

МРНТИ 18.41.15

Зубайра Ысмаил¹*¹Қазақстанның ұлттық өнер университеті
Нұр-Сұлтан, Қазақстан***ПЕРСПЕКТИВЫ УПРАВЛЕНИЯ БАЛЕТОМ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА****Аннотация**

Статья посвящена вопросам управления балетным искусством современного Казахстана. Автором, на основе интервью с Садыковой Анварой Ариповной кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем Казахской национальной Академии хореографии, приведены примеры выдающихся личностей в истории управления балетным искусством Казахстана. Также одним из объектов исследования выступают нынешние тенденции управления балетом современного Казахстана. На основе анализа деятельности А.В. Селезнева, Б.Г. Аюханова, Б.Я. Эйфмана рассматривается их творческая деятельность в совмещении с управленческой.

В статье отмечаются примеры опыта продвижения балетного искусства Казахстана в странах зарубежья на примере творчества Адамжана Бахтияра Бахытжанулы и требования, которым должен соответствовать артист балета для возможности представлять себя и искусство Казахстана на мировой арене. В том числе, обозначаются условия для воспитания нового поколения выдающихся артистов балета: актуальные учебные заведения в области хореографического искусства, а также исторические предпосылки создания данных училищ и ВУЗов.

В данную статью вошли материалы из личного архива автора, а также статьи и интервью с Адамжаном Бахтияром Бахытжанулы (ведущий солист театра “Астана Опера”, Заслуженный деятель Республики Казахстан и многократный обладатель Гран-при на международных конкурсах профессиональных артистов балета (США, Южная Корея, Россия, Турция и т.д.); Ахмедгали Буркитбаевым (деятель культуры Республики Казахстан, педагог Б. Адамжана, ведущий педагог классического танца Алматинского хореографического училища им. А.В. Селезнева); Мусабеком Дюсембаем Нуркеновичем (заместитель директора театра “Астана Балет”, Заслуженный деятель Республики Казахстан, Кавалер ордена “Құрмет”, обладатель почетной грамоты Президента Республики Казахстан); Джоелом Берком (директор международного фестиваля “Ballet International Gala”).

Ключевые слова: управление, балет, искусство, артист балета, мировая арена.

Зубайра Ысмаил¹*¹Қазақ ұлттық өнер университеті
Нұр-Сұлтан, Қазақстан***ЗАМАНАУИ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ БАЛЕТ МЕНЕДЖМЕНТІНІҢ БОЛАШАҒЫ****Аннотация**

Мақала заманауи Қазақстанның балет өнерін басқаруға арналған. Автор өнертану ғылымының кандидаты, Қазақ ұлттық хореография академиясының аға оқытушысы Садықова Анвара Әріпқызымен сұхбат негізінде Қазақстандағы балет өнерінің менеджменті тарихындағы көрнекті тұлғалардың мысалдарын, сондай-ақ қазіргі Қазақстанның балет өнерін басқарудағы қазіргі тенденциялар. А.В. Селезневтың, Б.Г. Аюхановтың және Б.Я. Эйфанның қызметтік жолдарын талдау негізінде басқарушылықпен ұштасатын көркемдік еңбектің үлгілері қарастырылған.

Мақалада Адамжан Бахтияр Бақытжанұлының шығармашылығы мен жетістіктері мысалында Қазақстанның балет өнерін шет елдерде ілгерілету тәжірибесінің мысалдары және балет әртісі өзін және Қазақстанның өнерін әлемдік аренада көрсете білу үшін орындауы керек талаптарды атап өтеді. Атап айтқанда, көрнекті балет әртістерінің жаңа буынын тәрбиелеудің шарттары: бүгінгі таңда хореографиялық өнерді оқытатын қандай оқу орындары бар екені, сондай-ақ осы мектептер мен жоғары оқу орындарын құрудың тарихи алғышарттары көрсетілген. Қазақ балетінің халықаралық аренада өзін таныту және кең аудиторияның сүйіктілерінің бірі мәртебесіне ие болу ықтималдығы мен мүмкіндіктері қарастырылады.

