ISSN 2960-2351 (online) ISSN 2960-2343 (print)

UDC 75.03 + 7.036 (574)
DOI 10.59850/SARYN.13.1.2025.266

**Аман Илесович Ибрагимов**
Кандидат педагогических наук, и. о. ассоциированного профессора кафедры художественного образования Казахского национального педагогического университета имени Абая (Алматы, Казахстан)
*ORCID ID: 0000-0003-3203-4961*
*email: aman.07@inbox.ru*

СТАТЬЯ

# Женское лицо современного искусства Казахстана (на примере деятельности фонда «Тан Шолпан»)

*Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи и заявляет об отсутствии конфликта интересов.*

Поступила в редакцию: 19.01.2025
Принята к публикации: 14.03.2025

**© 2025 The Author(s). Published by Kurmangazy Kazakh National Conservatory.** This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

**Для цитирования** Ибрагимов, Аман. «Женское лицо современного искусства Казахстана (на примере деятельности фонда “Тан Шолпан”)». *Saryn*, т. 13, № 1, 2025, с. 82–106. DOI: 10.59850/SARYN.13.1.2025.266.

**Ключевые слова** художественный процесс Казахстана, женщины-художницы, творчество, культурное наследие, фонд художников «Тан Шолпан», выставка, символика, национальные традиции.

**Благодарности** Автор выражает благодарность коллегам за поддержку и ценные советы в процессе написания статьи. Также автор признателен рецензентам за их комментарии и рекомендации, которые помогли улучшить текст.

**Финансирование** Работа выполнена в рамках реализации проекта гранта Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан ИРН AP23488164 «Традиционное и современное искусство Казахстана в фокусе визуальных исследований: иконография, семиотика и дискурс».

**Аннотация.** В современном художественном процессе Казахстана осязаемую роль играют женщины-художницы, которые через призму своего творчества раскрывают новые смыслы культурного наследия. Их работы отражают стремление к сохранению и переосмыслению традиционных ценностей в условиях глобальных изменений.

Материалами настоящего исследования служат художественные произведения казахстанских художниц Международного независимого женского фонда художников «Тан Шолпан», представленные на Международной выставке «Жить, верить, любить», приуроченной к 25-летию фонда. Анализ произведений, которые экспонировались на выставке, показал, что современные казахстанские художницы активно обращаются к национальной символике, формируя новые визуальные образы и смыслы. В их работах поднимаются вопросы самобытности, роли женщины в обществе, ведется диалог настоящего с прошлым. Творческое переосмысление наследия происходит через синтез традиционных мотивов и современных техник, что способствует созданию уникальных произведений.

Целью настоящего исследования является анализ творчества казахстанских женщин-художниц – членов фонда «Тан Шолпан» в процессе сохранения и тации национальных культурных традиций в условиях всевозрастающей глобализации. Были использованы такие методы исследования, как визуальный и семиотический анализ, кейс-анализ, метод сравнительного анализа для выявления общих и уникальных черт в творческом подходе к созданию произведений искусства.

Творчество художниц играет важную роль в процессе актуализации и сохранения культурного наследия Казахстана. Произведения участниц фонда «Тан Шолпан» представляют собой не только переосмысление национальных традиций, но и вносят определенный вклад в формирование современного языка отечественного визуального искусства. Перспективы дальнейших исследований связаны с расширением анализа других художественных направлений и инициатив казахстанских художниц.

ISSN 2960-2351 (онлайн) ISSN 2960-2343 (басылған)

UDC 75.03 + 7.036 (574)
DOI 10.59850/SARYN.13.1.2025.266

**Аман Илесович Ибрагимов**
Педагогика ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің көркем білім кафедрасының қауымдастырылған профессорының м. а. (Алматы, Қазақстан)
*ORCID ID: 0000-0003-3203-4961*
*email: aman.07@inbox.ru*

МАҚАЛА

# Қазақстан заманауи өнерінің әйел бейнесі («Таң Шолпан» қорының қызметі мысалында)

*Автор қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қақтығысы жоқ деп мәлімдейді.*

Редакцияға түсті: 19.01.2025
Басылымға қабылданды: 14.03.2025

**© 2025 The Author(s). Published by Kurmangazy Kazakh National Conservatory.** This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

**Дәйексөз үшін**

Ибрагимов, Аман. «Қазақстан заманауи өнерінің әйел бейнесі («Таң Шолпан» қорының қызметі мысалында)». *Saryn*, т. 13, № 1, 2025, 82–106 б. DOI: 10.59850/SARYN.13.1.2025.266. (Орысша)

**Тірек сөздер**

Қазақстанның қазіргі заманғы өнері, әйел суретшілер, шығармашылық, мәдени мұра, «Таң Шолпан» қоры, көрме, символика, ұлттық дәстүрлер.

**Алғыс**

Автор әріптестеріне қолдауы мен мақала жазу барысындағы құнды кеңестері үшін алғыс білдіреді. Сондай-ақ, автор рецензенттерге олардың пікірлері мен ұсыныстары үшін ризашылығын білдіреді.

**Қаржыландыру**

Зерттеу ҚР Ғылым және жоғары білім министрлігінің Ғылым комитетінің гранттық жобасы AP23488164 «Қазақстанның дәстүрлі және қазіргі заманғы өнері визуалды зерттеулер аясында: иконография, семиотика және дискурс» шеңберінде жүзеге асырылды.

**Аңдатпа.** Қазақстанның қазіргі заманғы өнерінде әйел суретшілер маңызды рөл атқарады, олар өз шығармашылығы арқылы мәдени мұраның жаңа мағыналарын ашады. Олардың жұмыстары жаһандану кезінде дәстүрлі құндылықтарды сақтау мен қайта қарастыруға ұмтылысты бейнелейді.

Зерттеудің материалы ретінде «Таң Шолпан» қорының қазақстандық суретшілерінің халықаралық «Өмір сүру, сену, сүю...» көрмесінде ұсынылған көркем туындылары қарастырылады. Сондай-ақ, олардың шығармашылық тәсіліндегі ортақ және өзгеше ерекшеліктерді анықтау үшін салыстырмалы талдау қолданылады.

«Таң Шолпан» қорының көрмелерінде ұсынылған жұмыстарды талдау қазіргі заманғы қазақстандық суретшілердің ұлттық символикаға белсенді жүгінетінін көрсетті. Олар жаңа визуалды бейнелер мен мағыналарды қалыптастырады. Шығармаларда даралық, әйелдің қоғамдағы рөлі және өткенмен байланыс мәселелері көтеріледі. Мұраны шығармашылық тұрғыдан қайта ойластыру дәстүрлі мотивтер мен заманауи техника синтезі арқылы жүзеге асады, бұл бірегей туындылар жасауға мүмкіндік береді.

