

МРНТИ 18.41.51

Жанель Бекмагамбетова¹

¹Казахская Национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова
Алматы, Казахстан

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация

В данной статье, по мнению автора, парадигма в музыкальном пространстве выступает как сложившаяся система научных взглядов, принципов и методов ее исследования. За прошедший период музыкальное исполнительское творчество Казахстана преобразовалось в современное направление, и стало одним из ведущих явлений страны. Культурное наследие является объектом особой гордости и бережного отношения.

На наш взгляд, в репертуаре представителей Казахской исполнительской школы, многие произведения обрели яркое концертное воплощение, а некоторые из них стали своеобразной визитной карточкой страны за рубежом. Обращаясь к истории современного музыкального искусства, в данной статье следует осветить крупный пласт философии зарождения казахского сознания. Музыкальная, поэтическая импровизация, а также большой интерес и потенциал к музицированию говорит об исторически сложившемся стремлении народа к творчеству, как вокальному, так и инструментальному.

Ключевые слова: музыкальное искусство, современный Казахстан, инструментальное исполнительство.

Жанель Бекмагамбетова¹

¹Қазақ ұлттық атындағы өнер академиясы Т.Қ. Жүргенов

ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ МУЗЫКА ӨНЕРІНІҢ ЭСТЕТИКАЛЫҚ ПАРАДИГМАСЫ

Аннотация

Бұл мақалада, автордың пікірінше, музыкалық кеңістіктегі парадигма ғылыми көзқарастардың, оны зерттеудің принциптері мен әдістерінің қалыптасқан жүйесі ретінде әрекет етеді. Өткен кезеңде Қазақстанның музыкалық өнері заманауи бағытқа айналып, еліміздегі жетекші құбылыстардың біріне айналды. Мәдени мұра ерекше мақтанш пен құрметке ие нысан.

Біздің ойымызша, қазақстандық орындаушылық мектеп өкілдерінің репертуарында көптеген шығармалар жарқын концерттік өрнек тапты, ал кейбіреулері еліміздің шет елдердегі өзіндік визит карточкасына айналды. Қазіргі музыка өнерінің тарихына тоқталатын болсақ, бұл мақалада қазақ санасының шығу тегі философиясының үлкен бір қабатын ашып көрсету керек. Музыкалық, поэтикалық импровизация, сондай-ақ музыкалық өнерге деген үлкен қызығушылық пен әлеует халықтың тарихи қалыптасқан вокалдық және аспаптық шығармашылыққа деген ұмтылысын көрсетеді.

Түйінді сөздер: музыкалық өнер, қазіргі Қазақстан, аспаптық орындау.

Zhanel Bekmagambetova¹

¹The Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov

THE AESTHETIC PARADIGM OF MODERN KAZAKH MUSICAL ART

Abstract

In this article, according to the author, the paradigm in the musical space acts as an established system of scientific views, principles and methods of its study. Over the past period, musical performance in

Kazakhstan has transformed into a modern direction, becoming one of the country's leading phenomena. Cultural heritage is an object of special pride and respect.

In our opinion, in the repertoire of representatives of the Kazakhstan performing school, many works have found a bright concert embodiment, and some of them have become a kind of visiting card of the country abroad. Turned to the history of modern musical art, this article should highlight a significant layer of the philosophy of the origin of the Kazakh consciousness. Musical, poetic improvisation, as well as great interest and potential for music-making, speaks of the people's historically established desire for vocal and instrumental creativity.

Keywords: musical art, modern Kazakhstan, instrumental performance.

Независимый Казахстан вот уже на протяжении 30 лет уверенно идет по пути модернизации в целях стратегического развития страны. Государство в течении всего периода Независимости отводит особое место образованию и развитию культуры. И уже сегодня, для современного Казахстана особо важной является реализация государственной программы «Культурное наследие», которая имеет огромное значение не только в процессе повышения интереса казахстанцев к своей истории, а также в продвижении и развитии концепции культуры страны. Автор в данном исследовании применяет несколько методов: историко-хронологический, позволивший рассмотреть предпосылки возникновения и развития современного исполнительского искусства в Казахстане; интервьюирования, позволивший подкрепить утверждения автора статьи обоснованным мнением на исследуемую проблематику.