Бұл мақалада автордың басқа мақалаларындағы мен автордың келесі тұлғалардан алған сұхбаттарынан тұратын жеке мұрағатының материалдары да пайдаланылады: Адамжан Бақтияр Бақытжанұлы – “Астана Опера” театрының жетекші орындаушысы, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері, кәсіби балет әртістерінің халықаралық байқауларының Гран-при иегері (АҚШ, Оңтүстік Корея, Ресей, Түркия және т.б.); Ахмедғали Бүркітбаев – Қазақстан Республикасының Мәдениет қайраткері, Б. Адамжанның ұстазы, А.В. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесінің оқытушысы; Мусабеков Дүйсембай Нуркенұлы – “Астана Балет” театрының директор орынбасары, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері, «Құрмет» орденінің Кавалері, Қазақстан Республикасы Президентінің Құрмет грамотасының иегері; Джоэл Берк – халықаралық «Ballet International Gala» фестивалінің директоры.

Түйінді сөздер: менеджмент, балет, өнер, балет әртісі, әлемдік арена.

Zubaira Ysmail¹

¹*Kazakh national university of Arts
Nur-Sultan, Kazakhstan*

PERSPECTIVES OF BALLET MANAGEMENT IN MODERN KAZAKHSTAN

Abstract

The article is devoted to the management of the ballet art of modern Kazakhstan. The author, based on an interview with Sadykova Anvara Aripovna, Candidate of Art Criticism, senior teacher of the Kazakh National Academy of Choreography, provides examples of prominent personalities in the history of ballet art management in Kazakhstan, as well as current trends in ballet management in modern Kazakhstan.

The examples of combination of creative activity with managerial one are considered on the basis of the activities of A.V. Seleznyov, B. Gayukhanov, and B. Ya. Eifman.

The article notes examples of the experience of promoting the ballet art of Kazakhstan in foreign countries on the example of the creativity and achievements of Adamzhan Baktiyar Bahytzhanuly and the requirements that a ballet dancer must meet in order to be able to represent himself and the art of Kazakhstan on the world stage. In particular, the conditions for educating a new generation of outstanding ballet dancers are indicated: what educational institutions for teaching choreographic art exist today, as well as the historical prerequisites for the creation of these schools and universities. There considered the probability and chances of the Kazakh ballet to declare itself in the international arena and have the status of one of the favorites of a wide audience.

In the article there are also used materials from other articles of the author and her personal archive, which consists of interviews and conversations with the following individuals: Adamzhan Baktiyar Bahytzhanuly – Etoile of the theatre “Astana Opera”, Honored Worker of the Republic of Kazakhstan and multiple winner of the Grand Prix at international competitions of professional ballet dancers (USA, South Korea, Russia, Turkey, etc.); Akhmedgali Burkitbayev – Honored Art Worker of the Republic of Kazakhstan, a teacher of B. Adamzhan, a teacher of the Almaty Choreographic School named after A.V. Seleznev; Mussabekov Dyusembai Nurkenovich – Deputy Director of the Astana Ballet Theatre, Honored Art Worker of the Republic of Kazakhstan, Cavalier of the Order "Kurmet", holder of an honorary diploma of the President of the Republic of Kazakhstan; Joel Burke – the Director of the international festival "Ballet International Gala".

Keywords: management, ballet, art, ballet dancer, world stage.

В рамках проведения научно-исследовательской деятельности с целью написания магистерской диссертации автор данной статьи провела интервью с Садыковой Анварой Ариповной, кандидатом искусствоведения Кыргызской Республики, старшим преподавателем Казахской национальной Академии хореографии, автором ряда научных статей и хореографических постановок, в том числе двух одноактных балетов, а также обладателем множества премий и стипендий государственного значения. Значительный вклад А. Садыковой отражается в сборе, и обработке документов, значимых в истории становления и развития казахской хореографии. Данная статья написана на основе интервью,

где рассматриваются предпосылки и перспективы управления балетным искусством Казахстана.