Осы зерттеудің мақсаты – жаһандану жағдайында ұлттық мәдени дәстүрлерді сақтау және түсіндіру тұрғысынан «Таң Шолпан» қорының қазақстандық әйел суретшілерінің шығармашылығын талдау. Зерттеу көрсеткендей, бұл әйел суретшілердің шығармашылығы Қазақстанның мәдени мұрасын өзектендіру және сақтау үдерісінде маңызды рөл атқарады. «Таң Шолпан» қоры мүшелерінің көркем туындылары ұлттық дәстүрлерді қайта ойластырумен қатар, отандық бейнелеу өнерінің заманауи тілінің қалыптасуына өз үлесін қосуда. Болашақ зерттеулер қазақстандық суретшілердің басқа да көркемдік бағыттары мен бастамаларын талдауға бағытталуы мүмкін.

ISSN 2960-2351 (online) ISSN 2960-2343 (print)

UDC 75.03 + 7.036 (574)
DOI 10.59850/SARYN.13.1.2025.266

**Aman Ibragimov**
PhD in Pedagogics, Acting Associate Professor, Art Education Department,
Abai Kazakh National Pedagogical University (Almaty, Kazakhstan)
*ORCID ID: 0000-0003-3203-4961*
*email: aman.07@inbox.ru*

ARTICLE

# The Feminine Voice in Contemporary Art of Kazakhstan: A Case Study of the Tan Sholpan Foundation

*The author has reviewed and approved the final manuscript and affirms that there is no conflict of interest.*

Received by editorial: 19.01.2025
Accepted to publish: 14.03.2025

**© 2025 The Author(s). Published by Kurmangazy Kazakh National Conservatory.** This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

Cite Ibragimov, Aman. "The Feminine Voice in Contemporary Art of Kazakhstan: A Case Study of the Tan Sholpan Foundation." *Saryn*, vol. 13, no. 1, 2025, pp. 82–106. DOI: 10.59850/SARYN.13.1.2025.266. (In Russian)

Keywords Kazakhstan's contemporary art, female artists, creative work, cultural heritage, Tan Sholpan Foundation, exhibition, symbolism, national traditions.

Acknowledgements The author expresses gratitude to colleagues for their support and valuable discussions during the process of writing the article. The author is also grateful to the reviewers for their comments and recommendations.

Funding This study was conducted within the framework of the grant project AR23488164 of the Committee of Science of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan, "Traditional and Contemporary Art of Kazakhstan in the Focus of Visual Studies: Iconography, Semiotics, and Discourse".

**Abstract.** Female artists play a significant role in Kazakhstan's contemporary art scene, revealing new meanings of cultural heritage through their creative work. Their artworks reflect the desire to preserve and reinterpret traditional values amidst global transformations.

The materials of the study include the artistic works of Kazakhstani female artists from the Tan Sholpan Foundation, presented at the International Exhibition "To Live, Believe, Love." A comparative analysis is also applied to identify both common and unique features in their artistic approaches.

The review of artworks presented at the exhibition, organized by the Tan Sholpan Foundation, revealed that contemporary Kazakhstani female artists actively engage with national symbolism, creating new visual images and meanings. Their works explore themes of identity, the role of women in society, and dialogue with the past. The creative reinterpretation of heritage occurs through the synthesis of traditional motifs and modern techniques, contributing to the creation of unique artistic expressions.

The aim of this study is to analyze the artistic work of Kazakhstani female artists – members of the Tan Sholpan Foundation – in the preservation and interpretation of national cultural traditions in the context of increasing globalization.

The study confirms that the creative work of these women plays a vital role in the process of actualizing and preserving Kazakhstan's cultural heritage. The artworks of Tan Sholpan Foundation members not only reinterpret national traditions but also contribute significantly to shaping the modern language of Kazakhstan's visual arts. Future study perspectives are related to expanding the analysis of other artistic movements and initiatives among Kazakhstani female artists.

## Введение

В условиях глобализации и культурных трансформаций вопросы сохранения и переосмысления культурного наследия приобретают особую значимость. Визуальное искусство играет ключевую роль в этом процессе, выступая средством передачи традиций и ценностей, а также платформой для восприятия культурного наследия через новые художественные формы (Резникова). В Казахстане, обладающем богатым историко-культурным наследием, современное искусство активно взаимодействует с традицией, используя национальные символы, орнаментальные мотивы и исторические образы. Как отмечает Е. Резникова, «к концу 1990-х гг. определилась суть феномена под названием "современное искусство Казахстана". Его важной чертой было органичное взаимодействие с культурой прежних эпох. Художники стремились соединить древность и современность, традиции и инновации, а за счет геополитического положения – Европу и Азию» (Резникова 96). Это подтверждает тенденцию к синтезу прошлого и настоящего в художественном процессе, способствующему формированию национальной идентичности через искусство.

В последние годы женское искусство в Казахстане становится все более заметным явлением, отражая сложные процессы трансформации общества. Художницы в своем творчестве осмысляют темы национальной идентичности, культурной памяти и социальной роли женщины, предлагая новые художественные интерпретации традиционных сюжетов.

Особое место в этом процессе занимает Международный независимый женский фонд художников «Тан Шолпан», который на протяжении 25 лет играет ключевую роль в развитии женского искусства Казахстана. «Тан Шолпан» объединяет свыше 70 художниц, работающих в различных жанрах и техниках, и активно продвигает женское искусство на международном уровне. Деятельность фонда направлена на сохранение и новое понимание национального культурного наследия, поддержку молодых художниц, а также проведение выставок, семинаров, реализацию исследовательских проектов.

Однако вклад женщин-художниц в развитие современного казахстанского искусства остается недостаточно изученным. Возникает необходимость более детального изучения их творчества, роли в сохранении культурного наследия и создании новых художественных концепций («Современные женщины глазами современных художниц»).

Целью настоящего исследования является анализ творчества казахстанских женщин-художниц – членов фонда «Тан Шолпан» в процессе сохранения и интерпретации национальных культурных традиций в условиях глобализации. Исследование сконцентрировано на изучении произведений, представленных на Международной выставке «Жить, верить, любить», которая прошла в Государственном музее искусств Республики Казахстан имени Абылхана Кастеева (17 января – 9 февраля 2025)[1]. Организованная фондом к своему 25-летнему юбилею выставка стала уникальной платформой для демонстрации многообразия творческих подходов казахстанских женщин-художниц,

1 Далее — Государственный музей искусств РК имени Абылхана Кастеева.

их обращения к национальной идентичности и исторической памяти, проникновения в суть творческих поисков и вклада в современное искусство. («К 25-летию Международного независимого женского фонда художников "Тан Шолпан" открывается Международная выставка "Жить, верить, любить"»).

