

МРНТИ 18.01.41

Гульмира Мусагулова¹¹Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
Алматы, Казахстан**НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМВОЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА
(К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ИЗВЕСТНОЙ ПЕВИЦЫ РОЗЫ БАГЛАНОВОЙ)****Аннотация**

Статья посвящена жизни и творчеству известной казахской исполнительницы Р.Т. Баглановой. В ней освещаются различные этапы жизни Розы Тажибаевны: процесс становления, отличающийся бытовыми сложностями, военные годы, горести потерь и поражений, нелегкое время, связанное с физическими недомоганиями, важные этапы плодотворной деятельности оперной и эстрадной певицы, тесно соприкасающиеся с историей Казахстана. Описаны боевые достижения легендарной певицы военных лет, с опорой на достоверные свидетельства очевидцев и сослуживцев. Своим талантом и выдающимся исполнительским мастерством она заслужила особое уважение и любовь не только своего народа, но и всего мира. Она вдохновляла воинов на подвиги в годы Великой Отечественной войны и восхищала слушателей в послевоенный период. Те, кому посчастливилось беседовать с этой удивительной женщиной, говорят о ней, как об искусной рассказчице.

Освещены вопросы репертуара и особенности исполнительской манеры легендарной обладательницы сопрано. Каждая песня в ее интерпретации сопровождается исполнительским анализом и историей возникновения музыкального шедевра. Среди них – «Ах, Самара городок», «Я посеяла ленку», «Маленькая пряжа» и многие другие.

Ключевые слова: музыкальное искусство, эстрада, вокал, песня, сопрано, репертуар.

Гүлмира Мұсағұлова¹¹Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
Қазақстан, Алматы**ҚАЗАҚСТАН МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕРІНІҢ ҰЛТТЫҚ СИМВОЛЫ
(БЕЛГІЛІ ӘНШІ РОЗА БАҒЛАНОВАНЫҢ 100 ЖЫЛДЫҚ МЕРЕЙТОЙЫНА АРНАЛҒАН)****Аннотация**

Мақала белгілі қазақ орындаушысы Р.Т. Бағланованың өмірі мен шығармашылығына арналған. Роза Тәжібайқызы өмірінің түрлі кезеңдері сүреттелген: қалыптасу кезеңі, қиын соғыс жылдары, жарақаттануы жайлы деректер, жеке тұлғаның қайғылы сәттері көрсетілген. Қазақстан тарихына өте үлкен үлес қосқан опералық және эстрадалық әншіленің қомақты қызметінің маңызды кезеңдері кеңінен ашылған. Әңгіме соғыс жылдарындағы аңызға айналған ардагердің жетістіктері, сондай-ақ оның халық пен қоғаммен достық атмосферасы туралы баяндайды. Өзінің дарыны мен ерекше орындаушылық шеберлігінің арқасында ол өз халқының ғана емес, бүкіл әлемнің ерекше құрметі мен махаббатына бөленді. Ол Ұлы Отан соғысының әндерімен дем алып, соңғы кезеңде көптеген адамдарды таң қалдырды. Өнер сүйер қауымды осы таңғажайып әйел қатты қызықтырды, Олар Роза Тәжібайқызы туралы нәзік әңгімеші ретінде айтады.

Автор мақалада, әншінің репертуар сұрақтары мен аты аңызға айналған сопрано дауыспен орындаушының ерекшеліктері жайлы баяндады. Оның интерпретациясындағы әр ән орындалуы талдаумен және музыкалық шедеврдің тарихымен бірге жүреді. Олардың ішінде – «Ах, Самара қаласы», «Ленканы егітім», «Кішкентай пряжа» және басқалары.

Түйінді сөздер: музыкалық өнер, эстрада, вокал, ән, сопрано, репертуар.