Первым вопросом интервью было предложение определить балетное искусство Казахстана – «казахский» балет или «казахстанский». По мнению А. Садыковой уровень подготовки исполнителей, функционирование четырех балетных театров со своим репертуаром, имение двух школ – Алматинского хореографического училища им. А.В. Селезнева, Казахской национальной академии хореографии являются показателем определенного уровня, на основе которого можно смело говорить о феномене казахского балета на мировой арене. Идентификация, по мнению А. Садыковой, не просто по определению, но уже с упором на результаты деятельности. К примеру, по стилистическим особенностям исполнения и по особенностям технической подготовки исполнителей. Сегодня можно заявить, что родился и существует понятие феномена казахского балета. «Казахский балет формировался усилиями деятелей русской хореографической школы. В слиянии с богатейшими традициями казахской народной песенно-танцевальной культуры и родился феномен казахского балета, известного во всем мире. Победы на престижных международных конкурсах, конкурентоспособность и востребованность наших выпускников и артистов во многих странах мира свидетельствует о высоком престиже хореографического искусства нашей республики» [1].

По мнению А. Садыковой, балет Казахстана соответствует требованиям мирового балетного искусства. Несомненно, есть свои нюансы, определенные проблемы, как и во всех других школах и театрах балетного искусства за пределами Казахстана, но несмотря на это казахский балет имеет весомые достижения. Самой главной задачей сейчас, по мнению интервьюируемого, – это сохранение и развитие традиций, которые формировались на протяжении многих десятилетий и не отставание от мировых тенденций. В мировом пространстве хореографическое искусство развивается, меняется эстетика. Конечно, казахский балет должен идти в ногу со временем, но при этом сохраняя самобытное лицо «казахского» балета. И у нас есть все основания смело заявлять о существовании своего «казахского» балета.

На вопрос с просьбой отметить людей, внесших значительный вклад в развитие и управление казахским балетом, А. Садыкова отметила, что имён много, и каждое из них – это определенный этап развития балетного искусства. Становление казахского балета начинается с 30-х годов XX века. Он тесно переплетается с традициями русского балета, с такими его представителями, как А. Александров, А. Селезнёв, Л. Жуков, А. Чекрыгин, Г. Уланова, М. Моисеев и мн. др. Безусловно, без ярких представителей казахского музыкально-танцевального искусства не сформировалось бы отечественная профессиональная сценическая культура в целом.

«Балет, как и кино, опера и другие жанры – это коллективный труд! Должен быть Лидер, руководитель, обладающий стратегическим, широким видением, интеллектуальным потенциалом, творческим чутьем, способностью направить свою «команду» на достижение амбициозных целей. А реализаторами идей является группа талантливых, трудолюбивых личностей, которые заинтересованы в продвижении определенных целей и задач. В нашем случае, это балетмейстеры, композиторы, сценографы, художники по костюмам, исполнители, педагоги-репетиторы, гримеры, костюмеры и т.д. Театр, ансамбль, любой профессиональный коллектив – это не прекращающийся механизм бесконечной творческой, физической работы, целью которой является создание прекрасных хореографических произведений, несущих высокие идеи мира, красоты, любви и добра. Руководителем коллектива может быть, как отдельная единица – управленец, директор, так и руководитель, совмещающий функции управленца, художественного руководителя или балетмейстера. Все зависит от сил, возможностей, способностей, авторитета и т.д.» [1].

В становлении хореографического образования в Казахстане примером яркого руководителя, безусловно, можно и нужно назвать имя Александра Владимировича Селезнева (1906-1961), основоположника системы преподавания классического танца, воспитавшего не одно поколение ярких звезд национального балета. «По его инициативе в августе 1938 г. балетное отделение музыкальной школы выделяется в самостоятельное

учебное заведение. Основой учебного процесса становятся программы Ленинградского хореографического училища с девятилетним сроком обучения» [2, 74]. Более того, он поспособствовал дальнейшему расширению знаний своих воспитанников, направляя их обучаться в Ленинград и Москву.

Нельзя не сказать о великой казахской танцовщице Шары Жиенкуловой (1912-1991). Не прекращая свою активную деятельность, на авторитете и популярности, которых она добилась в 1930-1940-х гг. за счет ее блистательного творчества, как танцовщицы и актрисы, она дальше продолжила свою деятельность в качестве руководителя. «Благодаря своему стратегическому видению, думая о перспективе казахской хореографии, она открыла народное отделение и ввела дисциплину «казахский танец», разработала методику и систему его преподавания» [1]. Этот шаг А. Садыкова считает ключевым моментом в истории развития казахского сценического танца. Сегодня на базе Казахской национальной Академии хореографии функционирует лаборатория казахского танца. В средних и высших учебных заведениях данная дисциплина является одной из главных при подготовке специалистов в области хореографического искусства. «Если говорить о хореографическом образовании Казахстана, то лидерами в управлении, в частности Алматинским хореографическим училищем им. А. В. Селезнева, хотелось бы отметить имена Сары Идрисовны Кусербаевой (1933-1999), Булата Михайловича Джантаева (1947-2007), Карлыгаш Ибрайхановны Мурзахановой (1956-2011). Они сыграли большую роль в реализации международных проектов, в продвижении имиджа балетной школы Казахстана на мировой арене» [1].

