

МРНТИ 18.41.91

**Бакир Баяхунов<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Алматы, Қазақстан*

## **РОЖДЕННАЯ ПОБЕЖДАТЬ (ГАЗИЗА ЖУБАНОВА)**

### **Аннотация**

В статье очерчен облик известного казахстанского композитора Газизы Жубановой, приведены воспоминания о творческих контактах с ней и её музыкой, дана характеристика её организационно-управленческой и педагогической работы. Подчёркивается приоритет творческой деятельности композитора над другими направлениями её работы. С её именем связывается влияние московской школы композиции на академическую музыку Казахстана, выражающееся в опору на традиции симфонизма С. Прокофьева, оркестровки. Важное значение сыграли её опыты в освоении некоторых приёмов авангардной техники, особенно оркестровой красочности, близкой к сонористическим экспериментам. Ключевую роль для развития национального стиля имело особенное видение симфонического воплощения домбровой музыки, отличающийся от выработанного Е. Брусиловским и Е. Рахмадиевым метода симфонизации кюя. В балетах «Легенда о Белой Птице», «Хиросима» и в особенности в опере «Енлик-Кебек» проявляется яркая индивидуальность композитора, владение формой и симфонизм. В симфониях, квартетах и камерных сочинениях привлекает красочность, рельефность музыкальных образов. В воспоминаниях автора Г. Жубанова показана как волевой человек, обладающий философским взглядом на жизнь и широтой интересов.

**Ключевые слова:** Газиза Жубанова, Бакир Баяхунов, воспоминания о Газизе Жубановой, стиль Газизы Жубановой.

**Бакир Баяхунов<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Алматы, Қазақстан*

## **ЖЕҢУ ҮШІН ТУҒАН (ГАЗИЗА ЖУБАНОВА)**

### **Аннотация**

Мақалада белгілі қазақстандық композитор Газиза Жұбанованың тұлға ретіндегі бейнесі және оның музыкалық шығармашылығы туралы естеліктері келтірілген. Сонымен қатар, композитордың ұйымдастырушылық-басқарушылық және педагогикалық жұмысына сипаттама берілген. Композитордың шығармашылық қызметі басқа жұмыс бағыттарынан басымдығы атап өтіледі. С. Прокофьевтің симфонизм дәстүріне, оркестровкасына сүйене отырып, Мәскеу композиция мектебінің Қазақстанның академиялық музыкасына әсері оның есімімен байланысты. Оның авангард техникасының кейбір әдістерін, әсіресе сонористік эксперименттерге жақын оркестрлік түстерді игерудегі тәжірибелері маңызды болды. Ұлттық стильді дамыту үшін Е. Брусиловский мен Е. Рахмадиев әзірлеген күй симфониясы әдісінен өзгеше домбыра музыкасын симфониялық іске асырудың ерекше көрінісі басты рөл атқарды. «Аққұс туралы аңыз», «Хиросима» балеттерінде, әсіресе «Еңлік-Кебек» операсында композитордың жарқын даралығы, форманы игеруі және симфонизмі көрінеді. Симфонияларда, квартеттерде және камералық шығармаларда музыкалық бейнелердің әсемдігі, бедерлілігі аса тартымды. Автор Г. Жұбанованың естеліктерінде өмірге философиялық көзқарасы және қызығушылықтарының кеңдігі бар ержүрек адам ретінде көрсетеді.

**Түйінді сөздер:** Газиза Жұбанова, Бакир Баяхунов, Газиза Жұбанова туралы естеліктер, Газиза Жұбанованың стилі.

**Bakir Bayakhunov<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Almaty, Kazakhstan*

## **BORN TO VICTORY (GAZIZA ZHUBANOVA)**

### **Abstract**

The article outlines the image of the famous Kazakhstani composer Gaziza Zhubanova, gives memories of creative contact with her and her music, and characterizes her organizational, managerial and pedagogical work. The priority of the composer's creative activity over other areas of her work is emphasized. Her name is associated with the influence of the Moscow school of composition on the

