

МРНТИ 18.41.15

Гюляр Бабаева¹*¹Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли
Баку, Азербайджан***РОЛЬ ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ МУГАМНОГО ИСКУССТВА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ****Аннотация**

Мугам – жемчужина мировой музыки. В отличие от существующих в мире музыкальных жанров, мугам сыграл важную роль в формировании и выживании национального и культурного наследия многих народов и на протяжении веков был важной частью нашего национального и культурного наследия как один из национальных символов азербайджанского народа. В этом смысле долг каждого из нас – сохранять и развивать это культурное наследие и культуру, которые сохраняют нас как нацию. Особого внимания заслуживает история развития искусства мугама и эволюция второй половины XIX века. В это время, когда области искусства многих наук развивались и формировались, интерес к искусству мугама не остался незамеченным. Таким образом, в то время в разных регионах Азербайджана организовывались музыкальные сборы интеллигенции и ценителей искусства.

Эти встречи сыграли важную роль в передаче мугама новым поколениям. Музыкальные фестивали, проводимые в Карабахе, оказали положительное влияние на подъем общественного сознания и культурное развитие в Азербайджане в целом. Организация этих встреч ценна как важное событие в формировании общественно-политической ситуации того времени и особенно в развитии искусства мугама. В представленной статье обсуждается развитие азербайджанского мугама в наше время и то, как проекты мугама повлияли на развитие искусства мугама. Отмечается, что автором идеи данных музыкальных проектов является Фонд Гейдара Алиева и его президент, первая леди Азербайджана, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО Мехрибан ханум Алиева. Мугам как жанр профессиональной музыки с устной традицией до сих пор остается основой нашей национальной музыкальной культуры.

Ключевые слова: Мугам, Карабах, традиция, Шуша, культура, Фонд Гейдара Алиева, проект.

Гюляр Бабаева¹*¹Узейір Гаджибейли атындагы Баку музыка академиясы
Баку, Әзірбайжан***ӘЗІРБАЙЖАНДАҒЫ МУГАМДЫҚ ӨНЕРДІ ДАМУДАҒЫ ЖОБАЛАРДЫҢ РӨЛІ****Аннотация**

Мугам-әлемдік музыканың інжу-маржаны. Әлемдегі музыкалық жанрлардан айырмашылығы, мугам көптеген халықтардың ұлттық және мәдени мұрасын қалыптастыруда және өмір сүруде маңызды рөл атқарды және ғасырлар бойы әзірбайжан халқының ұлттық рәміздерінің бірі ретінде біздің ұлттық және мәдени мұрамыздың маңызды бөлігі болды. Бұл тұрғыда әрқайсымыздың парызымыз-бізді ұлт ретінде сақтайтын мәдени мұра мен мәдениетті сақтау және дамыту. Мугам өнерінің даму тарихы мен XIX ғасырдың екінші жартысының эволюциясы ерекше назар аударуға тұрарлық. Бұл кезде көптеген ғылымдардың өнер салалары дамып, қалыптасқан кезде, мугам өнеріне деген қызығушылық байқалмады. Осылайша, сол кезде Әзірбайжанның әртүрлі аймақтарында зиялы қауым мен өнер сүйер қауым музыкалық жиындар ұйымдастырды.

Бұл кездесулер мугамды жаңа ұрпаққа беруде маңызды рөл атқарды. Қарабахта өткен музыкалық фестивальдер Әзірбайжанда қоғамдық сананың өсуіне және мәдени дамуына оң әсер етті. Бұл кездесулерді ұйымдастыру сол кездегі қоғамдық-саяси жағдайдың қалыптасуындағы, әсіресе мугам өнерінің дамуындағы маңызды оқиға ретінде құнды. Ұсынылған мақалада қазіргі кездегі Әзірбайжан мугамының дамуы және мугамның жобалары мугам өнерінің дамуына қалай әсер еткені талқыланады. Аталған музыкалық жобалар идеясының авторы Гейдар Әлиев қоры және оның президенті, Әзірбайжанның бірінші ханымы, ЮНЕСКО-ның ізгі ниет елшісі Мехрибан ханум Әлиева болып табылады. Мугам ауызша дәстүрі бар кәсіби музыка жанры ретінде біздің ұлттық музыкалық мәдениетіміздің негізі болып қала береді.