## Обзор литературы

Современное казахстанское искусство активно развивается в контексте межкультурного взаимодействия и глобальных тенденций. Одним из значимых направлений является сохранение и трансформация национального наследия. Как отмечается в исследованиях, использование традиционной символики, орнаментов и культурных мотивов остается важным элементом художественного языка современных мастеров. В этом процессе особую роль играют женщины-художницы, чьи работы не только переосмысливают культурную память, но и формируют новое восприятие национальной идентичности. Как подчеркивает Галым Ахмедьяров, «сегодня казахстанские художницы уверенно заявляют о себе на весь мир. В их числе и мастер-живописец Гульмира Тельгозиева. Ее творчество – это ‹…› умелое сочетание национальных элементов с традициями классической художественной школы». Работы художницы гармонично объединяют «миф и реальность, древность и современность». Автор отмечает, что она обладает «собственным видением и твердым представлением о том, что такое Родина» (Ахмедьяров). Таким образом, творчество Гульмиры Тельгозиевой направлено на сохранение и развитие национальных культурных традиций через искусство, что делает ее вклад в культурное наследие особенно ценным.

Как отмечает Ася Нуриева в статье «Знаки и смыслы казахских орнаментов», казахские орнаменты содержат архетипические мотивы и символы, обозначающие стихии мироздания, что свидетельствует о глубокой связи с культурной идентичностью народа. «В свете процессов глобализации интерес к уникальным традиционным видам искусства не угасает!» (Нуриева). В этом процессе особую роль играют женщины-художницы, чьи работы позволяют иначе взглянуть на культурную память и формируют новое восприятие национальной идентичности.

Эти исследования подтверждают, что современное казахстанское искусство одновременно сохраняет традиционные мотивы и представляет их в новом социальном и культурном контексте. Современные исследователи также акцентируют внимание на влиянии искусства на формирование личности и его образовательном потенциале, особенно в контексте взаимодействия традиций и новаторства. Так, Пяйви Венялайнен рассматривает роль современного искусства как обучающего опыта, способствующего постижению культурного наследия через визуальные практики (Venäläinen). Такой подход может быть актуален и для анализа творчества казахстанских художниц, стремящихся переосмыслить национальные традиции через художественное выражение.

В статье Натальи Володевой и Айгерим Агибаевой подчеркивается, что традиционный костюм народов Центральной Азии является феноменом декоративно-прикладного искусства и объектом творческого переосмысления в современном дизайне. Как отмечают авторы, «использование традиционных

элементов в современном дизайне одежды свидетельствует о синтезе локальных и глобальных образов, что делает национальную культуру динамичной и адаптивной к современным художественным процессам» (74). Эти исследования подтверждают, что женское искусство Центральной Азии представляет собой синтез локальных и глобальных образов, позволяя художникам создавать уникальные визуальные формы и смыслы.

Однако, несмотря на растущий интерес к теме женского искусства, в научной литературе остается недостаточно проработанным вопрос о его значении для сохранения культурного наследия в условиях глобализации. Важным источником для изучения этой проблемы являются материалы выставок, в частности Международной выставки «Жить, верить, любить», организованной фондом «Тан Шолпан» («К 25-летию...»). Таким образом, изучение творчества казахстанских женщин-художниц является перспективным направлением отечественного искусствоведения.

## Методы исследования

Для выполнения исследования был применен комплексный подход, направленный на изучение и анализ художественных произведений. Основным методом исследования является визуальный анализ, который позволяет изучить произведения искусства на уровне их композиции, структуры и цветовой гаммы. Визуальный анализ помогает зафиксировать особенности художественного языка и выявить отличительные черты работ женщин-художниц, включая технику исполнения, используемые материалы и визуальные образы. Этот метод часто применяется для интерпретации произведений искусства, так как он позволяет выявить как очевидные, так и скрытые элементы художественного замысла (Rampley).

В контексте современного казахстанского искусства визуальный анализ используется для изучения того, как художницы создают визуальные диалоги между традицией и современностью. Например, исследование произведений, представленных на выставке «Жить, верить, любить», показало, что многие авторы активно экспериментируют с визуальными формами, включая сочетание национальной символики и современных художественных техник («К 25-летию...»).

Особое внимание уделяется исследованию символики традиционных казахских орнаментов и их трансформации в современном искусстве. Например, использование женских символов (древо жизни, солнце, коса) в работах художниц фонда «Тан Шолпан» подчеркивает важность связи между женщиной и природой в национальной культуре. Эти элементы образуют своеобразный культурный код, который может быть интерпретирован как визуальное отражение коллективной памяти.

Семиотический анализ, предложенный в работах Умберто Эко, ориентирован на изучение знаковых систем и культурных значений в произведениях искусства (Eco). Этот подход позволяет выявить смысловые связи между символами, а также их роль в формировании культурного дискурса. В процессе исследования казахстанских художниц данный анализ помогает понять, как изменяются значения традиционных символов в условиях современного культурного контекста.

Применение семиологического подхода в искусствоведческих исследованиях также подчеркивается в работах Лютфийе Гёкташ Кая, где автор рассматривает значение семиологии в интерпретации произведений искусства. В частности, отмечается, что художественные образы являются носителями культурных кодов, которые необходимо расшифровывать в процессе анализа (Göktaş Kaya). Данный методологический подход позволяет глубже понять символику и иконографию в произведениях казахстанских художниц, раскрывая их культурные и исторические контексты.

Произведения современных художниц Казахстана могут быть рассмотрены как тексты, в которых зашифрованы сообщения о национальной идентичности и культурной памяти. Например, в одной из серий работ художницы Жамили Такен используется многослойная структура образов (см. рис. 1), символизирующая соединение прошлого и настоящего через традиции.



Рис. 1. Жамиля Такен. «Око». 2024. Холст, акрил. Фото Амана Ибрагимова с Международной выставки «Жить, верить, любить» в Государственном музее искусств РК имени Абылхана Кастеева, Алматы[2].

Для выявления отличительных особенностей подходов различных авторов применялся метод сравнительного анализа. Он позволил сопоставить произведения, представленные на выставке «Жить, верить, любить», с другими работами художниц Центральной Азии и Казахстана. Сравнительный анализ показал, что многие художницы используют сходные темы и символы, но по-разному интерпретируют их в зависимости от личного и культурного опыта («К 25-летию...»).

В рамках исследования также применялся кейс-анализ, который заключался в детальном изучении конкретных работ, показанных на выставке. Этот метод позволил сконцентрироваться на отдельных произведениях и проанализировать их с точки зрения выбранных методов. Подход оказался полезным для выявления уникальных черт творчества каждой художницы, таких как использование специфических техник или индивидуальная трактовка традиционных образов.

2 Далее будут указаны только авторы произведений, названия, размер и техника исполнения. Фото – того же автора.