academic music of Kazakhstan, expressed in reliance on the traditions of S. Prokofiev's symphony and orchestration. Of great importance were her experiments in mastering specific techniques of avant-garde technique, especially orchestral brilliance, close to sonoristic experiments. A vital role in the development of the national style was played by a unique vision of the symphonic embodiment of dombra music, which differs from the method of symphonization of kyui developed by E. Brusilovsky and E. Rakhmadiyev. In *The Legend of the White Bird*, *Hiroshima* ballets, especially in the *Enlik-Kebek* opera, the composer's bright individuality, mastery of form and symphony are manifested. In symphonies, quartets and chamber compositions, he is attracted by the colourfulness and relief of musical images. In the author's memoirs, G. Zhubanova is shown as a strong-willed person with a philosophical outlook on life and a breadth of interests.

**Keywords:** Gaziza Zhubanova, Bakir Bayakhunov, memories about Gaziza Zhubanova, style of Gaziza Zhubanova.

Среди моих коллег по кафедре композиции было немало поклонников спорта. Ими были Е. Г. Брусиловский, А. В. Бычков, а также Г. А. Жубанова. Никто из них не был связан с профессиональным спортом, но в своей сфере деятельности они были рекордсменами. Здесь я бы отдал первенство Газизе Жубановой – по громадному объёму творческой продукции, широте её тематики, ежегодным премьерам произведений в Казахстане и за его пределами, отзываю музыкальной критики, последующим музыковедческим исследованиям. Деятельность композитора пришлась на советскую эпоху, прибавив к ней два года постсоветской. Перелистываю последний справочник Союза композиторов СССР [1]. Из сведений на странице 343: лауреат Госпремии КазССР (1970), Орден Дружбы народов (1977), профессор (1978), народная артистка СССР (1981). Среди секретарей Правления Союза композиторов СССР Жубанова Газиза Ахметовна [1, с. 42]. Этой общественной должности удостаивались выдающиеся представители национальных композиторских школ. За скобками остались шестилетняя работа первого руководителя Союза композиторов Казахстана и двенадцатилетняя на посту ректора консерватории. На эти должности Газиза Ахметовна была назначена сверху, пресекая её стремление отдаться целиком творчеству. Ради этого она совершенствовала своё образование, закончив в Москве музучилище, консерваторию и аспирантуру. Столь же дальновидным стало и решение преподавать композицию. После неоднократных приглашений ректората лишь в канун сорокалетия она согласилась стать педагогом консерватории. К тому времени наступил этап профессиональной зрелости.

Газиза Ахметовна дружила со словом, оставив воспоминания, статьи, интервью. На них опирались исследователи её произведений, составители биографических изданий. Быть может, умение передать в словесной форме свой опыт жизни и творчества было ценнейшим свойством её натуры. Цитирую фрагмент очерка «Кафедра композиции им. Курмангазы (1944-1994)»:

*Проф. Жубанова Газиза Ахметовна руководила классом композиции в 1967-1993 гг. Время учёбы Газизы Ахметовны в музучилище, консерватории, аспирантуре прошло в Москве, но в постоянной связи с национальной культурой. Интенсивная творческая жизнь, широкое общение в музыкальном мире, интеллигентность и личное обаяние обусловили особую притягательность её творческой натуры. К ней тянулась одарённая молодёжь и Г. А. Жубанова умело раскрывала индивидуальности учеников, развивая в них качества художника-творца.*

*Выпускники: В. Роман, Б. Байкадамова, А. Жаксылыков, А. Серкебаев, С. Кибирова, Н. Акжигитова, Б. Дальденбаев, Т. Мухамеджанов, Ж. Туякбаев, А. Бестыбаев, К. Шильдебаев, А. Мамбетов, М. Кусаинов, Р. Байдалин, А. Раимкулова, Г. Узенбаева, Г. Генаров, Ф. Мусабаев, Н. Тезекбаев, Е. Нарбутовских, Н. Сиаманди, Н. Каражигитов, Р. Муксинов, Ю. Прокин, В. Андрюшина (Баева), А. Сагатов. [2, с. 13]*