Түйінді сөздер: Мугам, Қарабах, дәстүр, Шуша, мәдениет, Гейдар Әлиев Қоры, жоба.

Gulyar Babayev¹

*¹Baku Music Academy named after Uzeyir Hajibeyli
Baku, Azerbaijan*

THE ROLE OF PROJECTS IN THE DEVELOPMENT OF MUGHAM ART IN AZERBAIJAN

Abstract

Mugam is the pearl of world music. Unlike the musical genres existing in the world, mugham played an important role in the formation and survival of the national and cultural heritage of many peoples and for centuries has been an important part of our national and cultural heritage as one of the national symbols of the Azerbaijani people. In this sense, it is the duty of each of us to preserve and develop this cultural heritage and culture that preserve us as a nation. The history of the development of the art of mugham and the evolution of the second half of the 19th century deserve special attention. At this time, when the fields of art of many sciences developed and formed, interest in the art of mugham did not go unnoticed. Thus, at that time, musical gatherings of the intelligentsia and art connoisseurs were organized in different regions of Azerbaijan.

These meetings played an important role in passing on mugham to new generations. Music festivals held in Garabagh have had a positive impact on raising public awareness and cultural development in Azerbaijan as a whole. The organization of these meetings is valuable as an important event in the formation of the socio-political situation of that time and especially in the development of the art of mugham. Mugam, as a genre of professional music with an oral tradition, is still the foundation of our national music culture. This article discusses the development of Azerbaijani mugham in our time and how mugham projects have influenced the development of the art of mugham. The author of ideas and projects is Heydar Aliyev Foundation and Azerbaijan's First Lady, Goodwill Ambassador of UNESCO and ISESCO, President of the Heydar Aliyev Foundation Mehriban Aliyeva.

Key words: Mugham, Garabagh, tradition, Shusha, culture, Heydar Aliyev Foundation, project.

Искусство мугама, которое является важной частью древней и богатой истории и культурного наследия азербайджанского народа, является величайшим достоянием нашего народа в мировом культурном наследии. Богатство, величие искусства мугама заключается в передаче этих ценностей из века в век. Учитывая все это, общенациональный лидер азербайджанского народа Гейдар Алиев говорил: «У нашего народа великая история музыкальной культуры. Народная музыка, народные песни, мугамы азербайджанского народа с древнейших времен до наших дней являются нашим национальным достоянием» [1, 4]. Считающийся жемчужиной мировой музыкальной сокровищницы, мугам, в отличие от других музыкальных жанров в мире, сыграл важную роль в формировании национального наследия многих народов и его сохранений по сей день. Искусство мугама на протяжении веков было ключевой частью национального и культурного наследия азербайджанского народа.

Азербайджанский народ благодаря мугаму сохраняет свою ктуйность, уникальную идентичность. То есть мугам сыграл роль своего рода щита для азербайджанского народа и сегодня продолжает выполнять свою функцию. С другой стороны, одна из важных задач Азербайджана как независимого государства заключается в том, чтобы получить признание и утвердить себя среди других наций. Мугам не только участвовал в осуществлении этой святой миссии, но даже смог занять место в первых рядах мирового культурного процесса. Эту миссию впервые выявила вице-президент Азербайджанской Республики, президент Фонда Гейдара Алиева и Фонда Культуры Азербайджана Мехрибан ханум Алиева. За прошедшее с начала XXI века время Мехрибан ханум не только придала мугаму второе дыхание, но и добилась того, что он заслуженно завоевал признание и любовь на международном уровне. «Именно мугам способен взрастить в наших потомках привязанность к корням, национальное достоинство, эмоциональное богатство, склонность

к страданию и состраданию и то нравственное совершенство, ту завершенность в деталях, которой обладает сам мугам»¹ говорила Мехрибан ханум Алиева.