## Результаты исследования

Современные казахстанские художницы переосмысливают культурное наследие, обращаясь к национальной символике и традиционным образам, адаптируя их к современному визуальному языку. Их работы становятся отражением глубинных связей между прошлым и настоящим. Этот диалог культурных кодов и визуальных традиций особенно ярко проявляется в произведениях, представленных на Международной выставке «Жить, верить, любить».

К примеру, Ж. Такен в своей картине «Тишина» (2024) создает глубокий визуальный образ, отражающий философские аспекты казахской культуры, где тишина и молчание занимают особое место. В казахской традиции молчание рассматривается как важное средство невербальной коммуникации, способ передачи информации и выражения уважения (см. рис. 2). Композиция картины построена вокруг центрального элемента – парящей в воздухе ткани, символизирующей состояние внутреннего покоя и гармонии. Использование теплых золотисто-оранжевых тонов в сочетании с глубоким синим фоном создает атмосферу переходного времени суток, отражая моменты созерцания и интроспекции.



Рис. 2. Жамиля Такен. «Тишина». 2024. Холст, акрил.

В казахской культуре тишина и молчание часто ассоциируются с мудростью и глубокими размышлениями. Молчание может служить средством сохранения гармонии в общении и способом избежать ненужных конфликтов. Таким образом, картина «Тишина» не только передает эстетическое наслаждение, но и глубоко укоренена в культурных и философских традициях казахского народа, подчеркивая значимость внутреннего мира и духовного баланса. В работах Ж. Такен, основательницы фонда, наблюдается попытка синтезировать образы прошлого и настоящего через колористические и текстурные решения, создавая ощущение многослойности истории. Такое стремление к переосмыслению культурного наследия через визуальные метафоры находит продолжение и в творчестве других участниц выставки.

В работе Айгуль Хакимжановой «Сны Бейбарыса. Самрук» (2024) мы видим символическое размышление о мифах, истории и духовном поиске. Композиция

картины строится на взаимодействии двух зеркально расположенных лиц, которые находятся в тесном визуальном и смысловом контакте. Визуальный центр картины занимают два человеческих профиля, выполненных в плавных, мягких линиях, создающих эффект гармонии и созерцательности. Они словно сливаются с окружающим пространством, становясь частью общей мифологической структуры. Внутренний диалог между ними отражает концепцию единства времен и преемственности традиций (см. рис. 3). Фон картины выполнен в теплых золотисто-зеленых и бирюзовых оттенках, что формирует эффект сновидения и отсылает к представлениям о загробном мире, мире духов и древних мифов. В композиции можно заметить мелкие декоративные элементы, среди которых доминируют орнаментальные мотивы, характерные для традиционного казахского искусства. Верхняя часть полотна украшена символами, напоминающими древние тюркские знаки, что дополнительно подчеркивает историческую связь работы с культурными корнями. Особое место в картине занимает образ птицы Самрук, которая в казахской мифологии символизирует мудрость, защиту и связь с божественным. Птицы, изображенные между двумя персонажами, подчеркивают духовный полет, путешествие между мирами и поиск истины. Согласно мифу Самрук откладывает яйцо на древе Байтерек, олицетворяя начало нового жизненного цикла и связь прошлого с будущим. Художница транслирует эту идею через мягкие, текучие формы, создавая эффект движения и одухотворенности.



Рис. 3. Айгуль Хакимжанова. «Сны Бейбарыса. Самрук». 2024. Холст, масло.

Работа также содержит скрытые элементы символики. Шахматный узор, представленный на головных уборах персонажей, может отсылать к идее дуальности мира: свет и тень, день и ночь, реальность и сон. Символические изображения солнца и спиралей могут быть интерпретированы как отсылки к древним тюркским культам небесных светил и их цикличности. Все это создает многослойность композиции, позволяя зрителю самостоятельно погружаться в философские размышления. В целом работа А. Хакимжановой является примером художественного синтеза мифологических и исторических мотивов, переосмысленных в контексте современной живописи. Картина демонстрирует не только глубокую связь

с национальными традициями, но и стремление художницы осмыслить духовные и философские аспекты казахской культуры через визуальный образ.

Тематика культурной идентичности и личных переживаний получает дальнейшее развитие в произведениях других участниц выставки, каждая из которых по-своему раскрывает важные аспекты казахского наследия и современности. Работы Салтанат Садибековой объединяет единая тема женского начала и преемственности поколений. Художница через символику, цвет и композицию исследует различные аспекты женского существования – от юности до материнства и старости (см. рис. 4).

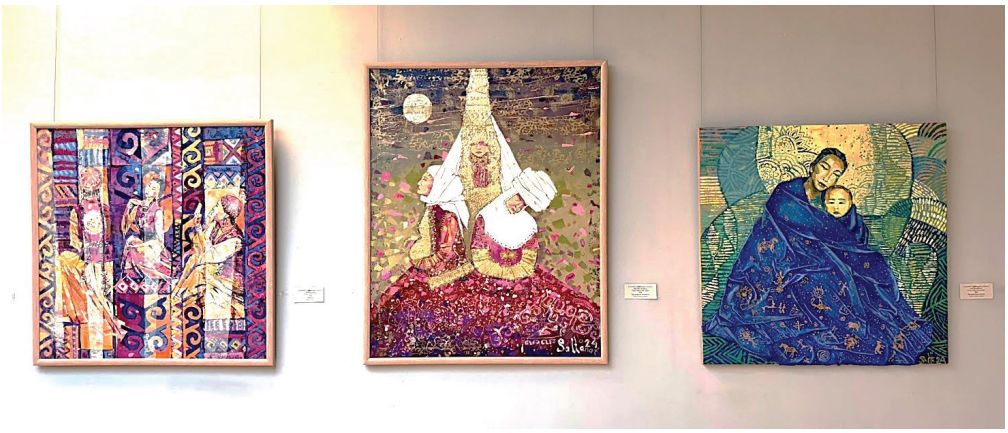


Рис. 4. Салтанат Садибекова. «Юность». «Три возраста женщины». «Материнская любовь». 2024. Холст, масло.

Композиция «Юности» (2024) построена на динамике светлых и ярких цветов. Молодые девушки, изображенные в традиционных нарядах, символизируют начало жизненного пути. Орнаментальные элементы на фоне отражают связь героинь с культурным наследием и национальной идентичностью. Цветовая гамма, состоящая из голубых, розовых и оранжевых оттенков, передает ощущение свежести и ожидания новых открытий. Образ юности связан с мечтами, надеждой и чистотой.

Картина «Три возраста женщины» (2024) представляет три поколения женщин, каждая из которых находится на разной стадии жизненного пути. Старшая женщина символизирует мудрость и накопленный жизненный опыт, средняя – зрелость и активное участие в жизни, а младшая – начало пути, наполненное вопросами и поисками. Центральным символом в композиции является светящийся круг на фоне, который может быть интерпретирован как символ солнца и вечного круга жизни. Художница использует сочетание золотых и красных тонов, подчеркивая торжественность и значимость момента.

