

МРНТИ 18.01.41

Ольга Лукашева¹¹*Казахская национальная Академия искусств им. Т. Жургенова
Алматы, Казахстан***О ТВОРЧЕСТВЕ ПЕВЦА МУРАТА МУСАБАЕВА****Аннотация**

Статья посвящена творчеству одного из выдающихся певцов-вокалистов музыкальной культуры Казахстана из династии Мусабаяевых – Мурата Мусабаяева. Его активное участие в музыкальной жизни страны во многом способствовало развитию исполнительского вокального искусства Казахстана. На протяжении всей своей жизни певец пропагандировал шедевры казахстанской и мировой музыки.

Огромная любовь к музыке, прекрасные вокальные данные привели Мусабаяева к поступлению в Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы, где он был зачислен в класс Народного артиста Казахской ССР Бекена Жилисбаева. Параллельно с учебой в вузе М. Мусабаяев становится солистом театра оперы и балета им. Абая. Его репертуар разнообразен и заслуженно вошел в «золотой фонд» казахского радио и телевидения. В 1968 году М. Мусабаяев участвует в IV Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки и становится лауреатом II-ой премий. Певец Мусабаяев успешно интерпретировал как классические шедевры, так и произведения казахских композиторов, справляясь с партиями драматического, лирического баритона. За большие заслуги перед страной М. Мусабаяев 14 июля 1978 года получил почётное звание «Народный артист Казахской ССР».

Ключевые слова: Мурат Мусабаяев, певец, вокалист, солист, репертуар, театр, баритон.

Ольга Лукашева¹¹*Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
Алматы, Қазақстан***ӘНШІ МҰРАТ МҰСАБАЕВТЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ ТУРАЛЫ****Аннотация**

Мақала Мұсабаевтар әулетінен шыққан Қазақстанның музыкалық мәдениетінің көрнекті әнші-вокалистерінің бірі – Мұрат Мұсабаевтың шығармашылығына арналған. Оның еліміздің музыкалық өміріне белсенді қатысуы көбінесе Қазақстанның орындаушылық вокалдық өнерінің дамуына ықпал етті. Әнші өмір бойы қазақстандық және әлемдік музыканың жауһарларын насихаттаған. Музыкаға деген зор махаббат, тамаша вокалдық қабілеттер Мұсабаевты Алматы мемлекеттік консерваториясына оқуға түсуге итермеледі. Құрманғазы атындағы Қазақ КСР Халық әртісі Бекен Жылысбаевтың сыныбына қабылданды. ЖОО-да оқумен қатар М. Мұсабаев Абай атындағы опера және балет театрының солисі болды. Оның репертуары алуан түрлі және Қазақ радиосы мен теледидарының «алтын қорына» лайықты енген.

1968 жылы М. Мұсабаев М. Глинка атындағы IV Бүкілодақтық вокалистер байқауына қатысып, II-ші сыйлықтың лауреаты атанды. Әнші Мұсабаев классикалық жауһарларды да, қазақ композиторларының шығармаларын да сәтті түсіндіріп, драмалық, лирикалық баритон партияларын орындап шықты. Ел алдындағы зор еңбегі үшін М. Мұсабаев 1978 жылғы 14 шілдеде «Қазақ КСР Халық әртісі» құрметті атағын алды.

Түйінді сөздер: Мұрат Мұсабаев, әнші, вокалист, солист, репертуар, театр, баритон.

Olga Lukasheva¹¹*T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
Almaty, Kazakhstan***ABOUT THE WORK OF THE SINGER MURAT MUSABAYEV****Abstract**

The article is devoted to the work of one of the outstanding singers-vocalists of the musical culture of Kazakhstan from the Musabayev dynasty – Murat Musabayev. His active participation in the musical life of the country greatly contributed to the development of the performing vocal art of Kazakhstan.

Throughout his life, the singer promoted the masterpieces of Kazakh and world music. A great love for music, excellent vocal skills led Musabayev to enter the Alma-Ata State Conservatory by Kurmangazy, where he was enrolled in the class of People's Artist of the Kazakh SSR Beken Zhilisbayev. In parallel with his studies at the university, M. Musabayev becomes a soloist of the Abai Opera and Ballet Theater. His repertoire is diverse and deservedly entered the "golden fund" of Kazakh radio and television. In 1968, M. Musabayev participated in the IV All-Union Glinka Vocal Competition and became the winner of the II Prize.

The singer Musabayev successfully interpreted both classical masterpieces and works of Kazakh composers, coping with the parts of a dramatic, lyrical baritone. For his great services to the country, M. Musabayev received the honorary title of "People's Artist of the Kazakh SSR" on July 14, 1978.

