

МРНТИ 18.41.07

Шолпан Душанова¹, Айжан Омарова¹

*¹Республиканская казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей им. А. Жубанова
Алматы, Казахстан*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ К КОЛЛОКВИУМУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-ПИАНИСТОВ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Аннотация

Пособие адресовано обучающимся и педагогам средних специализированных музыкальных учебных заведений и предназначено для самостоятельной подготовки учащихся к коллоквиуму. Вопросы построены на основе систематизации предметных знаний из учебных дисциплин – методических, музыкально-теоретических, а также некоторых аспектов общих знаний эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства и литературы. Работа призвана сформировать комплекс исполнительских знаний, а также расширить кругозор в сфере искусства и литературы.

Начинающим пианистам необходимо иметь представление о штрихах, динамике, ритме, основе музыкально-теоретических знаний, различать жанры и формы исполняемых ими произведений. Учащиеся средних классов должны знать виды полифонических произведений, строение классических произведений – сонат, концертов, иметь представление о фортепианном творчестве романтиков, отличительных чертах их творчества. Старшим учащимся надо освоить первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства и литературы. А также уметь сделать исполнительский анализ произведений из своей программы.

Ключевые слова: коллоквиум, вопросы, кругозор, исполнительский анализ, фортепианное творчество

Шолпан Душанова¹, Айжан Омарова¹

*Ахмет Жұбанов атындағы дарынды балаларға арналған республикалық қазақ мамандандырылған музыка мектеп- интернаты
Алматы, Қазақстан*

МАМАНДЫРЫЛҒАН МУЗЫКАЛЫҚ ОРТА МЕКТЕПТЕРІНІҢ АРНАЙЫ ФОРТЕПИАНО БӨЛІМІНІҢ ОҚУШЫЛАРЫНА КОЛЛОКВИУМДЫ ӨТКІЗУ ҮШІН АРНАЛҒАН ОҚУ ӘДІСТЕМЕЛІК ҚҰРАЛЫ

Аннотация

Ұсынылған оқу – әдістемелік құрал орта мамандандырылған музыкалық оқу орындарының оқушылары мен оқытушыларына бағытталып, оқушылардың коллоквиумға өзіндік түрде дайындалу үшін арналған. Сұрақтар – әдістемелік, музыкалық-теориялық оқу пәндерінің, оған қоса музыка, бейнелеу өнері және әдебиет саласындағы эстетикалық және стильдік бағыттары туралы жалпы білімнің кейбір аспектілеріне жүйеленген пәндік біліміне негізделген. Аталған жұмыс орындаушылық білім мен шеберлік кешенін қалыптастыруға, сонымен бірге өнер мен әдебиет саласындағы ой-өрісін кеңейтуге арналған.

Жаңадан келген пианисттер штрихтар, динамика, ырғақ, музыкалық-теориялық білімнің негізі туралы түсінікке ие болуы керек, олар орындайтын шығармалардың жанрлары мен формаларын ажырата білуі керек. Орта сынып оқушылары полифониялық шығармалардың түрлерін, классикалық шығармалардың құрылымын – сонаталарды, концерттерді білуі керек, романтиктердің фортепианолық шығармашылығы, олардың шығармашылығының ерекшеліктері туралы түсінікке ие болуы керек. Жоғарғы сынып оқушылары музыка, бейнелеу өнері және әдебиет саласындағы

негізгі эстетикалық және стильдік бағыттар бойынша алғашқы білімдерін игеруі керек. Сондай-ақ өз бағдарламаңыздан шығармаларға орындаушылық талдау жасай білу қажет.

Түйінді сөздер: коллоквиум, сұрақтар, көкжиектер, талдау жүргізу, фортепианодан шығармашылық

Sholpan Dushanova¹, Aizhan Omarova¹

¹Republic Kazakh specialized music school for gifted children named after A.Zhubanov
Almaty, Kazakhstan

METHODOLOGY MANUAL FOR PREPARATION TO COLOQUIUM FOR STUDENTS-PIANISTS OF SECONDARY SPECIALIZED MUSIC SCHOOLS

Abstract

The manual is addressed to students and teachers of secondary specialized music educational institutions and intended for self-preparation of students for the colloquium. The questions are built on the basis of the systematization of basis knowledge from academic disciplines - methodological, musical-theoretical, as well as some aspects of general knowledge of aesthetic and style trends in the field of music, fine arts and literature. The work is designed to form a complex of performing knowledge, and to enhance outlook in the field of art and literature.