Gulmira Musagulova¹
¹*Kurmangazy Kazakh National Conservatory*
Kazakhstan, Almaty

THE NATIONAL SYMBOL OF THE MUSICAL ART OF KAZAKHSTAN
 (FOR THE 100TH ANNIVERSARY OF THE FAMOUS SINGER ROSA BAGLANOVA)

Abstract

The article is dedicated to the life and work of famous Kazakh performer R. T. Baglanova. There are various stages of the life of Rosa Tazhibaeвна: the process of transformation, significant difficulties, military years, grief loss and loss, the time associated with physical disabilities, essential stages of the productive activity of opera and a variety of bells, which is very similar to the history of Kazakhstan. The story describes the achievements of the legendary leader of the war years, as well as the friendly atmosphere of the people and society. With his talent and outstanding performing skills, he gained particular respect and love not only for his people but for the whole world. She breathed in the words of the Great Patriotic War and admired the people in the last period. And I was interested in this remarkable woman, they say about her, as a subtle storyteller.

The issues of the repertoire and features of the performance of the legendary soprano producer were highlighted. Each song, in its interpretation, is accompanied by a performance analysis and history of the revival of a musical masterpiece. Among them – “Ah, Samara city”, “I went to Lenka”, “the Little Duck”, and many others.

Keywords: musical art, stage, vocal, song, soprano, repertoire.

*«Сцена для меня всегда была упоением.
 Я выходила на сцену, словно обнимала и целовала
 самого родного и близкого мне человека.
 Я обязалась любить ее до последнего
 дыхания и не искать ни славы,
 ни карьеры, ни выгоды» – Роза Багланова [1, 38].*

Роза Тажибаевна Багланова родилась 1 января 1922 года в г. Казалы, Кызылординской области. В Казахстане нет ни одной семьи, где бы ни знали Розу Тажибаевну Багланову. Легенда казахской песни, олицетворение народа и страны прошла Великую Отечественную войну с первых и до последних ее дней, была на всех фронтах, пела под свист пуль в окопах, землянках, на передовой. Оперная и эстрадная певица, обладательница сопрано, Роза Багланова заслужила особое уважение и любовь народа благодаря безграничной преданности к своей Родине, выдающемуся таланту и прекрасному исполнительскому мастерству.

Еще в детстве артистичная Роза с удовольствием пела гостям, бывавшим в отчем доме. Сразу после окончания школы Роза Багланова поступила в педагогический институт в Кызылорде. После того, как ее брата Идриса призвали в армию, она осталась единственной кормилицей в семье. Ей пришлось бросить учебу на третьем курсе и отправиться с семьей в Ташкент, где она поступила на заочное отделение в Ташкентский текстильный институт. Там ее могли обеспечить жильем в общежитии и питанием. Смирившись с тяготами времени, будущая артистка подрабатывала в качестве ткачихи. Спустя годы, судьба подарила ей встречу с директором узбекской филармонии и солистом Ташкентского оперного театра Мухитдином Кари-Якубовым, воспитавшим не одно поколение народных артистов. Встреча и вправду была случайной. Кари-Якубов проходил мимо одного из частных домов и услышал, как поет девушка. Ему очень понравился голос, он остановился и стал слушать. Дослушав, он зашел в дом и поговорил с Розой, а потом с ее матерью.

Так, в 1941 году Роза Багланова стала артисткой Государственного женского ансамбля песни и пляски Узбекской ССР. «На ее дебютном концерте в Ташкентском оперном театре в зале, среди прочих, был первый секретарь местного ЦК КП Осман Юсупов. Он настолько

восхитился ее талантом, что, поблагодарив Кари-Якубова, пообещал ей посдействовать в получении направления на учебу в Москву. На следующем концерте, после выступления Баглановой, Юсупов вручил ей тысячу рублей и дал обещанное направление в Московскую консерваторию» [2, 21].

«Между тем, Роза Багланова не успела получить образование в Москве. Разразилась война, а сама певица в составе ансамбля отправилась на фронт, где выступала перед бойцами Красной армии прямо на передовой» [3, 52]. За четыре года ансамбль дал более тысячи концертов, выступая в пятистах метрах от линии фронта. Добираться до передовой приходилось пешком, преодолевая до пятнадцати километров в полном обмундировании, с оружием наперевес и концертными костюмами за спиной. Миниатюрной Розе с ее 33 размером ноги приходилось набивать сапоги самого маленького солдатского 39-го размера портянками и ветошью, а одежду ушивать вдвое. Сценой могли стать кузов грузовика, гусеницы танка или обычная повозка, но это не помешало фронтовым концертам ансамбля пользоваться огромным успехом.