Древняя Китайская литература, датируемая III в. до н.э. отмечает исполнителей на музыкальных инструментах рода «Қанлы» и «Уйсун», что говорит о культурных связях древнейших казахских племен с великим Китаем. Опираясь на известные работы Аязбековой С. [1, 98] следует отметить, что великие мыслители, ученые и просветители, такие как Абу Наср аль-Фараби, Фарх ад-Дин ар-Разий, Абдурахман Джами, Авиценна в своих трудах подчеркивали величие, философскую значимость музыки казахского народного художественного творчества. Так, основатель отечественной письменной культуры, великий поэт Абай Кунанбаев писал в своих стихах «...при рождении двери мира открывает песня, с песней в лоно земли войдет твое тело». «Трактаты о музыке» также нашли отражение в работах известных философов, в которых освещена эстетическая оценка важности музыкального воспитания и обучения с раннего детства. Данная идея не раз была подкреплена в работах философов и ученых, проживавших не только на территории современного Казахстана, но и в работах Восточных и Арабских коллег. Современная система образования, ссылаясь на ранние труды ученых, создала новый важный этап освоения и внедрения народного материала в музыкальную учебную программу. При этом, согласно учению Абу Наср аль-Фараби о музыке, важным звеном принято считать комплексный подход: изучение произведения в условиях временного отрезка, сравнение с литературными источниками и полное осмысление материала.

В сравнении с крупными развитыми цивилизациями, такими как Италия, Китай, Англия, Египет которые издревле имели условия городской жизни для развития монументальной архитектуры, театрального искусства, портретной живописи и прочих объектов культуры, в отличии от казахской народности, на территории степных просторов образовалось искусство кочевников, сосредоточившееся в песнях, сказаниях, наскальной живописи, орнаментах. Это определяет особенности кочевой культуры и условия той эпохи.

От истоков до современности, казахская традиция представляет собой широкий репертуар инструментальных и вокальных песен, разнообразие музыкальных инструментов на сегодняшний день насчитывается около 40 единиц. Древнейшие экземпляры бережно хранятся много веков и проходят процесс модернизации, изучения, и обучения игры на них. Музыкальная культура как не что другое может правдиво рассказать о философии этноса, его этических и эстетических нормах восприятия бытия, а также самосознании целой нации

в устном творчестве: как инструментальном, так и вокальном. В этой связи актуальной является гипотеза Аязбековой С. о культуре музыки казахов: «...космос для казахов является универсальным совершенством, а Музыка, задавая этому Космосу гармонию, выступает в культуре казахов как феномен совершенного в своем роде, выражающий полноту бытия универсума. Поэтому Музыка, с одной стороны, отражает объективное совершенство Космоса, а с другой – сама является устойчивой гармонической системой, адекватной Космосу и Человеку. При этом, схватывая «состояние мира», порождает такой образ мира, который адекватен связям и отношениям Космоса, Социума и Личности» [2, 65].

Нельзя не упомянуть о масштабной жанровой классификации традиционных казахских песен, которые подразумевают обрядовые, календарные и многие другие инструментальные и вокальные разновидности песен. Вопросы становления казахской музыкальной культуры, тонкости метроритма, ладогармонических особенностей, а также классификации по жанрам подробно изучены в фундаментальных трудах Кузембаевой С. [3, 36], Кетегеновой Н. и Джумаковой У [4, 59]. Опираясь на труды вышеуказанных корифеев отечественного музыковедения, следует отметить, что большая часть событий, от личных до массовых, сопровождалась музыкальным оформлением. К примеру: свадебные обряды включают в себя песни прощания с невестой, проводы, встречу молодых – «Жар-жар», «Сынсу», воинские набеги и походы сопровождалась ударными инструментами «Даулпаза». Зачастую казахские песни несут философский посыл, содержат в себе слова назидания старшего поколения подрастающему.

Можно сказать, что казахские песни – это кладезь мудрости, средоточие душевных переживаний, неисчерпаемая любовь к Родине и нередко, людские слабости и пороки. Исполнение «Күй-таргыс», «Ән шашу» несло массовый развлекательный характер, исполнялось на музыкальных соревнованиях «Айтыс». Весьма известной древней легендой принято считать историю о древнем акыне, покровителе всех тюркских музыкантов «Қорқыт-Ата», создателе казахских инструментов «Қыл қобыз» и «қобыз». Оккультная тематика, вера в шаманизм, глубокая философия жизни и смерти, вопросы сущности бытия в результате становления оформились в неотъемлемый атрибут художественного этноса казахского народа.