Beginner pianists need to have a presentation on strokes, dynamics, rhythm, the basis of musical-theoretical knowledge, to distinguish genres and forms of works performed by them. Students of middle classes should know the types of polyphonic works, the structure of classical works - sonatas, concerts, to have an idea about piano work of romantics, distinctive features of their work. Senior students should master the basic knowledge of basic aesthetic and stylistic directions in the field of music, fine arts and literature. And also be able to do executive analysis of works from their program.

Key words: colloquium, questions, outlook, executive analysis, piano

Введение

Цель современного образования – формирование человека высокой культуры. Представленная работа призвана помочь выявить профессиональные знания исполнительства, содействовать расширению кругозора учащихся, обогащению словарного запаса детей, развитию устной речи. Умение выражать свои мысли и впечатления – одна из труднейших педагогических задач сегодняшнего дня.

Коллоквиум (лат. *colloquium* – разговор, беседа) – форма проверки и оценивания обучающихся. Коллоквиум включает в себя:

1. Собеседование, выявляющее общепрофессиональный уровень знаний
2. Знание итальянских музыкальных терминов
3. Эрудицию в области музыкальной и других видов искусства, литературы
4. У старших учащихся – наличие навыка исполнительского анализа

Коллоквиум вбирает в себя определенный опыт культуры музыкального восприятия переживания, эмоционально-образного мышления, художественной оценки музыкальных явлений. Кругозор служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, расширяет знания, активизирует интерес. Развитие кругозора – важный аспект формирования всесторонне развитой личности.

3 класс

1. Какие вы знаете темпы? Назовите медленные, умеренные, быстрые.
2. Назовите 3 вида минора. Чем отличается гармоническая гамма от мелодической?
3. Как вы учите гаммы?
4. Что такое интервал? Какие вы уже знаете интервалы?
5. Как вы понимаете слово «аппликатура»?
6. Что такое акцент и синкопа?
7. Что такое полифония?

4 класс

1. Какие вы знаете штрихи? Объясните, как надо исполнять штрихи *marcato*, *tenuto*, *potamento*.
2. Что такое динамика? Основные обозначения динамики
3. Что такое секвенция и где вы встречались с этим словом?
4. Квинтовый круг тональностей
5. Какие задачи вы ставите перед собой, когда играете гаммы?
6. Назовите композиторов, чьи сонатины, концерты или вариации вы играли.
7. Какие пьесы вы играли, ваша любимая пьеса
8. Какие этюды вы играли? Назовите композиторов.

5 класс

1. Назовите композиторов-полифонистов. Что вы о них знаете?
2. Что такое инвенция? Сколько инвенций у Баха?
3. Как вы работаете над полифоническими произведениями?
4. Назовите композиторов-классиков. Какие произведения этих композиторов вы играли?
5. Назовите композиторов, писавших этюды. Как вы работаете над этюдами?
6. Назовите тональности произведений, которые вы играете
7. Что такое артикуляция? Какие вы знаете основные штрихи?
8. Что такое мелизмы? Какие мелизмы вы знаете?
9. Назовите обращения трезвучий, доминантсептаккорда.

6 класс

1. Назовите имена французских клавесинистов конца XVII – начала XVIII в.
2. Назовите имена композиторов-полифонистов. Расскажите, что вы знаете о полифонии.
3. Что такое инвенция и фугетта?
4. Что такое fuga? Что вы знаете о ХТК Баха?
5. Как вы работаете над полифоническим произведением?
6. Назовите композиторов-классиков. Что такое соната? Какие еще крупные формы вы знаете?
7. Какие этюды вы играете? Какие композиторы писали в основном этюды? Назовите виды техники.
8. Какие пьесы вы играли? Назовите русских, зарубежных, советских композиторов, в творчестве которых пьесы занимали ведущее место
9. Какие программные произведения вы знаете? Какую роль придаете педали?
10. Что такое артикуляция, агогика, динамика, интонация?