В этот период она впервые услышала песню «Ах, Самара-городок» в исполнении Лидии Руслановой. Вскоре она стала сама исполнять ее. К слову, сама Лидия Русланова, признав ее исполнение лучшим, уступила Баглановой песню. Она и стала визитной карточкой Розы Тажибаевны и гвоздем программы на каждом ее концерте. На таких концертах Роза Багланова могла петь по 10-12 часов подряд, не обращая внимания ни на нагрузку, ни на разрывавшиеся вокруг снаряды. В один из таких дней она получила ранение, которое почти лишило ее зрения. Во время одного из выступлений начался артобстрел, а следом за ним – минометы: «Вдруг я почувствовала нестерпимую боль в глазах, словно они загорелись. А под левым глазом обнаружила что-то похожее на горячий острый кончик иголки. Это маленький осколок попал мне в роговицу левого глаза. Спустя четыре часа глаз почернел, словно обуглился. Меня повезли в ближайший госпиталь, дали лекарства, но оперировать не стали. Врачам было не до меня, и я это понимала: рядом на койках стонали солдаты без рук и без ног. Через некоторое время я ослепла на оба глаза» [4, 57].

За концертную деятельность в годы войны Багланова была отмечена множеством наград. В том числе и медалью «За боевые заслуги», полученную из рук маршала Рокоссовского. Тогда он сказал ей: «Это сейчас вы маленькая Розочка, но скоро будете гордостью советского искусства». Багланова – единственная певица, награжденная такой медалью дважды» [5]. Пение Баглановой вдохновляло советских солдат на подвиги. Об этом ей рассказал один танкист, для которого певица исполнила перед боем несколько песен из своего репертуара. Танкист совершил подвиг, вернулся живым с боя, получил звание Героя Советского Союза и прокатил Багланову на танке.

Своим талантом и выдающимся исполнительским мастерством она заслужила особое уважение и любовь не только своего народа, но и всего мира. Она вдохновляла воинов на подвиги в годы Великой Отечественной войны и восхищала слушателей в послевоенный период. Те, кому посчастливилось беседовать с этой удивительной женщиной, говорят о ней, как об искусной рассказчице. Так и представляешь себе эти живые, наполненные светом глаза, милую улыбку, восторг по любому поводу и неугасаемое жизнелюбие. Даже когда она вспоминает о войне.

Гастроли по всему Союзу, аншлаги не оставляли времени на семью. Всенародная любимица была дважды замужем, ей неоднократно предлагали руку и сердце именитые ученые, профессора, академики и министры, но Багланова не захотела оставлять сцену. Она была участницей концерта, посвященного Великой Победе в Берлине 9 мая 1945 года.

С 1949 года Роза Багланова была певицей Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая. В этом же году стала лауреатом II фестиваля Всемирной молодежи и студентов в Бухаресте. С 1949-1960 гг. она трудилась в республиканской филармонии им. Жамбыла. Хотелось добавить, что первые шаги в становлении Казахконцерта, переступивший свой 60-летний рубеж, связаны с творческой деятельностью Розы Баглановой, которая с 1960 года и до последних дней жизни

плодотворно трудилась в этом объединении. Роза Багланова внесла большой вклад в развитие музыкального искусства страны [6].

По выказыванию известного композитора и общественного деятеля Толегена Мухамеджанова: «Роза Багланова – национальный символ целой эпохи. Она внесла огромный вклад в развитие и популяризацию казахской народной музыки и творчества композиторов Казахстана. Она не просто популярная певица, а прекрасная часть нашей истории. Роза Тажибаевна была настоящей гордостью казахского народа. Удивительно, что даже в последние годы жизни она не переставала мечтать о том, что еще сможет спеть свою лебединую песню» [7].