Музыкальная среда Карабаха, во все времена дарившая азербайджанскому искусству большое количество ханенде, музыкальных исполнителей, композиторов, дирижеров, театральных деятелей, поэтов и писателей, была весьма плодотворной. Именно Карабах богат своими историческими, материально–культурными памятниками, имеет богатую литературу, искусство, музыкальную культуру. Шуша – один из уникальных центров Азербайджана. Этот город, отличающийся своей природной красотой, является ценным памятником нашей национальной архитектуры и средневекового городского искусства. Шуша, которая всегда жила нашими национальными и духовными ценностями и музыкальными традициями, прошла долгий путь к тому, чтобы стать городом большого экономического, политического и культурного значения, и сыграла уникальную роль в жизни нашего народа как центр Карабахского ханства. Город Шуша известен в мире как колыбель азербайджанского мугама. В Шуше пели и играли на музыкальных инструментах буквально все жители независимо от возраста и положения. Без музыки не проходило ни одно спортивное состязание. Наиболее тщательно музыканты готовились к свадьбам. Музыка также использовалась на народных праздниках и религиозных обрядах Карабаха. За месяц до праздника Новруз широкие народные массы собирались на праздничные ритуалы Чилля. В Шуше эти праздники отмечались с особой торжественностью. В священный месяц Мухаррам в Карабахе проходили религиозные обряды. Народ собирался в мечети и слушал религиозные песнопения. Исполнители таких песнопений не являлись профессиональными ханенде.

Вторую половину XIX века можно охарактеризовать как этап развития и процветания азербайджанской, в особенности карабахской культуры. Шуша была колыбелью первых литературных встреч в Азербайджане. Благодаря передовой интеллигенции в эти годы Азербайджанский язык нашел более широкое развитие как научный и литературный язык. Возрождение литературного процесса в Шуше в середине XIX века было тесно связано с деятельностью поэтических собраний. В результате появления таких школ и собраний из Шуши вышли гении, которые впоследствии написали первую оперу в истории восточной музыки, сочинили балеты и заложили основу жанра трагедии в литературе. В то время Шушу по праву называли консерваторией Кавказа, ведь музыканты и ханенде, окончившие школу в Шуше, работали не только в Азербайджане, но и на всем Кавказе. Музыкальные меджлисы для Шушинской школы мугама играли роль своеобразного конкурса. Здесь собирались не только музыканты, но и поэты, художники и писатели. Музыка была важной частью встреч.

Шуша также была колыбелью фестивалей. Фестиваль Хары бюльбюль - международный музыкальный фестиваль, который проводится в Шуше с 1989 года. Международный музыкальный фестиваль «Хары бюльбюль» проводится с 1989 года в связи со 100-летием известного певца Сеида Шушинского. Фестиваль проводится ежегодно в мае с участием таких стран, как Япония, США, Турция, Германия, Израиль, Италия, Испания, Австрия и Афганистан. Хары бюльбюль - символ Шуши. Хары бюльбюль напоминает соловья, сидящего на цветке. В честь этого цветка в Карабахе устраивались концерты и фестивали. Эти концерты украшали великие артисты нашей страны. По этой 2 Материалы международного научного симпозиума «Şərq-Qərb», Баку, 2009, 3-7 причине международный музыкальный фестиваль, который стал проводиться в конце 80-х, был назван Хары бюльбюль. Президент Азербайджана Ильхам Алиев 7 мая 2021 года своим указом объявил Шушу культурной столицей страны. Фестиваль был организован Фондом Гейдара Алиева 12 и 13 мая 2021 года. В рамках фестиваля были представлены выступления музыкальных коллективов разных национальностей, проживающих в Азербайджане, программа народной и классической музыки. Среди приглашенных на

¹ Материалы международного научного симпозиума «Şərq-Qərb», Баку, 2009, 3-7

мероприятие был ряд общественных и культурных деятелей, знаменитостей из Карабаха, в том числе из Шуши.

