің хореографиялық қолжазбасының ерекшеліктерін талдау осы жұмыстың мақсаты болып табылады.

Әдістемелік негіз ретінде Иржи Килианның «Ақ пен қара» цикліндегі жұмыстары алынды, ал оларды зерттеу үшін формалды талдау әдістері қолданылды. Басқа әдістердің қатарына сипаттама-талдау, сұхбат, сондай-ақ қосылып бақылау әдісі (репетицияда болу) кіреді.

Чех хореографының премьераларының алдында труппаларды XX ғасырдың өзге де бетке ұстар балет туындыларымен таныстыру үдерісі болды. Соның арқасында, әртістер Иржи Килианның пластикалық стилін сәтті меңгерді. Оның мәні классикалық балет мектебін заманауи бидің контракциялық жүйесімен синтездеу болып табылады. Оған қоса, Килианның шығармашылығы би мен музыканың мәнерлі құралдарының етене байланысымен, сезім мен эмоцияны қимыл арқылы экспрессивті білдірумен сипатталады. Осының бәрі хореограф көмекшілері Ширли Эссбум мен Стефан Жеромскидің астаналық театрларға сәтті көшірген үш балеттен айқын көрінеді.

Олардың Қазақстанда Иржи Килианның балеттерімен істеген жұмысының нәтижесі жағымды деген баға алады және оған дәлел – ұжымдардың премьералық өнер көрсетуіне деген көрермен мен кәсіби мамандардың қызығушылығы. Спектакльдерді алуда олардың жас хореографтар мен балет әртістеріне тигізетін әсерінің рөлі байқалады.

Тірек сөздер: Иржи Килианның балеттері, XX ғасыр хореографиясы, Қазақстанның хореография өнері, «Астана Балет» театры, «Астана Опера» театры.

Дәйексөз үшін: Шомаева, Д. Е. Иржи Килианның Қазақстандағы балеттері // Saryn. – 2023. – Т. 11. – № 4. – 78–89 б. – DOI: 10.59850/SARYN.4.11.2023.31.

Автор
қолжазбаның
соңғы нұсқасын
оқып құптады
және мүдделер
қақтығысының
жоқ екендігін
мәлімдейді.

Мақала редакцияға
түсті: 10.10.2023

Рецензиядан кейін
мақұлданған: 23.10.2023

Жариялауға
қабылданды: 27.10.2023

Dilara Shomayeva

Kazakh National Academy of Choreography (Astana, Kazakhstan)

Ballets by Jiří Kylián in Kazakhstan

Abstract

The subject of this article is the study of ballets staged in Kazakhstan by one of the greatest choreographers of the 20th century, Jiří Kylián. During the theatrical seasons of 2022–2023, performances from the *Black and White* series were added to the repertoire of two ballet troupes: *Fallen Angels* by the Astana Ballet theater, *Six Dances*, and *Little Death* by the Astana Opera theater. The aim of this work is to define the key moments of the staging process and analysis of the choreographer's traits in style presented to our performers to master.

The methodological basis includes Kylián's works from the *Black and White* series, that need to be studied through involvement of various formal analytical methods. Among other methods used are descriptive-analytical, interviews, and the method of participant observation (presence at rehearsals).

The premieres of the Czech choreographer were preceded by the process of introducing troupes to other outstanding examples of 20th-century ballet art. Artists successfully mastered the Kylián's plastic style, that involves synthesizing classical ballet school with the contraction system of contemporary dance. His creative work is characterized by a close connection between dance and impressive means of music, as well as the striking expression of feelings and emotions through movement. All of this is evident in three ballets successfully transferred to the capital's theaters by Kylián's assistants, Shirley Esseboom and Stefan Žeromski.

The results of their work on Kylián's ballets in Kazakhstan are evaluated positively, as evidenced by the audience's and professionals' interest in the premier performances. The acquisition of these performances is noted for its influence on the activities of young choreographers and ballet artists.

Keywords: ballets by Jiří Kylián, choreography of the XX century, choreographic art of Kazakhstan, Astana Ballet theater, Astana Opera theater.

Cite: Shomayeva, D. Ye. Ballets of Jiří Kylián in Kazakhstan // Saryn. – 2023. – Vol. 11. – No. 4. – PP. 78–89. – DOI: 10.59850/SARYN.4.11.2023.31.

Author has read and approved the final version of the manuscript and declares that there is no conflict of interests.

Received: 10.10.2023

Revised: 23.10.2023

Accepted: 27.10.2023

**Автор
туралы
мәлімет:**

Дилара Ержановна Шомаева –
философия докторы (PhD), Қазақ ұлттық хореография
академиясының өнертану және арт-менеджмент
кафедрасының аға оқытушысы (Астана, Қазақстан)
ORCID ID: 0000-0002-3911-5126
email: dilara.shomayeva@gmail.com

**Сведения
об авторе:**

Дилара Ержановна Шомаева –
Доктор философии (PhD), старший преподаватель
кафедры искусствоведения и арт-менеджмента Казахской
национальной академии хореографии (Астана, Казахстан)
ORCID ID: 0000-0002-3911-5126
email: dilara.shomayeva@gmail.com

Author's bio:

Dilara Ye. Shomayeva –
PhD, Senior Lecturer, Art Studies and Art Management
Department, Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)
ORCID ID: 0000-0002-3911-5126
email: dilara.shomayeva@gmail.com