После победы на втором Всемирном фестивале молодежи и студентов в городе Будапеште, началась ее гастрольная деятельность. Она объездила не только весь Советский Союз, но и многие зарубежные страны. С разнообразным и насыщенным репертуаром, Роза Багланова гастролитировала по миру. География ее гастрольной жизни охватывает такие страны как Польша, ГДР, Венгрия, Австрия, Чехословакия, Китай, Корея, Индия, Бирма, Канада, Швеция, Бельгия и другие. Певица исполняла песни народов мира, эстрадные, а также классические произведения и казахские народные песни. Роза Багланова получила всеююзную известность благодаря выступлениям на фронте во время Великой Отечественной Войны. Самой популярной песней в ее исполнении является русская народная песня «Ах, Самара-городок». Произведение представляет из себя скорее народные напевки. Автор их музыки неизвестен, слова тоже народные [8]. Но эти простые бесхитростные слова и милая русскому сердцу мелодия сделали «Самару-городок» одной из самых любимых. Ее часто исполняли приезжавшие на фронт артисты. А для Куйбышевской филармонии, которая осенью 1941 года создала 9 концертных бригад, эта песня стала своеобразной визитной карточкой. Ее исполняли в осажденном Сталинграде. Кстати, за эти выступления все артисты куйбышевской бригады Яна Ядова были впоследствии награждены медалью «За оборону Сталинграда» [9].

Пример №1
АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Не спеша, мягко

Пла - ток то - нет и не то - нет, по - ти -
хо - неч - ку пла - вет, — ми - лый лю - бит и не
лю - бит, толь - ко вре - меч - ко ве - дет. Ах, Са -
ма - ра - го - ро - док, бес - по - кой - на - я я, бес - по -
кой - на - я я, у - спо - кой ты ме - ня! Я рос //
(Конец)

Любимица публики Верочка Зенкевич пела «Самару-городок» на бис почти на всех фронтах Великой Отечественной. Ей посчастливилось встретить день Победы в

поверженном Берлине, и она с удовольствием спела для наших бойцов эту песню в полуразрушенном рейхстаге. Но особую популярность эта песня обрела в исполнении талантливой казахской певицы Розы Баглановой. Будучи солисткой Ансамбля песни и танца Узбекской филармонии, она пела «Ах, Самара-городок» всю войну. За свои выступления в окопах перед бойцами Красной Армии Роза Багланова была награждена медалью «За боевые заслуги» [10]. Награду вручал генерал В.Конев. Вместе с тем, она дипломат 2-го Всесоюзного конкурса эстрадных певцов 1946 года в Москве, лауреат 2-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1949 года в Бухаресте. Награждена орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Дружбы народов», медалью Шапагат.

Однако в ее репертуаре можно найти песни не только СССР, но и народов мира в целом. К примеру: «Верблюжонок» – монгольская народная песня об одиноком верблюжонке, который потерялся в пустыне. Также «Марш 26 июля» («Himno del 26 de Julio») композитора Агустина Дияз Картая (*Agustin Diaz Cartaya*), который Роза Багланова исполняла на испанском языке под аккомпанемент ансамблей. «Марш 26 июля» посвящен годовщине начала вооруженной борьбы Фиделио Кастро против фашистского режима Батисты, поддерживаемого американскими империалистами.

Особое значение всегда имеют народные песни. Услышав родные мелодии и слова на чужбине, человек буквально оживает и возрождается духом. Особенностью русских народных песен является задористый характер мелодии и мажорная тональность, что, все вместе с исполнением в достаточно быстром темпе, придают песне веселое, легкое и полетное звучание. Исполнение подобных песен в военные годы имело очень большое влияние для поднятия духа солдат. И, так как, СССР являлся многонациональной страной исполнение песен всех народов страны создавало контраст народного творчества и спланивало народ. «Ая Джан» – узбекская народная песня, «Я посеяла ленку» – русская народная песня, «Милая моя» – казахская народная песня. Так же в репертуаре столь великой певицы граждане СССР могли услышать и произведения композиторов классиков: «Маленькая пряжа» – песня Моцарта [11].

Пример №2

Я посеяла ленку

Запись и обработка С. Полонского

Весело, задорно

Один Двое

Припев
Хор
С. Лен,

1. Я по-се-я-ла лен-ку при до-рож-ке, в у-гол-ку. Ах, лен, ты мой лен, ах, лен зе-ле-ной. Лен, ах, лен зе-ле-ной. лен куд-ря-вый, зе-ле-ной. Ах, лен, ты мой лен, лен куд-ря-вый, зе-ле-ной.