Keywords: Murat Musabayev, singer, vocalist, soloist, repertoire, theater, baritone.

Появившись в 30-40-е годы прошлого столетия, казахское оперное искусство прошло сложный и плодотворный путь, сопровождавшийся поисками своей тематики, музыкально-интонационного языка, постановочных и исполнительских средств, обусловленных не только спецификой жанра, но и национально-художественными традициями. В течение последующих десятилетий казахская опера становится важной составной частью современной музыкальной культуры, выполняя высокие нравственные функции, соответствуя художественным и эстетическим критериям своей эпохи. Способность жанра глубоко и многогранно отражать явления действительности, воплощать значительные идеи и образы явились теми чертами, благодаря которым жанр занял ведущее положение в духовной жизни народа.

Важный вклад в вокальное исполнительство Казахстана внесла династия певцов Мусабаевых: братьев Рашида, Мурата, Марата и Талгата, деятельность которых всегда вызывала повышенный интерес со стороны музыкальной общественности. Можно сказать, что активное участие династии Мусабаевых в музыкальной жизни страны во многом способствовали развитию культуры Казахстана. На протяжении всей своей жизни они пропагандировали шедевры мировой и казахстанской музыки.

Мурат Мусабаев родился 2 сентября 1937 года. В девять лет Мурату захотелось научиться играть на каком-нибудь инструменте из духового оркестра. При клубе железнодорожной станции Караганда-сортировочная был самодеятельный духовой оркестр, и один друг привёл его туда. Обычно духовые инструменты в самодеятельности осваивали за 7-8 месяцев. А ему удалось научиться играть за два месяца, после чего он уже сел в оркестр и на праздниках играл различные танцы и марши.

С его слов: *«Я помню, что в 6-7 классе после различных игр с моими сверстниками ребята и девочки просили меня спеть что-нибудь, и я пел песни военных лет из репертуара Бунчикова и Нечаева. Правда, родители об этом не знали. Дело в том, что я и*



Рис. 1 Мурат Мусабаев

сам думал пойти по совсем другой линии. Ведь до 7-го класса я никуда не выезжал из Караганды, знал только железную дорогу и мечтал попасть в железнодорожный техникум. А когда приехал в Алма-Ату, то сестра убедила меня, что лучше поступить в техникум связи» [1].

По приезду в Алма-Ату Мурат поступает в электротехнический техникум. Учась в техникуме связи, Мурат пел в художественной самодеятельности, играл в духовом оркестре, участвовал в различных смотрах. Однако любовь к музыке, вокальные данные побеждают, и после окончания техникума он поступает в Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы, где был зачислен в класс Народного артиста Казахской ССР

Бекена Жилисбаева. Параллельно с учебой в вузе, около четырёх лет он работал на Радио звукорежиссёром, записывая симфонический оркестр, капеллу, ансамбли, что очень помогло музыкальному развитию студента.

В 1962 году, будучи студентом консерватории, Мурат становится солистом театра оперы и балета им. Абая. Уже в это время у М. Мусабаева начало проявляться своё отношение к музыке, к выбору репертуара, к трактовке отдельных произведений. Он постоянно и внимательно слушал своих коллег – вокалистов, у каждого исполнителя старался найти что-то новое, интересное, что тоже хотел бы уметь делать. Совмещение работы в театре и учёбы в консерватории принесло свои плоды: Государственный экзамен по вокалу он сдал на «отлично», исполнив на сцене оперного театра партию Абая. С уст Мусабаева: *«Если не считать небольших партий в «Камар-Сулу», «Тулегене Тохтарове» и «Биржане», которые я пел в театре, будучи стажёром, то первым настоящим оперным экзаменом была для меня партия Абая в опере А. Жубанова и Л. Хамиди. Эту партию я проходил в оперном классе консерватории, и так получилось, что буквально через день после экзамена я уже пел «Абая» в Кзыл-Орде, куда наш театр выехал на гастроли»* [1].

После окончания АГК им. Курмангазы Мурат Хасенович продолжает работать в театре, а с 1965 года начинает преподавательскую деятельность в консерватории. В 1968 году М. Мусабаев участвует в IV Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки и становится лауреатом II-ой премий. Исполнение конкурсной программы вокалистом из Казахстана покорило слушателей яркостью и тонкой музыкальностью. На этом же конкурсе он получает специальный приз за лучшее исполнение романсов М. Глинки.