Говоря о деятелях, имеющих значимое имя в управлении своего балетного коллектива, невозможно не выделить имя Булата Газизовича Аюханова (1938 г.р.). «Идеи и воспитание Б.Аюхановым новой плеяды казахских балетмейстеров привело к победам, которые стали трамплином для нового уровня национального балета» [2, 42]. По мнению А. Садыковой, Булат Аюханов в 1960-е годы дал новый импульс развитию отечественного балета. Начиная с оригинального репертуара «Молодого балета Алма-Аты», ныне Государственного академического театра танца Республики Казахстан, интересной, своеобразной хореографической лексики, сочетающей в себе органичный сплав классического танца и национального, обращение к мировой музыкальной и литературной классике, воспитание ярчайших исполнителей, все это позволило ему сформировать 50-летнюю историю своего коллектива и занять особенное место в истории культуры Казахстана.

Об истории становления и развития казахского балета, национального танца, современной хореографии нам раскрывают труды Л.П. Сарыновой, С.А. Кузембаевой, Г.Т. Жумасеитовой, Ш.Б. Жиенкуловой, Д.Т. Абирова, У.Ж. Жанибекова, Т.О. Изим, А.К. Кульбековой, А.Б. Шанкибаевой, Г.Ю. Сайтовой, Л.А. Жуйковой, Ф.Б. Мусиной, Д.Д. Уразымбетова и др., где более подробно раскрываются и анализируются этапы развития отечественной хореографии в разных направлениях, и безусловно, о личностях, внесших свой вклад в развитие хореографического искусства и как исполнители, и как балетмейстеры, и в том числе, как управленцы. Поэтому на каждом этапе были и есть свои имена, и их не мало, которые могут послужить примером для молодого поколения своей бескорыстной деятельности во благо развития национальной хореографии.

Из современных деятелей мирового балетного искусства А. Садыкова высоко оценивает творчество и деятельность Бориса Эйфмана (1946 г.р.), который создал свой театр, свою школу. Б. Эйфманом восхищается весь мир и по мнению респондента он является ярким примером стратега, управленца и творца в одном лице. Б. Эйфман обладает всеми ресурсами и нужным стратегическим складом ума, который позволил ему успешно создать уникальный театр, свой стиль, задающий тон, определенную планку балетному миру XXI века. С восхищением стоит отметить его умелое использование интеллекта, свою образованность, талант режиссера, хореографа, организатора творческого процесса в создании удивительных балетных спектаклей и четкого понимания их продвижения в мировом пространстве.

Отвечая на вопрос о роли балетмейстера в управлении балетным искусством, А. Садыкова ответила, что помимо директора и художественного руководителя, балетмейстеры отчасти являются наиважнейшим звеном в управлении данным видом искусства. Это связано с тем, что они создают главный «продукт» – балетный спектакль. Они видят конечный результат его создания, и в принципе приемы его продвижения (вплоть до афиш, имиджевых видеороликов и т.д.).

На вопрос о возможности артистов стать будущими продюсерами, управляющими балетом, респондент ответила, что это возможно, но не всегда. Не каждый артист способен на такую работу. Для этого необходимы врожденные или приобретенные организаторские способности, сильный характер, стратегическое мышление. Ведь бывают гениальные исполнители без лидерской управленческой жилки, а бывают артисты среднего уровня с очень хорошими данными арт-менеджера. Не менее важным качеством для руководителя, по мнению респондента, является умение видеть широко, масштабно, что приходит, в том числе, с опытом изучения мировых тенденций в управленческой сфере. Сначала артист, придя в театр, ставит перед собой творческие задачи и цели, он рассматривает не возможности стратегического развития театра, а стратегического развития самого себя, как артиста. За всем этим собираются годы опыта, и некоторые артисты начинают задаваться вопросом: «Как движется наш театр? А что я могу сделать для театра, для продвижения его имиджа? и т.д.», что способствует началу управленческой деятельности в качестве уже не артиста, а арт-менеджера.