Искусство мугама – самое ценное достояние азербайджанского народа, красивейшая жемчужина нашего национального культурного достояния. Азербайджанский мугам, внесенный ЮНЕСКО в список величайших памятников искусства человечества – это наше прошлое, настоящее и будущее. Каждый проект, реализуемый в нашей стране, помимо того, что играет особую роль в развитии и продвижении искусства мугама, с одной стороны поддерживает сохранение и популяризацию мугамов, с другой – даёт толчок дальнейшему развитию мугама. В наше время реализация связанных с мугамом проектов на государственном уровне важна для популяризации искусства мугама в глобальном масштабе и передачи его будущим поколениям. Об этом, в частности, свидетельствует включение азербайджанского мугама в список шедевров человечества ЮНЕСКО. Проекты, выдвинутые Фондом Гейдара Алиева «Мугам - Наследие», «Мугам Дастгях», «Энциклопедия Мугама», «Мугам - Интернет», «Мугам - Антология», «Мир Музыкм» сегодня успешно реализуются. Уникальность этих проектов заключается в том, что они посвящены исключительно миру мугама, феномену мугама. Они служат для сохранения, передачи будущим поколениям, изучения и популяризации азербайджанского мугама во многих отношениях. Целью проекта «Мугам Дастгях», созданного Фондом Гейдара Алиева, является восстановление старинных грампластинок, так и всех разделов и гюше мугамов. Проект «Энциклопедия Мугама» является специальным изданием, посвященным азербайджанскому мугаму. Проект «Мугам - Интернет» – создание мугама в Интернете, содержащего аудио и видео материалы, связанные с мугамом. Целью проекта «Центра Мугама» является создание центра мугама в Азербайджане. Центр также задуман как учреждение, координирующей деятельность всех связанных с мугамом проектов. Проект «Мугам - Антология» состоит из публикации богатого теоретического, музыкального и философского наследия, связанного с мугамом. Среди этих публикаций есть работы Урмави, Марагаи и других исследователей. Целью проекта «Мугам -Наследие» в восстановлении старинных граммофонных пластинок азербайджанских ханенде и выпуске новых дисков. Также стоит упомянуть международный журнал «Мугам», издаваемый в Азербайджане. Среди грандиозных мероприятий следует особо отметить Международный фестиваль мугама «Мир мугама». Международный музыкальный фестиваль «Мир мугама» - международный фестиваль мугама, проводимый в Азербайджане. Он проходил в Баку 18-25 марта 2009 года по инициативе Фонда Гейдара Алиева. Официальное открытие фестиваля состоялось 20 марта в Международном центре мугама. В рамках фестиваля проводится научный симпозиум, конкурс исполнителей мугама и многочисленные оперные спектакли, а также концерты. Первый фестиваль завершился галаконцертом 25 марта 2009 года во Дворце Гейдара Алиева. Основная цель фестиваля мугама – познакомить азербайджанский мугам с современным миром, дать традиционной музыке нашего народа достойное место в мировом музыкальном наследии. В 2009 году в рамках международного музыкального фестиваля в течение трех дней проводился международный научный симпозиум по мугаму. По итогам симпозиума издана специальная книга. В симпозиуме приняли участие около 30 ученых и музыкантов из США, Великобритании, Турции, Нидерландов, Венгрии, Китая, России, Франции, Италии, Германии, Туниса, Ирана, Индии, Марокко, Узбекистана и Таджикистана. В симпозиуме приняли участие профессор Дитер Кристенсен из Нью-Йоркского университета, Умм ван Затен, вице-президент Международного совета по традиционной музыке при ЮНЕСКО, профессор Жан Дюринг из Франции, профессор Юрген Эльснер из Университета Гумбольдта в Берлине, профессор Хироми Лоррейн Саката из Калифорнии и профессор Московской консерватории Виолетта Юнусова. Международный фестиваль «Мир мугама» заявляет всему миру, что древнее и богатое искусство мугама, профессиональные традиции мугама являются неотъемлемой и ценной частью человеческой культуры и искусства. Международные фестивали мугама уже стали красивой культурной традицией, и эти фестивали уже завоевали репутацию на международной арене великого праздника мугама.