Репертуар М. Мусабаева заслуженно вошел в «золотой фонд» казахского радио и телевидения. В сопровождении симфонического оркестра под управлением Народной артистки СССР В. Дударовой он исполнял следующие партии: *В. Моцарт – Серенада и ария Дон-Жуана из оперы «Дон Жуан»; Ж. Бизе – Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»; Ш. Гуно – Каватина Валентина из оперы «Фауст»; Дж. Верди – Ария Ренато из оперы «Бал маскарад»; Дж. Верди – Ария Жермона из оперы «Травиата»; А. Бородин – Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»; С. Рахманинов – Каватина Алеко из оперы «Алеко»; М. Тулебаев – Ария Жанботы из оперы «Биржан Сара»; А. Жубанов и Л. Хамиди – Ария Абая из оперы «Абай».*

Так, в сопровождении оркестра русских народных инструментов под управлением Народного артиста СССР В. Федосеева он исполнил следующие произведения: П. Чайковский – Среди шумного бала; М. Глинка – Сомнение; Казахская народная песня – Ақ жалмаш; Жаяу Мусу – Ақсиса.

В сопровождении оркестра русских народных инструментов под управлением Народного артиста РСФСР Некрасова Н.Н. им были исполнены следующие романсы: *А. Гурилев – Колокольчик; Песня ямщика; А. Даргомыжский – Я вас любил; Л. Малашкин – О, если б мог выразить в звуке; Украинская народная песня – Дывлюсь я на нэбо; Казахские народные песни – Еркем-ай, Есік алды топ шеңгел, Екі торы, Қорлан, Құсни Қорлан, Бір бала, Аулың сенің іргелі и др.*

В сопровождении рояля были записаны следующие произведения в его исполнении: *Н. Римский-Корсаков – Царскосельская статуя; М. Глинка – Я люблю, ты мне твердила; А. Алябьев – Увы, зачем она блистает; П. Чайковский – Мой гений, мой ангел, мой друг; Как наладили «дурак»; Не верь, мой друг; О, если б знали Вы; Подвиг; Разочарование; Растворил я окно; Чаровница; Дремлют плакучие ивы; Р. Глиэр – Звезды ночью весенней; В дали безбрежной; О, если грусть моя; О, не вплетай цветов; Ночь серебристая и др.*

За время работы в консерватории М. Мусабаевым было спето множество сольных программ в консерваторских концертах. Те, кому посчастливилось слышать Мурата Мусабаева в опере или концерте, могут подтвердить, что голос певца чрезвычайно радиофоничен, и магнитофонная запись, практически, не искажает истинного тембра [1].

Мурат Мусабаев, прежде всего, оперный певец и он говорил: *«Больше всего я люблю Верди, буквально обожаю его мастерство композитора-драматурга, умеющего выявить все богатейшие возможности человеческого голоса – Риголетто, маркиз ди Поза в «Дон-*

Карлосе», Ренато в «Бал-маскараде» – это любимые мои партии» [1]. Риголетто – «коронная» партия певца и актера, который в совершенстве передает сущность трагического героя. Исполнение М. Мусабаевым этой роли и поныне служит образцом для последовавших за ним исполнителей.

Как известно, *Риголетто* – один из ярчайших образов, созданных Дж. Верди. Это человек, над которым, по определению Гюго, тяготеет тройное несчастье (уродство, немощь и презираемая профессия). Он сумел раскрыть образ Риголетто с глубочайшей правдивостью и шекспировской многогранностью. Это человек больших страстей, обладающий незаурядным умом, но вынужденный играть унижительную роль при дворе. Риголетто презирает и ненавидит знать, не упускает случая, чтобы поиздеваться над продажными придворными. Его смех не щадит даже отцовского горя старика Монтероне. Однако наедине с дочерью Риголетто совсем другой: это любящий и самоотверженный отец.

Первая же тема оперы – это лейтмотив проклятия, основанный на упорном повторении одного звука в остропунктирном ритме, драматическом *c-moll*, у труб и тромбонов. Характер зловещий, мрачный, трагедийный, подчеркнутый напряженной гармонией. Эта тема воспринимается как образ рока, неумолимой судьбы. Вторая тема вступления получила название «темы страдания». Она основана на горестных секундовых интонациях, прерываемых паузами.

В I картине оперы Мусабаев-Риголетто играет злого и отвратительного старика. Он жесток и мстителен. Так, наибольшей выразительности образ шута достигает в эпизоде с Монтероне. В грозной и величественной музыке сцены проклятия не столько дана характеристика этого персонажа, сколько показано душевное состояние Мусабаев-Риголетто, потрясенного проклятием Монтероне.