Важную роль в деятельности руководителя имеет его имидж, его авторитет большого артиста или хореографа в мировом балетном пространстве. Исполнение разнообразного репертуара, ведущих партий в классическом и современном репертуаре, его работа с выдающимися балетмейстерами, участие и победы на международных конкурсах, работа на отечественной сцене и за рубежом. Имея такой опыт, руководитель, благодаря выстроенным связям, своему авторитету, может реализовывать самые амбициозные проекты: постановки уникальных балетов, проведение международных фестивалей и конкурсов, зарубежные гастроли и т.д. Для нас таким примером является народная артистка России, прима-балерина Мариинского театра, английского Королевского балета, Марсельского балета Ролана Пети, художественный руководитель балетной труппы Театра «Астана Опера», ректор Казахской национальной академии хореографии Алтынай Абдурахимовна Асылмуратова. Сейчас она активно передает свой колоссальный опыт молодым исполнителям, благодаря во многом ее личному авторитету, в репертуаре Театра «Астана Опера» появились такие спектакли, как «Манон» Кеннета Макмиллана, «Собор Парижской Богоматери», «Коппелия» Ролана Пети, «Шесть танцев» Иржи Киллиана и др.

С 2021 года художественным руководителем Театра «Астана Балет» назначен ведущий солист Татарского академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, Заслуженный артист Российской Федерации и Татарской Республики, Лауреат государственной премии Российской Федерации, лауреат приза «Душа танца» Нурлан Исмагулович Канетов. Разножанровый репертуар Театра «Астана Балет» вбирает в себя постановки отечественных и зарубежных хореографов, а также таких легендарных балетмейстеров, как Дж. Баланчин, У. Форсайт, И. Килиан и др.

С 2012 года главным балетмейстером и художественным руководителем балетной труппы Казахского Национального театра оперы и балета имени Абая является народная артистка Республики Казахстан, Кавалер ордена «Курмет», премии «Дарын» Гульжан Усамбековна Туткибаева. Историческая сцена, на которой сформировался репертуар казахского балета, выросла не одна плеяда звезд отечественного балета, является колыбелью профессионального музыкального искусства.

Эти перечисления не случайны. За каждым статусом, за каждым званием стоит колоссальный труд артиста, хореографа, педагога, балетмейстера, руководителя. Каждый театр идет своим путем, каждый руководитель ведет свою репертуарную политику, выстраивая стратегический ход развития театра и т.д. Очень непростая работа! Очень!» [1].

На вопрос «Какими качествами должен обладать артист балета, чтобы быть в позициях успешного исполнителя на родине и за рубежом?» ведущий педагог классического танца АХУ им. А. В. Селезнева Ахмедгали Буркитбаева отвечает так: «Артист балета, претендующий на роль артиста мирового уровня, должен обладать прекрасными внешними и физическими данными: шаг, выворотность, гибкость, подъем, прыжок, вращение, хорошие пропорции тела и т.д. [3, 64]. А. Садыкова к этим качествам добавляет обязательное наличие выучки, школы, без которой невозможно добиться статуса конкурентоспособного исполнителя. С хорошей выучкой артист будет востребован везде. «Так как репертуар театров состоит из классического балетного наследия и современной хореографии, сегодня востребован универсальный исполнитель, которому подвластны все основные направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический и современная хореография. В этой связи артист балета должен обладать таким телом, такой выучкой, которая позволит исполнителю воспринимать любые направления и стилистические особенности разных балетмейстеров» [1]. Это и есть ключ к востребованности и конкурентоспособности. Артист должен показать свою подготовку на высоком уровне в конкуренции с иностранными исполнителями.

В рамках научно-исследовательской работы автором статьи была проведена беседа с директором фестиваля Ballet International Gala, Джоелом Берком. Автором был задан вопрос о критериях и требованиях, которым должен соответствовать артист, чтобы быть востребованным, на что Джоел Берк ответил, что с артистами должно быть легко работать, несмотря на тяжелый график дня, и что этому требованию соответствует Бахтияр. [4].