Международный фестиваль мугама собирает в Баку исполнителей мугама из разных стран, различных традиционных музыкальных жанров Востока, профессиональных артистов и выдающихся исследователей мугама со всего мира. Этот фестиваль - еще один интересный диалог между разными музыкальными культурами Востока, еще одно важное сотрудничество между культурами. «Мир мугама» еще раз доказывает, что Азербайджан является центром мугама в мире. Эти международные фестивали мугама еще раз представляют Азербайджан миру как историческое и культурное место, где встречаются восточная и западная культуры. Учитывая, что конкурс с интересом слушают азербайджанцы всего мира, а также профессиональные исполнители и любители мугама из стран Востока, Запада и Азии, это подтверждение того, насколько ответственным, сложным и почетным он является для его участников. Проведение Фондом Гейдара Алиева конкурса телемугама еще раз доказывает, насколько большое значение придается этому искусству в нашей республике и во всем мире. Телеконкурс «Мугам–2005» был проведен по случаю 120-летия великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли, и было решено проводить его каждые два года. Основная цель телевизионного конкурса мугама – возродить и развить искусство мугама, передать традиции мугама новому поколению, выявить юные таланты, привить артистическое мастерство юным исполнителям. Согласно условиям конкурса, каждый этап был посвящен исполнению газелей великих азербайджанских поэтов Физули, Ширвани, Шахрияра, Навваба, Закира, Ширвани и др. Победители этих конкурсов, молодые певцы Тейяр Байрамов, Бабек Нифталиев, Камиля Набиева, Бейимханым Валиева, Илькин Ахмедов и другие, сегодня достойно представляют наше искусство мугама не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Среди мугамов восточных народов мугам азербайджанского народа занимает особое. В результате деятельности первой леди Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева, посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан Алиевой наш мугам был снят с уровня малых концертных залов и возведен в уровень ЮНЕСКО. Сегодня азербайджанский мугам любят и слушают на сценах крупнейших европейских стран, многих штатов США, Ближнего Востока и Центральной Азии. «Раст» Ниязи, «Шур» «Курд овшари» Фикрета Амирова, поразили весь музыкальный мир как первые образцы жанра симфонического мугама. Неслучайно в последние годы интерес к мугаму значительно возрос в Великобритании, Франции, Германии, Японии и США, где мугам очень ценится. Видимо, этот факт следует объяснить тем, что древний азербайджанский мугам сохранил национальные традиции до начала нынешнего века и, по мнению специалистов, достаточно развился и стал высокохудожественной формой выражения культуры. Сегодня искусство мугама переживает новый этап развития в результате реализации идей общенационального лидера Гейдара Алиева, поддержки, внимания и заботы Президента Ильхама Алиева, инициатив Мехрибан Алиевой. Строительство Международного центра мугама, проведение международных конкурсов, изготовление компакт-дисков, организация научных симпозиумов и одновременно популяризация мугама на уровне ЮНЕСКО повышают интерес к мугаму и меняют отношение людей к мугаму в лучшую сторону.

References:

1. Hüseynov Y. Qarabağ. Bakı, 2018 ,p.15
2. Məcidova N. Muğam- dünənin bu günün və gələcəyin musiqisi. Bakı: F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası , 2019, 37 p.
3. Farkhadova S. İstorişeskiye korni azerbaydzhanskogo mugam-dastgyakha. B.: Fond Razvitiya Nauki pri Prezidente Azerbaydzhanskoy Respubliki, 2018, p. 5-8
4. Xəlilzadə F. Ruhumuzun ünvanı Şuşa. Bakı, “Zərdabi LTD”, p.3
5. Hacıyeva M. Azərbaycan muğam fəlsəfəsi Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. B.: Şərq-Qərb, 2016, p. 30
6. Kadzhar Ch. Staraya Shusha. “Şərq-Qərb”, 2007, p. 276-277
7. Şuşinski F. Azərbaycan xalq musiqiçiləri. B.: Yazıçı, 1985, p. 12-15

8. Musazadə R., Abdullayev A., Dadaşov F . Muğam sənətinin inkişafında tədqiqat işlərinin və layihələrin rolu// “Konservatoriya” jurnalı, 2015 , №3, p.21-26
9. Xarı Bülbül Musiqi Festivalı.[Elektronny resurs]
URL:https://az.wikipedia.org/wiki/Xar%C4%B1b%C3%BCIb%C3%BCI_Musiqi_Festival%C4%B1
10. Muğam Dünyası Beynəlxalq musiqi festivalı [Elektronny resurs]
URL:https://az.wikipedia.org/wiki/Mu%C4%9Fam_D%C3%BCnyas%C4%B1_Beyn%C9%99lxalq_musiqi_festival%C4%B1

Сведения об авторе:

Бабаева Гюляр – бакалавр этномузыковедения Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли; научный руководитель- Мина Гаджиева, профессор, доктор философских наук.

Автор туралы мәлімет:

Бабаева Гюляр – Үзейір Гаджибейли атындағы Баку музыка Академиясының этномузыкатану бакалавры; ғылыми жетекшісі - Мина Гаджиева, профессор, философия ғылымдарының докторы.

Information about the author:

Babayeva Gulyar – Bachelor of Ethnomusicology of the Baku Music Academy named after Uzeyir Hajibeyli; scientific supervisor-Mina Hajiyeva, Professor, Doctor of Philosophy.