В книге «Приношение Газизе Жубановой» Г. Абдрахман и У. Джумаковой [3] в воспоминаниях учеников нахожу подтверждение давним наблюдениям. В упомянутом издании опубликована частично моя статья. Привожу с купюрами оригинал публикации, содержащий, в частности, высказывания о произведениях Газизы Ахметовны:

### Газиза

... Вспоминаю последнюю встречу с Газизой. Прикованная к постели, она показывает нотный листок с наброском романса на слова М. Цветаевой, сетуя при этом на неодобрение её замысла видным казахским писателем. Он, конечно, слышал написанный на стихи О. Сулейменова романс Г. Жубановой «Из травы я взлетела». Здесь не только русский текст, но и сплав русской и казахской песенности. Литератор мог бы вспомнить песни Абая, кюи Курмангазы и Даулеткерее, в которые проникали интонации русской музыки. Это примеры взаимовлияния культур в XIX веке. В XX они носят уже глобальный характер. Примером тому – зарождение композиторского творчества в Казахстане<sup>1</sup>, ставшее реализацией благодаря шефству российских музыкантов. Но в России существовали две композиторские школы – петербургская и московская. Опыт первой преподали казахстанцам Е. Брусиловский, В. Великанов, С. Шабельский. Воздействие московской школы связывают с именем Г. Жубановой. Возможно, различия школ стали причиной первоначального неприятия её консерваторских сочинений казахстанскими композиторами. Но эти различия [во многом] условны и, скорее, сказалось некоторая стереотипность мышления коллег. Упомянутыми консерваторскими сочинениями были симфоническая поэма «Аксак кулан» и скрипичный концерт. Поэма не выходит за рамки эпического симфонизма, в концерте больше личностного начала, идущего от музыки С. Прокофьева. На мой взгляд, в дальнейшем эти две линии развивались параллельно. В композиционном плане, наряду с типичными для советской музыки средствами выразительности, использовались некоторые приёмы авангардной техники. Например, во Второй симфонии Г. Жубановой эта тенденция выявилась в повышенной роли оркестровой красочности.

Продолжая мысль о взаимоотношениях среди творцов музыки, подчеркну позитивный момент – творческое соревнование. Так симфония «Жигер» родилась в стремлении доказать возможность иного симфонического воплощения домбровой музыки. Романтический настрой произведения контрастировал своему антиподу – Шестой симфонии Е. Брусиловского с её рациональной безупречностью, но и с поиском нового в разработке кюя. В этом споре нет победителей и оба подхода приемлемы. Финалы той и другой симфонии спорны: в Шестой Е. Брусиловского – стереотипность решения, в «Жигер» – вялость драматургии. 28 марта 1982 г. при исполнении сочинения в Казанской филармонии дирижёр [Р. Салаватов] снял пятую часть. В четырехчастном виде произведение (с использованием органа в четвертой части) было хорошо принято слушателями. Более убедительны жанровые, «гайдновские» финалы в струнных квартетах Г. Жубановой. Цельными по форме и очень неординарными по материалу представляются одноактные балеты «Легенда о белой птице» и «Хиросима». Каково бы ни было совершенство формы, успех произведения решают многие другие моменты. В опере «Енлик-Кебек» это симфонизм, пронизывающий всё сочинение, индивидуально яркое оперное письмо, несмотря на значительную ещё роль фольклорных заимствований. Привлекают пластичностью образов Прелюдии для фортепиано<sup>2</sup>, другие фортепианные циклы, хоровые миниатюры. В ряде сочинений композитор оперирует различными по стилю музыкальными и текстовыми источниками. Так, наряду с Первым струнным квартетом, в котором много казахстанских «клише» (преизбыток народных тем без заметного авторского преломления, типичная фактурная «закваска» – кюевый «драйв» и наложенная на него невучая тема), пишется совершенно в другой манере Вторая симфония. Из литературного первоисточника – поэмы «Остров женщин» Р. Гамзатова Г. Жубанова сумела извлечь основные коллизии произведения, гуманистический нерв её. Картины экзотической природы, насилия завоевателей, одинокий голос страдающей женщины – всё это слышится в партитуре. Импровизационная музыкальная ткань скрепляется сольными эпизодами сопрано. Мне кажется, что эта симфония должна иметь балетную версию. Настолько она красочна и ярко контрастна.