А. Садыкова отметила, что на сегодняшний день, особенно в г. Нур-Султан, созданы самые комфортные и передовые условия для освоения профессии в области балетного искусства: это большие балетные залы, специальное покрытие, удобные балетные станки, музыкальная аппаратура, интересный, разнообразный репертуар, отечественные и приглашенные педагоги. Что касается условий бытового и социального комфорта, созданных для юных артистов, заместитель директора Театра «Астана Балет» Дюсембай Нуркенович Мусабеков добавил: «Для обучающихся ребят созданы все условия. Общежитие, комнаты, ковры, мебель, телевизоры, компьютерные классы, интернет, четырехразовое питание, медицинское обслуживание, услуги всех врачей, вплоть до стоматолога и др.» [5]. И это сегодня тоже является основой для подготовки высокопрофессиональных исполнителей.

Ярким примером успешного артиста балета, который набирает высокую и быструю популярность в странах дальнего и ближнего зарубежья, является Бахтияр Бахытжанулы Адамжан – ведущий солист балета Государственного театра оперы и балета «Астана Опера», заслуженный деятель РК и многократный обладатель Гран-при и других призовых мест на международных конкурсах профессиональных артистов балета (США, Южная Корея, Россия, Турция и т.д.) [6]. При оценке творческой деятельности Б. Адамжана, респондент начала с того, что он начал обучаться у замечательного педагога Назиры Сарсебаевны Абдулиной, которая воспитала многих артистов и дала основу ярким исполнителям мужской школы отечественного балета. А выпускался Бахтияр у прекрасного педагога Ахмедгали Буркитбаева, выпускника Московского хореографического училища. Примечателен факт, что казахская балетная школа славится в мировом пространстве именно мужской классической школой и в этом заслуга больших исполнителей и педагогов: А. Селезнев, А. Джалилов, Р. Бапов, У. Мирсеидов, М. Мунтин, Э. Мальбеков, С. Косманов, А. Медведев и др.

Б. Адамжан обладает хорошей школой, выучкой, природа его одарила лёгким прыжком, такой структурой мышц, которая позволяют ему взлетать очень высоко и исполнять не банальные, интересные, технически сложные, эффектные сочетания прыжков, что вызывает у зрителей восторг. С точки зрения А. Садыковой, Б. Адамжан сегодня является одним из главных лидеров в исполнении мужских классических партий, современного и национального репертуара. Он один из самых ярких казахстанских исполнителей, которого хорошо знают в мировом балетном пространстве. Его приглашают выступать на разных престижных балетных сценах. Его педагог А. Буркитбаев выделяет еще одну его особенность

– это музыкальность: “У него (у *Бахтияра* – прим. автора) есть своя индивидуальность: очень красивая эстетика исполнения, он хорошо понимает и чувствует музыку” [7].

На современном этапе сформировалась плеяда артистов, которые достойно представляют казахский балет на международных площадках. Идет активное взаимодействие, обмен опытом с ведущими школами балетного искусства. Ведутся мастер-классы, семинары, круглые столы, научно-практические конференции. Наши артисты и студенты продолжают выигрывать призовые места на международных конкурсах, фестивалях, театры гастролируют по ближнему и дальнему зарубежью. «Я думаю, что казахскому балету есть что сказать этому миру» [1].

Выделяя непосредственные участия арт-менеджмента и арт-менеджера в управлении развитием балетного искусства, мы опираемся на функции данной деятельности. “Особенно важно отметить способность арт-менеджмента создавать различные культурные формы, проекты, информационные объекты и арт-индустрию в целом, а арт-менеджер продвигать на арт-рынке различные арт-продукты” [8, 103]. В ходе интервью с Б. Адамжаном автор задала вопрос о важности роли арт-менеджера в балетном искусстве с точки зрения артиста балета, на который респондент ответил: «Если был бы крутой менеджер, который устроит нашей труппе тур по Европе... Сейчас в мире освободилось очень много рынков, у многих сцен нарушились графики. Это все нам можно завоевать, но нужен менеджер” [9], – отметил он.

На основе исторических предпосылок, мнений экспертов и анализа нынешних тенденции развития балетного искусства Казахстана, можно сделать вывод, что балет Независимого и современного Казахстана – это один из тех видов искусства, который не теряет свою популярность. Также нуждается в поддержке грамотных арт-менеджеров для дальнейшего развития, чтобы твердо иметь свое место на международной арене.