7 класс

1. Какие вы знаете виды полифонии? Что такое полифония? Какие формы полифонических произведений вы знаете?
2. Что такое имитация, интермедия и стретта? Где вы встречаетесь с этими понятиями?
3. Какие вы знаете формы циклических произведений?
4. Что такое сюита? Назовите композиторов, написавших сюиты.
5. Каких композиторов-классиков вы знаете? Назовите основные формы классических произведений. Расскажите о сонатном *allegro* рондо, концерте.
6. Назовите композиторов, писавших этюды. Какие этюды вы играли и как над ними работали?
7. В творчестве каких композиторов вы встречаетесь с малой формой – миниатюрой? С какой целью употребляете в них педаль?
8. Что такое артикуляция, агогика, динамика, интонация?
9. Что такое мелизмы? Какие мелизмы вы знаете?
10. Что такое кульминация?

8 класс

1. Как вы работаете над произведением? Назовите этапы работы.
2. Какое значение для фортепианного произведения имеют темп, ритм, размер?
3. Назовите способы звукоизвлечения на фортепиано.
4. Значение аппликатуры в произведениях различных стилей
5. Рассказать о применении педали в творчестве классиков, романтиков и импрессионистов.
6. Как мы воплощаем в своем исполнении замысел композитора?
7. Назовите казахских композиторов, писавших для фортепиано.
8. С какой методической литературой вы знакомы?

9 класс

1. Что такое программное произведение? Приведите примеры
2. Основные черты творчества Шумана (какие фортепианные произведения вы знаете?)
3. Фортепианное творчество Листа. Назовите современников Листа (художников, писателей, композиторов).
4. Фортепианное творчество Брамса
5. Как вы работаете над произведением?
6. Значение аппликатуры в произведениях различных стилей
7. Рассказать о применении педали в творчестве классиков, романтиков и импрессионистов
8. Каких выдающихся композиторов XX века вы знаете?
9. Назовите фамилии выдающихся музыкантов современности – пианистов, скрипачей.

10 класс

1. Что такое импрессионизм? Назовите его представителей в музыке и живописи
2. Что такое сюита? Назовите композиторов, писавших сюиты
3. Что такое полифония? Назовите композиторов, писавших полифонические произведения. Виды и формы полифонии.
4. Каких казахских композиторов вы знаете? Назовите композиторов дореволюционной эпохи и советских. Назовите композиторов, писавших в жанре оперы, балета, а также композиторов-инструменталистов.
5. Назовите выдающихся педагогов-пианистов дореволюционной России и советских педагогов.
6. Охарактеризуйте творчество романтиков. Назовите выдающихся представителей западной и русской романтической школы.
7. Какие виды техники вы знаете? Как вы над ними работаете? Назовите композиторов, писавших этюды. Кто из композиторов вывел жанр этюда из инструктивного положения и расширил рамки этюда?
8. Назовите дирижеров с мировым именем.
9. Фортепиано и его предшественники. Назовите клавесинистов XVII-XVIII веков.

11 класс

Исполнительский анализ музыкального произведения из программы по анкете Корто:

1. Имя, фамилия автора, место его рождения и смерти
2. Национальность автора
3. Название произведения, опус, время сочинения, посвящение
4. Обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения. Указания, данные автором.
5. Форма, движение, тональный план
6. Особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии)
7. Характер и содержание произведения (по определению исполнителя)
8. Эстетические и технические комментарии. Советы для работы и интерпретации.

1. По какому принципу построен ХТК? Какие редакции баховских сочинений вы знаете?
2. Какие произведения Гайдна для фортепиано вы знаете? А Моцарта? Сколько у Моцарта сонат, концертов? Что такое каденция?
3. Расскажите о сонатах Бетховена: количество частей, тональности, где есть fuga, вариации? Какие редакции вы знаете?
4. Какие жанры представлены в творчестве Шопена?
5. Какие сочинения для фортепиано Листа вы знаете? Расскажите об этюдах.