Также в репертуаре столь великой певицы граждане СССР могли услышать и произведения композиторов классиков: «Маленькая пряжа» («*Die kleine Spinnerin*») – песня Моцарта.

Пример №3

Маленькая пряжа Die kleine Spinnerin

D. Jäger
Д. Егеп

W.A. Mozart
В.А. Моцарт

Lebhaft [Оживленно]

Piano

1. "Was spinnst du?" frag - te Nach-bars Fritz, Als er uns jüngst be - such - te. "Dein
1. "Брось прял - ку, мол - вилФриц - со - сед и стук-нул к нам в о - кош - ко, - си-

Немаловажную часть репертуара певицы составляли песни казахских народных композиторов, которые являлись золотым фондом казахской национальной культуры. Своим непревзойденным голосом, певица одухотворяла людей по всему миру. В ее репертуар входили – песни Брусиловского («Партия ведет», «Мечта девушки», «Бейбітшілік жыры»), Байкадамова («Желанный мой», «Домбыра», «Комсомол»), Жамакаева («Лишь ты одна»), Еспаева («Попробуй, догони девушку»), Шамши Калдаякова («Ақмандайлым») [12].

Песни «Әдемі» – музыка Е. Хасангалиева, слова А. Тажибаева, «Желсіз түнде жарық ай», «Қақтаған ақ күмістей кең мандайлы» известного отечественного композитора М. Тулебаева, «Жарқ етпес қара көңлім не қылса да», «Қиыстырып мақтайсыз» С. Мухамеджанова на слова великого Абая и в исполнении знаменитой певицы хранятся в фонотеке Казахского радио и записывались несколько раз.

Относительно стиля пения Розы Баглановой, стоит отметить, что в исполнении певицы используется музыкальный штрих «глиссандо». Глиссандо – это универсальный термин, определение которого означает плавный переход-скольжение от одного звука к другому, что дает красочный эффект. Известно, что Р. Багланова одна из исполнительниц в двух жанрах. Певица обладала великолепным лирическим сопрано, свободно чувствовала себя как в классическом, так и в эстрадном жанрах¹.

Самая популярная песня, в исполнении певицы «Ах, Самара-городок» несколько меланхоличная, но мелодичная и распеваемая по характеру захватывает диапазон выше октавы и завораживает слушателя с первых нот, песня состоит из 6 куплетов и припева. Мажорный лад песни (*D-dur*), размер 2/4 добавляет к ее смысловому фону интонацию безнадежной радости: первые исполнители интерпретировали оригинальную версию под аккомпанемент губной гармошки, а Багланова исполнила песню преимущественно в сопровождении казахских и русских народных инструментов. В интерпретации представленного образца отчетливо слышна сольная вариация казахского народного инструмента прима домбры, полная пиццикато. В ударном инструменте отчетливо слышна основная партия прима-домбры. Помимо прима-домбры, в ансамбле может можно услышать и звуки фортепиано,

¹ «Лирическое сопрано» - музыкальный термин, а точнее женский голос высокой тесситурой. Особенность этого типа голоса в том, что нежные и высокие ноты слышны свободно и отчетливо, особенно во 2-й октаве, а тембр требует чистоты и лиризма. Зачастую этот голос сравнивают со звучанием инструмента гобоя.

домбры, сылдырмак (погремушки), контрабаса, литавры. Вокальная партия начинается с затакта, со штрихов нон легато и стаккато, а в припеве одним из оригинальных вокальных приемов является украшение таким орнаментом как форшлаг. По музыкальной форме первая и последующие строфы представлены без изменений тонально-гармонической, фактурной, тембровой репризы. Во время исполнения песни хорошо просматривается классико-камерное пение. Что касается вопроса, почему это классическое исполнение, можно привести следующий пример, который доказывает тезис о том, что во время пения использовался набор определенных вокальных позиций и вокальных звуков. Это касается состояния гортани и мягкого неба, а также ощущения вашего голоса в зоне «маски». Академические вокалисты говорят: «отправьте свой голос на «маску». Иными словами, Багланова смогла показать в этой работе, что голос исполнительницы должен резонировать в ее голове. Очень заметна беглость голосового аппарата, умение использовать низкие ноты в качестве атаки [13, 14].