Список литературы

1. *Ысмаил, З.Б.* Интервью с А.А. Садыковой, Личный архив. – Нур-Султан, 2022, апрель.
2. *Сарынова, Л. П.* Балетное искусство Казахстана [Текст] – 1976 – С.176.
3. *Ысмаил, З. Б.* Подготовка артистов балета мирового уровня: предпосылки и условия [Текст] // Евразийская наука и искусство. Вестник. – Нур-Султан, 2022. – С. 69.
4. *Ысмаил, З.Б.* Беседа с Дж. Берком, Личный архив. – Нур-Султан – Брисбен, 2022, февраль.
5. *Ысмаил, З.Б.* Интервью с Д.Н. Мусабековым, Личный архив. – Нур-Султан, 2022, май.
6. Балетная труппа. Ведущие солисты. [Электронный ресурс] URL: <https://astanaopera.kz/staff/2> (дата обращения: 23.04.2022).
7. *Ысмаил, З.Б.* Интервью с А. Буркитбаевым, Личный архив. – Алматы, 2022, февраль.
8. *Ысмаил, З. Б.* Formation of art management in the process of functioning of spiritual culture [Текст] // Евразийская наука и искусство. Вестник.– Нур-Султан, 2021. – С. 105.
9. *Ысмаил, З.Б.* Интервью с Б.Б. Адамжан, Личный архив.– Нур-Султан, 2022, апрель.

References (transliterated)

1. *Ysmail, Z.B.* Intervyu s A.A. Sadykovi, Lichnyi arkhiv. – Nur-Sultan, 2022, April.
2. *Sarynova, L. P.* Baletnoye iskusstvo Kazakhstana [Text] – 1976 – 176 p.
3. *Ysmail, Z. B.* Podgotovka artistov baleta mirovogo urovnya: predposylki i usloviya [Text] // Yevraziiskaya nauka i iskusstvo. Vestnik. – Nur-Sultan, 2022. – 69 p.
4. *Ysmail, Z.B.* Besseda s J. Burkom, Lichnyi arkhiv. – Nur-Sultan – Brisbane, 2022, February.
5. *Ysmail, Z.B.* Intervyu s D.N. Mussabekovym, Lichnyi arkhiv. – Nur-Sultan, 2022, May.
6. Baletnaya truppa. Veduschiye solisty. [Elektronnyi resurs] URL: <https://astanaopera.kz/staff/2> (data obrascheniya: 23.04.2022).
7. *Ysmail, Z.B.* Intervyu s A. Burkitbayevym, Lichnyi arkhiv. – Almaty, 2022, February.
8. *Ysmail, Z. B.* Formation of art management in the process of functioning of spiritual culture [Text] // Yevraziiskaya nauka i iskusstvo. Vestnik. – Nur-Sultan, 2021. – 105 p.
9. *Ysmail, Z.B.* Intervyu s B.B. Adamzhan, Lichnyi arkhiv. – Nur-Sultan, 2022, April.

Сведения об авторе:

Ысмаил Зубайра Байдабекқызы – магистрант 2-го года обучения кафедры «Социально-гуманитарные науки и арт-менеджмент» Казахского национального университета искусств, научный руководитель – Есембекова Гайни Кенжебековна, Магистр в сфере управления и администрирования образования, Университет Уорика, Великобритания, 2012; Почётный работник образования, 2004г.

Автор туралы мәлімет:

Ысмаил Зубайра Байдабекқызы – Қазақ ұлттық өнер университетінің «Қоғамдық-гуманитарлық ғылымдар және өнер менеджменті» кафедрасының 2 курс магистранты, ғылыми жетекшісі – Есембекова Гайни Кенжебекқызы, білім саласындағы менеджмент пен әкімшілік Магистірі, Уорик Университеті, Ұлы Британия, 2012ж; Білім беру ісінің құрметті қызметкері, 2004.

Information about the author:

Ysmail Zubaira Baydabekkyzy – Master student of the 2nd year of study at the Department of Social and Humanitarian Sciences and Art Management of the Kazakh National University of Arts, MA in Educational leadership and management, University of Warwick, the UK, 2012; Honorary worker of education, 2004.