Композиция работы «Материнская любовь» (2024) строится вокруг фигуры матери, обнимающей ребенка. Этот образ воплощает тему заботы, защиты и передачи традиций следующему поколению. Мать окутана синим покрывалом, украшенным символическими узорами, напоминающими древние космологические представления. Синий цвет здесь символизирует мудрость, вечность и гармонию. Композиция создает спокойное, умиротворяющее настроение, подчеркивая важность материнства как основы продолжения жизни и культуры.

Все три картины демонстрируют важную роль женщины в казахской культуре как хранительницы традиций и духовных ценностей. С. Садибекова активно использует орнаментальные элементы, которые усиливают культурную идентичность ее произведений. Это порождает диалог между современностью и прошлым, показывая, как традиции могут быть переосмыслены в контексте современного искусства. Хотелось бы отметить, что художница использует насыщенную палитру и декоративные композиционные решения и это придает ее работам праздничный и философский характер. Таким образом, ее творчество становится частью дискурса о культурной идентичности в современном Казахстане.

Произведение «Пустыня» (2024) мастера по войлоку Гульжанат Кабижановой, выполненное в технике валяния шерсти, представляет собой мощный визуальный образ, символизирующий засушливую степь и ее философское значение в культуре Казахстана. Работа состоит из разрозненных фрагментов, образующих структуру, напоминающую потрескавшуюся землю. Этот мотив пустыни или высохшей почвы отражает образ взаимодействия человека с природной средой и одновременно подчеркивает его устойчивость и адаптацию в условиях сурового климата.
В казахской культуре степь всегда имела сакральное значение как пространство, в котором происходили важнейшие события истории и жизни народа (см. рис. 5). Трещины на поверхности можно рассматривать как метафору времени, которое разделяет, но и связывает поколения. Композиция передает ощущение как разрушения, так и устойчивости, намекая на цикличность природы и ее способность к восстановлению.



Рис. 5. Гульжанат Кабижанова. «Пустыня». 2024. Войлок, шерсть, валяние.

Использование натуральных материалов – шерсти и войлока – свидетельствует о связи с народными ремеслами и культурой кочевников. Войлок издавна применялся казахами для изготовления покрытий, одежды и бытовых предметов. Кабижанова использует технику валяния, сохранившуюся с древности, чтобы создать символический образ пустыни, показывая, как исконные методы могут быть адаптированы для современного художественного языка. Материалы и техника работы воплощают тактильную и визуальную глубину, усиливая ассоциации с природой. Фрагменты войлока кажутся неотъемлемой частью земли, отражая

философию единства человека и среды его обитания. Цветовая гамма ограничена оттенками земли – коричневым, серым и песочным. Эти цвета подчеркивают минимализм и естественность, напоминая зрителю о первозданной красоте и суровости природы. Темные промежутки между фрагментами символизируют неизвестное или пустоту, что создает ощущение таинственности и размышления о времени и пространстве.

Работа «Пустыня» несет в себе философское осмысление устойчивости и изменения. Она предлагает зрителю задуматься о значении памяти и наследия, а также о том, как окружающая среда влияет на формирование культурной идентичности. Автор создает визуальный образ, который резонирует с концепцией пути и преемственности, актуальной для современного Казахстана в условиях поиска и укрепления национальной идентичности. Таким образом, произведение Г. Кабижановой вписывается в концепцию выставки, демонстрируя, как через абстрактные формы можно передать культурные смыслы.

Рельефные композиции Динары Нугер «Сынық мүйіз» (2024) и «Кусмурин/Кусканат» (2024) выполнены с использованием акриловой пасты, бетона и металла и представляют собой современные интерпретации традиционных казахских орнаментов (см. рис. 6). Обе работы объединяет идея сохранения и переосмысления культурных символов, что позволяет зрителю задуматься о роли национального наследия в современном искусстве.



Рис. 6. Динара Нугер. «Сынық мүйіз». «Кусмурин/Кусканат». 2024. Бетон, металл, рельефная паста.

В композиции «Сынық мүйіз» можно увидеть фрагменты геометрических узоров, напоминающих символику древнего искусства, где мотивы мүйіз (рога) ассоциируются с силой и жизненной энергией. Работа вызывает ощущение древности и утраченной истории, оживляя символику через современный материал и форму. Вторая композиция «Кусмурин/Кусканат» представляет собой сложную текстуру с многоцветной палитрой и рельефными элементами, которые вызывают ассоциации с мифологическими образами. Орнаментальные формы, символизирующие крылья или стилизованные рога, акцентируют внимание на теме духовного возрождения и культурной памяти. Сочетание текстур, металлического блеска и цвета подчеркивает динамичность и многослойность исторического наследия.

Произведение «Желмая» (2024) художницы Куралай Умбетовой представляет собой синтез традиционных символов и современных художественных приемов (см. рис. 7). Визуально работа наполнена яркими и контрастными цветами, которые передают атмосферу радости и динамики.

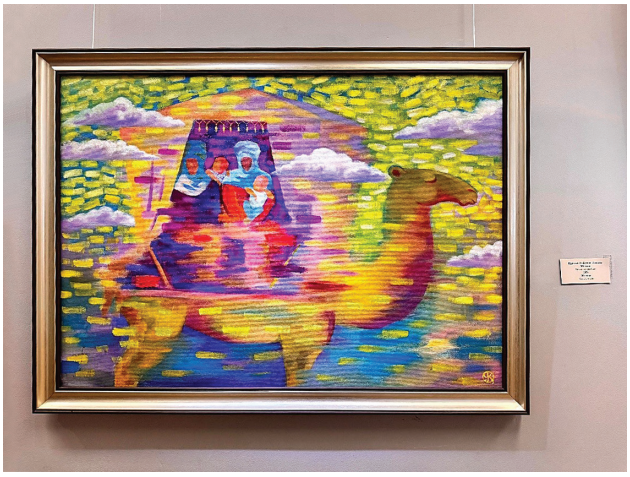


Рис. 7. Куралай Умбетова. «Желмая». 2024. Холст, масло.

Центральное место в композиции занимает верблюд – традиционная «желмая», символ выносливости, путешествия и перемен в казахской культуре. В кочевой жизни верблюд имел важнейшее значение как средство передвижения и как символ устойчивости в условиях степного климата. В искусстве «желмая» также ассоциируется с переходом между мирами – земным и духовным, обозначая путь к новым возможностям и познанию себя. Художница изображает верблюда не как реалистичный объект, а как стилизованный, почти прозрачный символ, что рождает ощущение мифа и легенды. Верблюд выступает в роли хранителя, на котором путешествуют несколько женских фигур. Это указывает на их связь с традицией, передачей знаний и опыта через поколения. Композиция строится на симметрии и повторении горизонтальных цветовых линий, символизирующих дорогу, время и пространство. Ярко-желтые и фиолетовые оттенки усиливают ощущение тепла и движения. Введение облаков и светящихся линий создает впечатление не только физического, но и духовного путешествия. Цветовая палитра играет ключевую

роль в создании символизма картины. Желтый и золотистый цвета традиционно ассоциируются с солнцем и жизненной энергией. Фиолетовый же цвет может символизировать мистику, духовное начало. Такое сочетание отмечает переходность состояний и гармонию между материальным и духовным миром.