О Розе Тажибаевне написано много книг, сложены поэтические произведения. Ее имя включено в первый выпуск о женщинах мира англо-американской энциклопедии «Кто есть кто». Студия «Казахфильм» имени Ш. Айманова сняла документальный фильм «Наша Роза», который рассказывает о творческом пути замечательной артистки.

1 января 2022 года легендарной певице Розе Баглановой исполнилось 100 лет. Народная артистка Казахстана и СССР, Герой Казахстана, участница концертов на фронтах Великой Отечественной войны, она до сих пор популярна среди любителей песенного творчества в нашей стране и за рубежом. В связи с этим не только в Казахстане, но и в других странах проходит чествование юбилея и отдается дань памяти легендарной личности. 6 апреля 2022 года в Беларуси состоялось важное мероприятие. В рамках XXXI международных научных чтений им. Л.С.Б ухаринской прошла презентация жизни и творчества Розы Баглановой. В беседе с основным докладчиком по ее творчеству Аспандияровой Айгуль Турсуновной первым секретарем Посольства Казахстана в Беларуси мы узнали следующее: «Поскольку я не музыковед, не искусствовед, то я не решилась делать доклад, претендующий на научную лекцию. Сделала небольшое вступление, в котором отметила лирическое сопрано Розы Тажибаевны, особенности его звучания, опираясь на вашу лекцию². Остальное говорила на основе впечатлений от личных встреч с Розой Тажибаевной. Я была пресс-секретарем Имангали Тасмагамбетова, которого с Розой Баглановой связывали многолетняя дружба, она часто приходила в Акимат Алматы, где мы не раз и не два встречались. Сделала акцент не на научном разборе ее творчества, а на эмоциональный аспект. В завершение показала сокращённый вариант документального фильма, основанного на интервью Розы Тажибаевны. Завершили встречу «Казахским вальсом» Л.Хамиди в исполнении солистки Большого театра Беларуси, нашей соотечественницы Клавдии Потемкиной. Мой скорее рассказ, чем презентацию я сопровождала фотоматериалами, собранными МИД РК. Кстати, архив музыкальных произведений и фотоматериалов в МИДе большой. В зале нашлись люди, в чьих семьях хранились пластинки Розы Баглановой с двумя песнями «Самара-городок» и «Казак вальсы». Они очень эмоционально реагировали, потом ещё долго обсуждали темы военных бригад артистов и пр. Признаюсь, большая часть аудитории Розу Багланову до нашей презентации не знала. Я им посоветовала помимо показанного нами фильма, посмотреть программу Майи Бекбаевой, с которой очень сильно перекликается ваша лекция» [15].

9 апреля 2022 года на канале СТВ (Республика Казахстан) состоялся показ сюжета о Розе Баглановой в передаче «Панорама недели». Богатое наследие и светлый образ Розы Баглановой навсегда останутся в памяти народа. Роза Багланова будет с нами, пока есть ее песни. И будет образцом справедливости, красоты, и удивительного голоса. Эта память хранится в душах миллионов казахстанцев.

² Автором статьи была предоставлена лекция о творчестве Розы Баглановой, предназначенная для студентов, магистрантов и докторантов Республики.