12 класс

I. Исполнительский анализ произведения:

1. Анализ названия произведения, определение жанра
2. Автор произведения:
 - имя, страна рождения, образование и творчество композитора
 - основные стилистические направления творчества, новаторство композитора
3. Композиторские средства выразительности: фактура, форма, метроритм, интонационность, ритмика, тонально-гармонический план и т.д.
4. Исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приемы исполнения (приемы звукоизвлечения, специфические приемы).
5. Анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных

II. Исторически сложившиеся направления в искусстве XVII-XIX вв.

Стиль	Век	Особенности	Жанры	Композиторы	Художники, писатели
Барокко	XVII в.	Патетика, экспрессия	Опера, концерт, кантата, оратория	Вивальди, Гендель, Бах	Дефо, Свифт, Рубенс, Рембрандт
Классицизм	XVIII в.	Гармоничность, ясность, строгость, благородство	Симфония, соната, концерт	Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен	Гете, Шиллер, Вольтер, Руссо, Мольер, Ватто, Давид
Романтизм	XIX в.	Лиризм, мечтательность, иллюзии, появление программности	Баллада, ноктюрн, фантазия, поэма, свободная форма	Шуберт, Паганини, Григ, Шопен, Лист, Чайковский	Байрон, Гюго, Мериме, Гофман, Гойя, Делакруа, Брюллов
Реализм	Вторая пол. XIX в.	Правдивость, жизненная простота	Вокальная музыка: реалистическая драма, сатирическая песня	Мусоргский, Бизе, Верди, Даргомыжский	Толстой, Достоевский, Некрасов, Перов, Репин
Импрессионизм	80е годы XIX в.	Красочность, живописность, созерцательность и изящество	Программные миниатюры, симфонические прелюдии, поэмы	Дебюсс, Равель, Стравинский, Скрябин	Мане, Моне, Писсаро, Ренуар, Роден

III. Назовите самые известные фирмы производители роялей:

- *Steinway & sons*
- *C. Bechstein*
- *Fazioli*
- *Bluthner*
- *Yamaha*
- *Petrol*

IV. Назовите самые известные оперные театры и залы мира:

- Ковент-Гарден, Лондон
- Большой театр, Москва
- Мариинский театр, Санкт-Петербург
- Ла Скала, Милан
- Метрополитен-опера, Нью-Йорк
- Венская опера, Вена
- Альберт-холл, Лондон
- Карнеги-холл, Нью-Йорк
- Сиднейская опера, Сидней

Музыкальная терминология**Второй класс**

1. <i>Legato</i>	Плавно, связно
2. <i>Non legato</i>	Не связно
3. <i>Staccato</i>	Отрывисто
4. <i>Forte</i>	Громко
3. <i>Piano</i>	Тихо
4. <i>Allegro</i>	Быстро
5. <i>Adagio</i>	Медленно
6. <i>Allegretto</i>	Спокойнее, чем Allegro
7. <i>Crescendo</i>	Постепенно усиливая силу звучания
8. <i>Diminuendo</i>	Постепенно уменьшая силу звучания

Третий класс

1. <i>Moderato</i>	Умеренно
2. <i>Ritenuato</i>	Замедляя
3. <i>Vivo</i>	Живо
4. <i>Sostenuto</i>	Сдерживая
5. <i>Molto</i>	Очень
6. <i>Poco</i>	Немного, не очень
7. <i>Poco crescendo</i>	Постепенно усиливая звучание
8. <i>Poco diminuendo</i>	Постепенно затихая
9. <i>Poco a poco</i>	Мало-помалу

Четвертый класс

1. <i>Dolce</i>	Нежно
2. <i>Andante</i>	Не спеша, шагом
3. <i>Poco a poco</i>	Мало-помалу. постепенно
4. <i>Marcato</i>	Подчёркивая
3. <i>Non troppo</i>	Не слишком
4. <i>Largo</i>	Широко
5. <i>Sempre</i>	Всегда, постоянно
6. <i>Cantabile</i>	Певуче
7. <i>Rallentando</i>	Замедляя
8. <i>Lento</i>	Медленно
9. <i>Shcerzando</i>	Шутливо
10. <i>Ritardando</i>	Запаздывая
11. <i>Grazioso</i>	Грациозно, изящно
12. <i>Leggiero</i>	Легко
13. <i>Tenuto</i>	Выдержанно, точно по длительности

Пятый класс

1. <i>Tenuto</i>	Выдержанно, точно по длительности
2. <i>Piu mosso</i>	С большим движением
3. <i>Subito</i>	Внезапно
4. <i>Espressivo</i>	Выразительно
3. <i>Tranquillo</i>	Спокойно
4. <i>Leggiero</i>	Легко