Женские фигуры, изображенные на верблюде, занимают важное место в работе. Они облачены в национальные головные уборы и традиционные костюмы, что указывает на преемственность культурных традиций. Образ женщины в казахском искусстве часто символизирует хранительницу очага, знаний и духовного наследия. В данном контексте женщины становятся связующим звеном между прошлым и будущим, воплощая собой неразрывную связь поколений. Творение художницы отражает тему пути и преемственности, раскрывая ее через символику движения и сохранения культурного наследия. Использование образа желмаи и женских фигур создает глубокий философский подтекст о необходимости сохранять и передавать традиции, несмотря на изменчивость мира. Таким образом, художница К. Умбетова предлагает зрителю осмыслить вопрос национальной идентичности и ее значения в современности.

Следующая работа – «Сундук» (2023) Дины Буксиковой представляет собой символическое исследование казахской культурной памяти и наследия через изображение декоративного элемента сундука. Использование смешанных материалов – холста, ткани и акрила – позволяет художнице создать богатую текстурную композицию, в которой соединяются традиционные орнаменты и современные художественные приемы (см. рис. 8). Ее работа акцентирует внимание на идее сундука как хранилища не только материальных, но и духовных ценностей.



Рис. 8. Дина Буксикова. «Сундук». 2023. Холст, ткань, акрил.

Это переосмысление традиционного объекта демонстрирует, как художницы современного Казахстана через визуальные образы выражают уважение к прошлому и одновременно исследуют его актуальность в современных условиях.

Сундук в казахской культуре имеет особое значение как хранитель семейных ценностей и преданий. Он ассоциируется с сохранением памяти, обрядов и традиций, передающихся из поколения в поколение. У Д. Буксиковой сундук представлен не буквально, а через стилизованные элементы декора, такие как национальные узоры и тканевые вставки. Ткань насыщенного красного цвета, покрывающая верхнюю часть композиции, может символизировать силу, энергию и духовную глубину. Красный цвет также ассоциируется с важными моментами в жизни человека, такими как свадьбы и другие значимые события. Применение ткани в сочетании с акриловой живописью создает контраст между мягкостью текстиля и фактурностью краски. Эта техника помогает передать многослойность культуры, ее многогранную природу. Ручные кисти и декоративные кисточки, висящие в верхней части работы, добавляют объем и глубину, производя впечатление осязаемости культурного наследия.

В композиции можно увидеть несколько уровней орнаментальных мотивов, выполненных в различных цветах и стилях. Верхняя часть содержит более абстрактный орнамент, напоминающий традиционные мотивы шанырака или древних тюльпанов, символизирующих процветание и продолжение рода. Средняя и нижняя части работы содержат более детализированные и насыщенные узоры, характерные для резьбы по дереву или ковровых изделий. Обращение к этим мотивам подчеркивает тему преемственности культурного наследия и его важности в формировании идентичности. Таким образом, «Сундук» становится символом неразрывной связи поколений и культурной памяти, необходимой для сохранения и укрепления национальной идентичности. Работа демонстрирует, как традиции могут быть переосмыслены в контексте современного искусства, сохраняя свою значимость и красоту.

Картина «Река» (2023) представляет собой сложную многослойную композицию, в центре которой изображен деревянный мост, ведущий в глубину полотна. По обе стороны моста располагается визуальный поток воспроизведенных картин выдающихся казахстанских живописцев из фондов Государственного музея искусств РК имени Абылхана Кастеева. Здесь автор использует принцип художественного цитирования, внося в него собственное прочтение и интерпретацию. Река в данной работе символизирует не только течение времени и памяти, но и наследие национального искусства, его непрерывность и преемственность. Использование знакомых образов и сюжетов создает ощущение диалога между поколениями художников и их произведениями, представляя музейный фонд как живой культурный организм, постоянно находящийся в движении и переосмыслении (см. рис. 9).

Деревянный мост в этом контексте можно трактовать как связь между разными пластами художественной традиции – от классических произведений до современного искусства. Два человеческих силуэта, сидящих в начале моста, символизируют созерцание этого культурного потока, размышление о наследии



Рис. 9. Лилия Позднякова. «Река». 2023. Холст, масло.

и его значении в современном искусстве. На заднем плане картины можно заметить фрагменты различных эпох и стилей – от традиционной казахской архитектуры и национальных символов до изображений индустриального периода. Эти элементы демонстрируют развитие художественной мысли в Казахстане, отражая динамику культурных изменений через призму музейных коллекций. Таким образом, Лилия Позднякова в своей работе не просто воссоздает визуальные образы прошлого, а задает новые смыслы, встраивая их в новую художественную систему, где музейные произведения становятся частью живого культурного процесса.

Л. Позднякова использует яркую, но приглушенную палитру, чтобы передать текучесть воды и объединение временных слоев. Градиенты цветов дают ощущение глубины и пространственного перехода, а контраст между теплыми оттенками моста и холодной, синеватой гаммой воды усиливает тему перехода и внутреннего поиска. Техника исполнения масляной живописью позволяет добиться мягкости линий и плавности цветовых переходов, что придает работе атмосферность и эмоциональную насыщенность. Картина «Река» отражает важную тему преемственности культурных ценностей. Однако художница не просто фиксирует историческое прошлое, а создает диалог поколений, демонстрируя, как элементы классического искусства продолжают влиять на современность. Через символику реки и визуальное цитирование образов прошлого автор показывает, что культурная идентичность строится не только на памяти, но и на ее переосмыслении. Таким образом, работа представляет собой визуальную медитацию о времени, истории и художественном наследии, исследуя, как современные художницы Казахстана интерпретируют национальные традиции в условиях изменяющейся современности.

Представленные на выставке произведения иллюстрируют многообразие подходов к художественному наследию. В каждом из них сохраняется глубокая связь с культурным прошлым, но при этом акцентируется личное и социальное восприятие художниц. Подобный подход формирует новый тип культурного диалога, в котором традиция не просто сохраняется, но и адаптируется к современному художественному дискурсу, находя новые смыслы в мире.