Середина XIX начало XX в. стало историческим для профессионального музыкального направления в Казахстане. Отечественная композиторская школа освоила крупные европейские концертные жанры, такие как опера, балет, симфония, оратория, инструментальные концертные произведения. Сюжетная арка произведений стала разнообразна и насыщена плотной гармонией, сложным ритмом, плотным оркестровым наполнением, что в последующем определило индивидуальный музыкальный стиль каждого композитора. По сей день исполнение на древних струнно-смычковых, щипковых, духовых и ударных инструментах сопровождает сказания о героических подвигах, повествованиях об истории любви таких как «Ер-Тарғын», «Қыз Жыбек», «Еңлік Кебек», «Біржан мен Сара», «Абай» и многие другие шедевры казахской классической музыки. В устной фольклорной форме, традиция и этнос преобразовались в музыкальный народный материал. Народный тематизм в Казахстане укрепляется и пропагандируется посредством симбиоза композиторов и исполнителей инструментального и вокального жанра.

Наряду с зарубежной музыкальной культурой в казахской музыке сформировалась целая система исполнительских жанров и направлений таких как: академическое, религиозное, импровизационное, этно-фольклорное, а также эстрадное – джаз, рок, поп и т.д. На современном этапе музыкальное исполнительское искусство, а именно эстрадное, становится объектом все большей заинтересованности и обсуждений в Казахстане. Выступления на мировых сценах, во дворцах культуры, стадионах и аренах обосновывают быстрый рост ценителей и слушателей музыки данного направления, тем самым укрепляясь и развиваясь в общественном сознании нации. Этнокультурный аспект современной эстрадной музыки является одним из основополагающих, в виду масштабного содержания в себе традиционных особенностей и смысла. Помимо этнокультурных, также стоит упомянуть этнофилологические и мировоззренческие компоненты, которые напрямую

вливают на высокую оценку и успех при создании музыкального материала в эстрадном жанре. Так как Республика Казахстан – страна, где объединены представители 130 этносов и 17 конфессий. Современная отечественная музыка на рубеже XX-XXI веков является средоточием различных национальных традиций и жанров, исполняемых талантливыми творческими коллективами. Эстрадное направление по праву считается мировым, в виду его синтеза культур и жанров, тем самым отмечая стремительный рост во всех странах, в том числе в Казахстане.

Современное эстрадное инструментальное исполнительство парадигмально изменчиво, оно развивается и преобразовывается, так как процесс является общественным в социокультурном пространстве страны. Видные исследователи в своих научных работах все чаще проявляют интерес к данной области, что говорит о большом влиянии системы образования на стабильный культурный рост страны. Основные положения музыкального образовательного процесса подробно изучены в работе Слуцкой Л. [5, 108].

Диссертационная работа Недлиной В. «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий» [6, 94], где объектом исследования является музыкальная культура Казахстана 1980-2015 г., к проблеме обновления процессов в традиционной музыке представителей казахстанской композиторской школы, послужила комплексным трудом в изучении научной картины новейшей истории казахстанской музыки. В данном исследовании подробно освещены важные аспекты современной музыкальной культуры, такие как:

1. периодизация истории музыки Казахстана с 1980-2015 г.;
2. спектр изменений в указанный период разных жанров музыки;
3. специфика национального стиля и жанровой системы казахстанской музыки данных лет;
4. динамика развития зарубежных музыкальных связей Казахстана в сфере культуры;

Инструментальное исполнительское искусство эстрады сформировалось посредством введения новых гармоний, ритмов, ладотональных решений, введения новых инструментов и музыкальных приемов. Заимствование новых исполнительских решений у американских и европейских коллег позволило расширить стилистический диапазон музыкальной культуры страны. Следовательно, в силу своей уникальности отечественная эстрадная музыка является конкурентоспособной на мировом рынке, в виду своей новизны. Композиторы, работающие в данном музыкальном направлении, зачастую синхронизируют яркий национальный колорит, проявляющийся в аккордовой кварто-квинтовой гармонии с ритмическими особенностями, присуще зарубежной эстрадно-джазовой музыке. Создание метроритмической основы является фундаментальным в вопросе организации стиля, исторически сложилось, что мировая эстрадная музыка обладает широким диапазоном темпов, пульсов и смещением сложных ритмов. Профессиональные технические способности исполнителей дают возможность композиторам воплощать сложные музыкальные идеи.