Список литературы

1. Документальный фильм. Роза Багланова. «Ах, Самара- городок». 2006.
2. **Иманбай У.** Книга-биография «Айналайын халқымнан еркелеткен». 2007. – 112 с.
3. **Абугазы М., Гизатова Г.** Роза Багланова. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы». 2018. – 144 с.
4. **Исахан А.** Интервью с Розой Баглановой. «Казакхстанская правда». от 22.09.2009.
5. **Абеннова Г.** Социологическая интерпретация биографии женщин Казахстана. статья 2009.
6. Интервью «Тайны. Судьбы. Имена». Роза Багланова. Голос нации. – 2011.
7. Книга-биография Розы Баглановой. «Ах, Самара-городок!». 2010. – 112 с.
8. «Жарқын бейне» документальный фильм – 2017.
9. Айбын. Энциклопедия. О Р. Баглановой /Бас ред. Б.Ө.Жақып. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы» – 2011.
10. Тарихи тұлғалар Танымдық – көпшілік басылым. Мектеп жасындағы оқушылар мен көпшілікке арналған. Құрастырушы: Тоғысбаев Б., Сужикова А. – Алматы: Алматыкітап баспасы. - 2009.
11. Абай. Энциклопедия. Р. Багланова. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясының» Бас редакциясы, «Атамұра» баспасы, – 2005.
12. Қазақстан Республикасында Кімнің Кім екені / 2 томдық анықтамалық. Алматы, - 2011.
13. Исторические личности. Познавательное-массовое издание. //Школьный возраст. Для студентов и широкой публики. Составитель: Тоғысбаев Б., Сужикова А. – Алматы: Издательский дом Алматыкітап, 2009.
14. **Ибрагимова Н., Ахатов А., Чайбеков О., Турлыбай М.** Эссе, посвященные творчеству Р.Т.Баглановой. Магистранты 2 курса специальности 7М02194 - «Искусство эстрады» (научно-педагогическое направление) КазНАИ им.Т.Жургенова. – Алматы, 2022.
15. **Мусагулова Г.Ж.** Интервью кандидата искусствоведения, профессора Казахской Национальной консерватории им.Курмангазы. с первым секретарем Посольства Казахстана в Беларуси Аспандияровой А.Т. от 2 апреля 2022 года.

References (transliterated)

1. A documentary Rosa Baglanova. “Ah, Samara is a small town». 2006.
2. **Imanbai U.** The biography book “Ainalayyn khalkymnan yerketken”. 2007. – 112 P.
3. **Abugazy M., Gizatova G.** Rosa Baglanova. – Almaty: “Kazakh encyclopedias”. 2018. – 144 P.
4. **Isakhan A.** Interview with Rosa Baglanova. “Kazakhstanskaya Pravda”. from 22.09.2009.
5. **Abenova G.** Sociological interpretation of the biography of women of Kazakhstan. article 2009.
6. Interview “Secrets. Fate. Names”. Rosa Baglanova. The voice of the nation. – 2011.
7. The book is a biography of Rosa Baglanova. “Ah, Samara is a small town!”. 2010. – 112 p.
8. Zharkyn beine Documentary 2017.
9. Aibyn. Encyclopedia. About R. Baglanova /Bass ed. by B.O.Zhakyyp. – Almaty: “Kazakh encyclopedias». – 2011.
10. Tarikhi tulgalar. Tanyndyk - kopshilik basylym. Mektep zhasyndagi okushylar men kopshilikke arnalgan. Kurastyrushy: Togysbayev B., Uzhikova A. – Almaty: Almatykitap baspasy. - 2009.
11. Abai. Encyclopedia by R. Baglanov. – Almaty: “Kazakh encyclopediasyn” Bas ditorial, “Atamura” baspasy, – 2005.
12. Kazakhstan Republikasynda Kimnin Kim ekeni / 2 tomdyk anyktamalyk. Almaty, – 2011.
13. Historical figures. Informative-mass publication. //School age. For students and the general public. Compiled by: Togysbayev B., Uzhikova A. – Almaty: Almatykitap Publishing House, 2009.
14. **Ibragimova N., Akhatov A., Chaibekov O., Turlybai M.** Essays dedicated to the work of R.T.Baglanova. Undergraduates of the 2nd year of the specialty 7M02194 – “The Art of pop” (scientific and pedagogical direction) KazNAI named after T.Zhurgenov. – Almaty, 2022.
15. **Musagulova G.Zh.** Interview with Candidate of Art History, professor of the Kazakh National Conservatory.Kurmangazy. with the First Secretary of the Embassy of Kazakhstan in Belarus Aspandiyayarova A.T. on April 2, 2022.

Сведения об авторе:

Мусағұлова Гүлмира Жаксыбековна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, Член Союза композиторов РК, Академик МАИИ.

Автор туралы мәлімет:

Мұсағұлова Гүлмира Жақсыбекқызы – өнертану кандидаты, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының «Музыкату және композиция» кафедрасының профессоры, ҚР Композиторлар одағының мүшесі, ХАА академигі.

Information about the author:

Gulmira Musagulova – PhD in art history, Professor of the Department of Musicology and composition at the Kurmangazy Kazakh national Conservatory, Member of the Union of Composers of the Republic of Kazakhstan, Academician of the MAIN