## Обсуждение

Творчество современных художниц фонда «Тан Шолпан» демонстрирует одну из граней тенденции переосмысления культурного наследия, что характерно многим творческим коллективам Центральной Азии. Как отмечает Ю. Сорокина, современные художники региона используют элементы повседневной жизни и традиционные образы в качестве художественных инструментов, что позволяет не только актуализировать мифологические мотивы, но и рассматривать национальную идентичность в контексте современной визуальной культуры (130). Этот процесс, по мнению исследовательницы, связан с деколониальным поворотом и стремлением к самостоятельному восприятию культурного наследия в независимых государствах Центральной Азии.

Так, в работах К. Умбетовой, С. Садибековой и Г. Кабижановой акцент делается на использовании традиционных образов, таких как верблюд (желмая), узоры национальных тканей и образы женщин в разных жизненных ролях. Это согласуется с концепцией возрождения и осмысления национальных ценностей через искусство, о чем говорится в исследовании Д. Болысбаева и его соавторов, анализирующих влияние традиционных мировоззренческих представлений на формирование художественной парадигмы в современном казахстанском изобразительном искусстве (143). Исследователи декоративно-прикладного искусства казахов отмечают, что традиционные орнаменты и их символическое значение остаются важным аспектом визуального языка искусства, передающим духовные и философские ценности казахской культуры (Kalshabayeva and Sarmurzina). Эти элементы находят новое прочтение в современном искусстве Казахстана, где художницы используют традиционные мотивы, адаптируя их к актуальным визуальным тенденциям. Например, в работах участниц фонда «Тан Шолпан» традиционные узоры и текстильные техники часто используются не просто как декоративные элементы, но и как носители культурных кодов, передающих историческую память и преемственность поколений.

Ряд исследований указывает на важность природных символов в казахской культуре и их влияние на формирование национальной художественной парадигмы. Как отмечает Ш. С. Турганбаева, «цветовые ассоциации, основанные на природных мотивах, играют ключевую роль в осмыслении культурного наследия и художественной традиции казахов» (336). Эти аспекты находят отражение в произведении Г. Кабижановой «Пустыня», где пустыня символизирует не только природный ландшафт, но и духовное состояние, отсылая к образу внутреннего поиска.

Как показывают современные исследования, традиционная культура Казахстана сочетает в себе как элементы наследия, так и инновационные процессы, что подтверждается анализом национальной символики и ее современной интерпретации (Gabitov, et. al.). Данный подход позволяет художницам не только сохранять культурные коды прошлого, но и адаптировать их к изменяющемуся мировому контексту.

Современное искусство Казахстана обращается не только к традиции, но и активно использует элементы современных стилей и технологий. Это проявляется в технике

и композиции таких произведений, как работа Д. Буксиковой «Сундук», в которой традиционные мотивы сочетаются с новыми художественными методами. Как отмечают исследователи, современное казахстанское искусство формируется на пересечении национальных традиций и глобальных тенденций, сочетая художественные практики прошлого и настоящего. Согласно Д. С. Болысбаеву и его соавторам, художники Казахстана осваивают достижения мирового искусства, одновременно опираясь на богатое наследие своего народа, что способствует развитию их индивидуального творческого языка (143).

## Заключение

Данное исследование ограничено выборкой произведений, представленных на юбилейной выставке Международного независимого женского фонда художников «Тан Шолпан». Несмотря на значительное число работ, показанных на выставке, данное ограничение не позволяет охватить все разнообразие направлений и подходов, присущих женскому искусству в Казахстане. В будущих исследованиях можно рассмотреть более широкую выборку художниц, а также проанализировать работы, выполненные в различных медиумах, включая цифровые технологии и скульптуру. В исследовании рассматриваются ключевые художественные тенденции, связанные с осмыслением наследия в творчестве казахстанских женщин-художниц. Однако аспект восприятия этих произведений публикой и специалистами требует дальнейшего изучения. Перспективным направлением для будущих исследований является проведение интервью с кураторами, искусствоведами и самими художницами, а также анализ зрительской реакции на выставки, что позволит более детально рассмотреть влияние данных произведений на формирование культурной идентичности и их роль в международном художественном дискурсе.

Также необходимо отметить предположения, связанные с интерпретацией символов и визуальных образов. Хотя символика часто имеет универсальные черты, в разных регионах и культурных контекстах она может восприниматься по-разному. Это требует дополнительного анализа с привлечением этнографических и культурологических исследований.

Проанализированные произведения казахстанских художниц демонстрируют стремление заново взглянуть на культурное наследие и адаптировать его в лоне современных художественных практик. Визуальные образы, такие как верблюд в работе К. Умбетовой «Желмая» и символическое дерево в композиции Г. Кабижановой «Пустыня», раскрывают архетипические символы казахской культуры через современный язык искусства. Представленные в произведениях темы – семейные ценности, связь поколений, героическое прошлое – свидетельствуют о стремлении художниц сохранить и актуализировать культурные коды национального самосознания. Картины С. Садибековой («Три возраста женщины», «Материнская любовь») и А. Хакимжановой («Сны Бейбарыса. Самрук») внесли вклад в визуальное воплощение таких тем, как женская идентичность, историческая память и духовное обновление.

Результаты исследования могут быть использованы в практике художественного образования и музейного дела для организации выставок и образовательных мероприятий, посвященных вопросам культурной идентичности. Представленный анализ художественных работ может также служить основой для разработки методик по интерпретации культурных символов и образов в визуальном искусстве. Кроме того, материалы исследования могут быть полезны для формирования образовательных программ, посвященных современному искусству и культуре Казахстана.

## Список источников


Eco, Umberto. *A Theory of Semiotics.* Bloomington: Indiana University Press, 1979.

Gabitov, Tursyn, et al. "National Culture: Tradition and Innovation (On the Basis of Semiotic Analysis of Kazakhstan's Capital)." *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, vol. 81, 2013, pp. 32–39. DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.06.383.

Göktaş Kaya, Lütfiye. "Semiology in the Teaching of History of Art." *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, vol. 174, 2015, pp. 3350–3357. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.01.1003.

Kalshabayeva, Bibiziya, and Nagima Sarmurzina. "Some Features of Decorative and Applied Arts of Kazakhs in Central Asia." *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, vol. 122, 2014, pp. 110–113. DOI: 10.1016/j.sbspro.2014.01.1311.

Rampley, Matthew. *The Remembrance of Things Past. On Aby M. Warburg and Walter Benjamin.* Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2000.

Venäläinen, Päivi. "Contemporary Art as a Learning Experience." *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, vol. 46, 2012, pp. 1527–1532. DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.582.

Ахмедьяров, Галым. «Женщины в национальной культуре». *Казахстанская правда*, 9 марта 2016, kazpravda.kz/n/zhenshchiny-v-natsionalnoy-kulture/. Дата доступа 10 марта 2025.

Болысбаев, Даулет, и др. «Станковая живопись Казахстана XXI века». *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований*, № 5 (часть 1), 2017, с. 142–145, applied-research.ru/ru/article/view?id=11559. Дата доступа 10 марта 2025.