Список литературы

1. **Аязбекова С.Ш.** Картина мира этноса: Коркут Ата и философия мира казахов. // Монография. – Изд. 2-ое. ТОО «Баспа - АС» – Астана, 2011. – 284 с.
2. **Аязбекова С.Ш.** Культурологический анализ музыки в картине мира казахов. Доктор. дисс.: 09.00.13 : Философская антропология, философия культуры: защищена 29.12.1999 г. / Аязбекова Сабина Шариповна. – Алматы, 1999. – 198 с.
3. **Кузембаева С.А.** Национальные художественные традиции и их конвергентность в жанре казахской оперы. Институт литературы и искусства им.М.О. Ауэзова // ISBN9965975183 – Алматы, 2006. – 379 с.
4. **Джумакова У.Р., Кетегенова Н.С.** Камерная инструментальная музыка // Казахская музыкальная литература 1920-1980. – Алматы 1995: изд. «Ғылым» –255 с.
5. **Слуцкая Л.Е.** Становление и трансформация педагогических и художественно-эстетических парадигм в системе современного музыкального образования. // доктор.дисс.: 13.00.02 / Слуцкая

Лариса Евдокимовна: Московский государственный открытый педагогический университет. – Москва, 2013.- 465 с.: ил. РГБ ОД, 71 14-13/51 Москва, 2013.- 465 с.

6. **Недлина В.Е.** Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий. // 17.00.02 / Недлина Валерия Ефимовна : ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2017.- 344 с.

References (transliterated)

1. **Aiazbekova S.Ş.** Kartina mira etnosa: Korkut Ata i filosofija mira kazahov. // Monografija. – Izd. 2-oe. TOO «Basma - AS» – Astana, 2011. – 284 p.
2. **Aiazbekova S.Ş.** Kültürofilosofskij analiz muzyki v kartine mira kazahov. Doktor. diss.: 09.00.13 : Filosofskaja antropologija, filosofija kültury: zaşışena 29.12.1999 g. / Aiazbekova Sabina Şaripovna. – Almaty, 1999. – 198 p.
3. **Kuzembaeva S.A.** Nasionälnye hudojestvennye tradisii i ih konvergentnost v janre kazahskoi opery. Institut literatury i iskusstva im.M.O. Auezova // ISBN9965975183 – Almaty, 2006. – 379 p.
4. **Jumakova U.R., Ketegenova N.C.** Kamernaia instrumentälnaia muzyka // Kazahskaia muzykälnaia literatura 1920-1980. – Almaty 1995: izd. «Gylym» – 255 p.
5. **Sluskaia L.E.** Stanovlenie i transformasia pedagogicheskikh i hudojestvenno-esteticheskikh paradigm v sisteme sovremennogo muzykäl'nogo obrazovania. // doktor.diss.: 13.00.02 / Sluskaia Larisa Evdokimovna: Moskovski gosudarstvennyi otkryti pedagogicheski universitet. – Moskva, 2013.- 465 s.: il. RGB OD, 71 14-13/51 Moskva, 2013.- 465 p.
6. **Nedlina V.E.** Puti razvitia muzykäl'noi kültury Kazahstana na rubeje XX-XXI stoleti. // 17.00.02 / Nedlina Valeria Efimovna : FGBOU VO Moskovskaia gosudarstvennaia konservatoria imeni P.I. Chaikovskogo, 2017.- 344 p.

Сведения об авторе:

Бекмагамбетова Жанель Аслановна – Докторант 1-го курса кафедры эстрадного искусства Казахской Национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова, научный руководитель: Бегалинова Г.А., кандидат искусствоведения, профессор Казахской Национальной академии имени Т.К. Жургенова.

Автор туралы мәлімет:

Бекмагамбетова Жанель Аслановна – Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының 1-ші оқу жылының PhD докторанты, ғылыми жетекші – Бегалинова Г.А. Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының профессоры, өнертану кандидаты

Information about the author:

Bekmagambetova Zhanel – 1st year PhD student, Kazakh National Academy of Arts named of T.K. Zhurgenov, scientific adviser: Begalinova G.A. – PhD professor, Kazakh National Academy of Arts named of T.K. Zhurgenov.