5.	<i>Meno</i>	Менее, меньше
6.	<i>Grave</i>	Тяжело
7.	<i>Sforzando</i>	Внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде
8.	<i>Sforzato</i>	Энергично, сильно
9.	<i>Energico</i>	Решительно
10.	<i>Mosso</i>	Движение
11.	<i>Meno mosso</i>	Менее подвижно
12.	<i>Allargando</i>	Расширяя, замедляя
13.	<i>A tempo</i>	В прежнем темпе
14.	<i>Maestoso</i>	Величественно, величаво, торжественно
Шестой класс		
1.	<i>Simile</i>	Подобно, так же (предыдущему)
2.	<i>Pesante</i>	Тяжело, грузно
3.	<i>Brillante</i>	Блестяще
4.	<i>Con fuoco</i>	С жаром, огнём
3.	<i>Maestoso</i>	Величественно, торжественно
4.	<i>Smorzando</i>	Приглушая, замирая
5.	<i>Accelerando</i>	Ускоряя
6.	<i>Lamento</i>	Жалобно
7.	<i>Giocoso</i>	Игриво
8.	<i>Vivace</i>	Быстро, живо
9.	<i>Stringendo</i>	Ускоряя
10.	<i>Senza</i>	Без
11.	<i>Quasi</i>	Как бы, подобно
12.	<i>Una corda</i>	Левая педаль
13.	<i>Tre corde</i>	Правая педаль
14.	<i>Moto</i>	Движение
15.	<i>Con moto</i>	С движением
Седьмой класс		
1.	<i>Secco</i>	Сухо, отрывисто
2.	<i>Con brio</i>	С жаром
3.	<i>Piacevole</i>	Приятно
4.	<i>Sopra</i>	Над, сверху
5.	<i>Una corde</i>	Левая педаль
6.	<i>Tre corde</i>	Правая педаль
7.	<i>Mano</i>	Рука
8.	<i>Mano destra</i>	Правая рука
9.	<i>Mano sinistra</i>	Левая рука
10.	<i>Alla breve</i>	4-х дольный такт, в котором счёт ведётся половинными нотами (на 2 доли)
11.	<i>Stretto</i>	Ускоренно, сжато
12.	<i>Sotto</i>	Под
13.	<i>Sotto voce</i>	Вполголоса
14.	<i>Piu</i>	Более
15.	<i>Tranquillo</i>	Спокойно, безмятежно
Восьмой класс		
1.	<i>Morendo</i>	Замирая
2.	<i>Semplice</i>	Просто
3.	<i>Calando</i>	Стихая
4.	<i>Animato</i>	Воодушевлённо
3.	<i>Tranquillamento</i>	Спокойно, безмятежно
4.	<i>Risoluto</i>	Решительно
5.	<i>Rubato</i>	Ритмически свободное исполнение
6.	<i>Senza</i>	Без
7.	<i>Presto</i>	Быстро
8.	<i>Con</i>	С
9.	<i>Con anima</i>	С душой
10.	<i>Con passione</i>	Со страстью

11. <i>Parlando</i>	Говорком
12. <i>Pochissimo</i>	Немножко, чуть-чуть
13. <i>Agitato</i>	Возбуждённо, взволнованно
14. <i>Furioso</i>	Яростно, неистово
Девятый класс	
1. <i>Serio</i>	Серьёзно
2. <i>Appassionato</i>	Страстно
3. <i>Commodo</i>	Удобно
4. <i>Ad libitum</i>	По желанию
3. <i>A piacere</i>	По желанию, ритмически свободно
4. <i>Con forza</i>	С силой
5. <i>Listesso tempo</i>	Тот же темп
6. <i>Assai</i>	Весьма, очень
7. <i>Sonoro</i>	Громко, звучно
8. <i>Son</i>	Звук
9. <i>Suono</i>	Звук
10. <i>Sonabile</i>	Звучно
11. <i>Sonanto</i>	Звучно
12. <i>Sonare</i>	Звучать, играть
13. <i>Funebre</i>	Траурный, похоронный
14. <i>Placido</i>	Тихо, спокойно
15. <i>Pastorale</i>	Пастушеский