Володева, Наталья, и Айгерим Агибаева. «Творческая интерпретация элементов декора традиционного костюма народов Центральной Азии в коллекциях современных дизайнеров одежды». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 3, № 4, 2018, с. 69–81, cajas.kz/journal/article/view/171. Дата доступа 10 марта 2025.

«К 25-летию Международного независимого женского фонда художников "Тан Шолпан" открывается Международная выставка "Жить, верить, любить"». *Государственный музей искусств РК имени Абылхана Кастеева*, 22 января 2025, gmirk.kz/ru/sobytiya/450-k-25-letiyu-mezhdunarodnogo-nezavisimogo-zhenskogo-fonda-khudozhnikov-tan-sholpan-otkryvaetsya-mezhdunarodnaya-vystavka-zhit-verit-lyubit. Дата доступа 10 февраля 2025.

Нуриева, Ася. «Знаки и смыслы казахских орнаментов». *Central Asia Analytical Network*, 28 февраля 2019, caa-network.org/archives/15372. Дата доступа 11 февраля 2025.

Резникова, Екатерина. «Современное искусство Казахстана и классическое наследие: художественный диалог культур». *Этнодиалоги: научно-информационный альманах*, № 1 (57), 2019, с. 94–110, etnosfera.ru/images/Almanah/1_2019.pdf. Дата доступа 10 февраля 2025.

«Современные женщины глазами современных художниц». *Exclusive*, 28 апреля 2023, exclusive.kz/sovremennye-zhenshhiny-glazami-sovremennyh-hudozhentc/. Дата доступа 10 февраля 2025.

Сорокина, Юлия. «Быт и экзистенция в современном искусстве Центральной Азии». *Saryn*, т. 12, № 2, 2024, с. 120–140. DOI: 10.59850/SARYN.2.12.2024.194.

Турганбаева, Шахизада. «Цветовое восприятие и природные ассоциации в культуре казахов». *Мир науки, культуры, образования*, № 5 (30), 2011, с. 335–338.

## References


Akhmedyarov, Galym. "Zhenshchiny v natsional'noi culture." ["Women in National Culture."] *Kazakhstanskaya Pravda*, 9 March 2016, kazpravda.kz/n/zhenshchiny-v-natsionalnoy-kulture/. Accessed 10 March 2025. (In Russian)

Bolysbayev, Daulet, et al. "Stankovaya zhivopis' Kazakhstana XXI veka." ["Easel Painting of Kazakhstan of the 21st Century."] *Mezhdunarodnyi zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovanii*, no. 5 (part 1), 2017, pp. 142–145, s.applied-research.ru/pdf/2017/5-1/11559.pdf. Accessed 10 March 2025. (In Russian)

Eco, Umberto. *A Theory of Semiotics.* Bloomington: Indiana University Press, 1979.

Gabitov, Tursyn, et al. "National Culture: Tradition and Innovation (On the Basis of Semiotic Analysis of Kazakhstan's Capital)." *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, vol. 81, 2013, pp. 32–39. DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.06.383.

Göktaş Kaya, Lütfiye. "Semiology in the Teaching of History of Art." *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, vol. 174, 2015, pp. 3350–3357. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.01.1003.

"K 25 -letiyu Mezhdunarodnogo nezavisimogo zhenskogo fonda khudozhnikov 'Tan Sholpan' otkryvaetsya Mezhdunarodnaya vystavka 'Zhit', verit', lyubit'." ["The International Exhibition 'To Live, Believe, Love' Opens on the 25th Anniversary of the 'Tan Sholpan' International Independent Women's Foundation of Artists."]. *Abylkhan Kasteyev State Museum of Arts of the Republic of Kazakhstan*, 22 January 2025, gmirk.kz/ru/sobytiya/450-k-25-letiyu-mezhdunarodnogo-nezavisimogo-zhenskogo-fonda-khudozhnikov-tan-sholpan-otkryvaetsya-mezhdunarodnaya-vystavka-zhit-verit-lyubit. Accessed 10 February 2025. (In Russian)

Kalshabayeva, Bibiziya, and Nagima Sarmurzina. "Some Features of Decorative and Applied Arts of Kazakhs in Central Asia." *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, vol. 122, 2014, pp. 110–113. DOI: 10.1016/j.sbspro.2014.01.1311.

Nurieyva, Asya. "Znaki i smysly kazakhskikh ornamentov." ["Signs and Meanings of Kazakh Ornaments."] *Central Asia Analytical Network*, 28 February 2019, caa-network.org/archives/15372. Accessed 11 February 2025. (In Russian)

Rampley, Matthew. *The Remembrance of Things Past. On Aby M. Warburg and Walter Benjamin.* Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2000.

Reznikova, Yekaterina. "Sovremennoe iskusstvo Kazakhstana i klassicheskoe nasledie: khudozhestvennyi dialog kultur." ["Kazakhstan Contemporary Art and Classical Heritage: Art Dialogue of Cultures."] *Etnodialogi Scientific and Information Almanach*, vol. 57, no. 1, 2019, pp. 94–109, etnosfera.ru/images/Almanah/1_2019.pdf. Accessed 10 February 2025. (In Russian)

Sorokina, Yuliya. "Everyday Life and Existence in Contemporary Art of Central Asia." *Saryn*, vol. 12, no. 2, 2024, pp. 120–140. DOI: 10.59850/SARYN.2.12.2024.194. (In Russian)

"Sovremennye zhenshchiny glazami sovremennykh khudozhnits." ["Modern Women through the Eyes of Contemporary Female Artists."] *Exclusive*, 28 April 2023, exclusive.kz/sovremennye-zhenshhiny-glazami-sovremennyh-hudozhnicz/. Accessed 10 February 2025. (In Russian)

Turganbayeva, Shakhizada. "Tsvetovoe vospriyatie i prirodnye assotsiatsii v kulture kazakhov." ["Color Perception and Natural Associations in the Culture of Kazakh People."]. *Mir nauki, kultury, obrazovaniya*, vol. 30, no. 5, 2011, pp. 335–338. (In Russian)

Venäläinen, Päivi. "Contemporary Art as a Learning Experience." *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, vol. 46, 2012, pp. 1527–1532. DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.582.

Volodeva, Natalya, and Aigerim Agibayeva. “Tvorcheskaya interpretatsiya elementov dekora traditsionnogo kostyuma narodov Tsentral’noi Azii v kollektsiyakh sovremennykh dizainerov odezhdy.” [“Creative Interpretation of Decorative Elements of Central Asian Traditional Costume of in Collections of Modern Fashion Designers.”] *Central Asian Journal of Art Studies*, no. 4, 2018, pp. 69–81, cajas.kz/journal/article/view/171. Accessed 10 March 2025. (In Russian)