<sup>1</sup> В европейском его понимании.

<sup>2</sup> Я переложил это сочинение для камерного оркестра. Существует вторая редакция.

Г. Жубанова была ректором консерватории, возглавляла Союз композиторов, являлась одним из секретарей Союза композиторов СССР. Её заслуги на этих должностях по достоинству оценены современниками и потомками. Но есть область деятельности, оставляющая глубочайший след в судьбах поколений. Это педагогика ... Газиза любила своих учеников, заботилась о них. Большинство её воспитанников стали хорошими профессионалами, сосредоточенными на творчестве.

Немало лет довелось мне работать с Г. Жубановой на кафедре композиции, выезжать с членами кафедры на форумы, фестивали Союза композиторов. Но более всего памятливы встречи в Доме творчества «Таутурген», расположенном в живописном предгорье, в зоне «розы ветров». Выезжали туда зимой и летом. Частыми были прогулки по территории Дома творчества. «Улицам» были даны шутливые наименования: Рахмадиевский тракт (длинный подъезд от дорожной трассы), Кужамьяровский проспект (главная аллея), Дарбасовский<sup>3</sup> тупик, Горки жубановские. Газиза, обычно приезжавшая в январе, селилась в самом дальнем и плохо отапливаемом коттедже, куда подняться было нелегко. Нередко нам приходилось сопровождать её. Выполняя очередной заказ, она работала до изнеможения, до боли в пальцах от игры на рояле. Но при всей [своей] занятости не избегала общества коллег, по вечерам собиравшихся вместе. Речь Газизы тихая, монотонная привлекала точностью смысла... Импонировало в ней отсутствие морализаторства, философский взгляд на происходящее, широта интересов...

13.10.2016.

Время неотвратимо и необратимо, стирая следы прошлого. Но прошедшее живёт в свидетельствах современников. Быть может, мои воспоминания явятся скромным дополнением к портрету виднейшего представителя мировой музыкальной культуры, каким была композитор Газиза Жубанова.

16 марта 2022  
Алматы

#### **Список литературы**

1. Союз композиторов СССР : справочник : [по состоянию на дек. 1986 г.]. – Москва : Сов. композитор, 1987. – 527 с.
2. *Акжигитова, Н.; Баяхунов Б.Я.* Кафедра композиции. – Алматы, 2012. – 48 с.
3. *Джумакова, У.Р.; Абдрахман, Г.Б.* Приношение Газизе Жубановой: научно-документальный портрет. Книга-альбом. – Астана: Фолиант, 2017. – 256 с.

#### **References (transliterated)**

1. Soûz kompozitorov SSSR : spravočnik : [po sostoâniû na dek. 1986 g.]. – Moskva : Sov. kompozitor, 1987. – 527 p.
2. *Akžigitova, N.; Baïahunov B.Â.* Kafedra kompozicii. – Almaty, 2012. – 48 p.
3. *Džumakova, U.R.; Abdrahman, G.B.* Prinošenie Gazize Žubanovoj: naučno-dokumental'nyj portret. Kniga-al'bom. – Astana: Foliant, 2017. – 256 p.

#### **Сведения об авторе:**

**Баяхунов Бакир Яхиянович** – композитор, профессор, Народный артист Казахской ССР.

#### **Автор туралы мәлімет:**

**Баяхунов Бакир Яхияұлы** – композитор, профессор, Қазақ КСР Халық әртісі.

#### **Information about the author:**

**Bakir Bayakhunov** – composer, professor, People's Artist of the Kazakh SSR.

<sup>3</sup> Саин Иманбаевич Дарбасов – директор казахстанского отделения Музфонда СССР.