Десятый класс

1. <i>Attacca</i>	Без перерыва приступать к следующей части произведения
2. <i>Rapidamente</i>	Быстро, стремительно
3. <i>Rapido</i>	Быстро, стремительно
4. <i>Deciso</i>	Решительно, смело
3. <i>Sotto voce</i>	Вполголоса
4. <i>Mezza voce</i>	Вполголоса
5. <i>Cantilena</i>	Певучая, напевная мелодия
6. <i>Attacca subito</i>	Немедленно начать следующую часть
7. <i>Sensibile</i>	Трогательно, с чувством
8. <i>Doloroso</i>	С болью, тоской, печалью
9. <i>Teneramente</i>	Нежно, мягко, ласково
10. <i>Ugualmente</i>	Ровно, однообразно

Вопросы по литературе и живописи**4-5-6 классы**

1. Какие сказки вы читали? Знаете ли сказки Перро, братьев Гримм, Г.Х. Андерсена?
2. Кого из русских композиторов называли композитором-сказочником? Назовите его произведения
3. Какие вы знаете стихи Пушкина, Лермонтова?
4. Кто из композиторов писал произведения на сюжеты этих поэтов?
5. Назовите произведения Гоголя
6. Кто на писал повесть «Меня зовут Кожа»?
7. Что такое пейзаж, портрет?
8. Назовите известных русских художников
9. Каких западно-европейских художников вы знаете?

7-8 классы

1. Кто написал «Евгений Онегин», «Демон»? Кто из композиторов обращался к этим произведениям? Какие арии вы знаете?
2. Кто написал роман «Война и мир»? Какое музыкальное произведение на этот сюжет вы знаете?
3. Какие произведения Шекспира вы знаете? Какое произведение на его сюжет?

4. Назовите произведения В. Гюго, Бальзака, Абая
5. Что такое эпоха Возрождения – «прекрасная весна человечества»?
6. Назовите имена трех великих художников эпохи итальянского Возрождения.
7. Какие картины, написанные ими вы знаете?
8. Назовите картины Репина, Сурикова

9-10-11 классы

1. Назовите произведения Чехова, Толстого
2. Кто такие поэты «серебряного века»?
3. Назовите выдающихся поэтов 60х годов XX столетия
4. Какие произведения Серова вы знаете?
5. Расскажите об импрессионизме в живописи. Назовите художников-импрессионистов и их картины.

Список литературы

1. *Вицинский А.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением Классика XXI, 2003 - 100с.
2. *Корыхалова, Н.П.* Музыкально-исполнительские термины. СПб.: композитор, 2003-272с.
3. *Гинзбург, Л.* О работе над музыкальным произведением. Музыка, 1981- 143с.
4. *Н.Л.Чепелина* "Коллоквиум 1-8кл. Технический репертуар". Томск 2020
5. *Журавлева О.И.* Гарипова Н.М. Методические рекомендации по подготовке и проведению коллоквиума. Ялта-2018

References (transliterated)

1. *Vicinskij A.* Process raboty pianista-ispolnitelya nad muzykal'nym proizvedeniem Klassika XXI, 2003 - 100p.
2. *Koryhalova, N.P.* Muzykal'no-ispolnitel'skie terminy. SPB.: kompozitor, 2003-272p.
3. *Ginzburg, L.* O rabote nad muzykal'nym proizvedeniem. Muzyka, 1981- 143p.
4. *N.L.Chepelina* "Kollokvium 1-8kl. Tekhnicheskij repertuar". Tomsk 2020
5. *Zhuravleva O.I.* Garipova N.M. Metodicheskie rekomendacii po podgotovke i provedeniyu kollokviuma. Yalta-2018

Сведения об авторах:

Душанова Шолпан Рустемовна – Республиканская казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей им. А. Жубанова, педагог.

Омарова Айжан Аскарровна – Республиканская казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей им. А. Жубанова, педагог.

Автор туралы мәлімет:

Душанова Шолпан Рустемовна – Ахмет Жұбанов атындағы дарынды балаларға арналған республикалық қазақ мамандандырылған музыка мектеп-интернаты, ұстаз.

Омарова Айжан Аскарровна – Ахмет Жұбанов атындағы дарынды балаларға арналған республикалық қазақ мамандандырылған музыка мектеп-интернаты, ұстаз.

Information about the author

Sholpan Rustemovna Dushanova – Republic Kazakh specialized music school for gifted children named after A.Zhubanov, teacher.

Aizhan Askarovna Omarova – Republic Kazakh specialized music school for gifted children named after A.Zhubanov, teacher.