Контрастны противопоставления и во второй картине. Риголетто встречает наёмного убийцу, который предлагает ему свои услуги. В этом речитативном дуэте-диалоге особо выразительное значение приобретает оркестр, скупыми, меткими штрихами создающий психологическую атмосферу сцены, передающие сумрачное душевное состояние Риголетто.

Вторая сцена – с Джильдой, раскрывает глубоко человеческую сторону характера Риголетто. Чувства отцовской любви передаются через широкую, типично итальянскую кантилену, ярким примером которой являются два ариозо Риголетто из этой сцены – «*Не говори о ней со мной*» и «*О, береги цветок роскошный*» (обращение к служанке).

Центральное место в развитии образа Риголетто занимает его *сцена с придворными* после похищения Джильды из второго действия. Риголетто появляется, напевая *шутовскую песенку* без слов, сквозь напускное равнодушие которой ясно ощущаются затаенная боль и тревога (благодаря минорному ладу, обилию пауз и нисходящим секундовым интонациям). Когда Риголетто понимает, что дочь его у герцога, он сбрасывает маску. Гнев и ненависть слышатся в его трагической арии-монологе «*Cortigiani, vil razza dannata!*»

Следующая ступень в развитии образа главного героя – Риголетто-мститель. Таким он впервые предстает в новой *дуэтной сцене* с дочерью во втором действии, которая начинается с рассказа Джильды о похищении. Смена контрастных эпизодов отражает различные оттенки эмоционального состояния героев. Заключительный раздел всей сцены обычно называют «дуэтом мести». Ведущую роль в нем играет Риголетто, который клянется жестоко отомстить Герцогу. Характер музыки очень активный, волевой, чему способствует быстрый темп, сильная звучность, тональная устойчивость, восходящая направленность интонаций, упорно повторяющийся ритм. «Дуэтом мести» завершается все второе действие оперы [2].

Сцена Риголетто с умирающей Джильдой, их последний дуэт – это развязка всей драмы. В его музыке преобладает декламационное начало. Заслуга Мурата Мусабаева состояла именно в умении раскрыть все эти смыслы, нюансы, сделать звучащую музыку правдивой и бесподобной на основе вокально-технических приемов.

Впечатляющим был и образ *Абая*, созданный Муратом Мусабаевым. Глубокое проникновение в образ, горячее стремление показать облик любимого народом поэта-демократа стали для певца тем заветным «ключом», который открыл его неповторимый и яркий артистический талант. В каждой роли актер перевоплощается. Он внешне выглядел весьма строгим, немногословным, его спокойствие, твердый мужской характер, умение никогда не паниковать, всегда импонировало людям, вызывало уважение коллег.

Для обрисовки образа Абая им был найден мягкий, «бархатный» тембр, слова произносятся бережно, благородно. Образ же философа, сжигаемого могучим чувством, рисуется сочными красками, голос напряжен, как натянутая струна, слова в арии, а в особенности в речитативе, подаются крупно, эмоционально аффектированно. Сценическое поведение артиста строго продумано и осмысленно, игра его ровная, без лишней суетливости и налетов бытовизма. Абай, исполняемый Муратом Хасеновичем, внутренне сосредоточен и величав.

Итак, Абай значительно обогатил и расширил традиции песенного творчества, исходя из своих эстетических, морально-этических и художественных воззрений. В песнях он передает не только состояние личных переживаний, но разрабатывает общественно-значимые, социально-нравственные проблемы. В них он предстает как тончайший мастер, глубокий психолог человеческой души, а также обличитель отрицательных сторон жизненных явлений. Абай требует отпустить Айдара и Ажар на волю и не трогать их до тех пор, пока суд биев не вынесет своего приговора. Выразительные ответы Абая, его возражения Жиренше имеют характер ариозо, подготавливающего большую арию, которая завершает экспозицию основного музыкального образа.

В начале арии Абай говорит о своей решимости бороться за справедливость и размышляет о судьбах родного народа, бесправного и угнетенного. Музыка приобретает печально-задумчивый характер (это средний раздел арии). А в заключительной части Абай гневно обращается к Жиренше со словами: «Как может быть счастлив народ, которым руководят такие жестокие и черствые люди как ты?».

Третья часть арии перерастает в ансамбль, в котором Жиренше и Нарымбет пытаются возражать поэту. Так завершается первый этап показа образа великого поэта.

Пример №1

Agitato

А - яп ка - лар _____ тү - гім

3 *mf*

жок. _____ Сал-дым қал - ған _____ жа _____ сым - ды _____

В характеристике Абая, как положительного персонажа и Жиренше, как отрицательного, композиторы используют яркие контрасты: партия Абая широко напевна, проникнута глубоким философским и теплым чувством, партия же Жиренше лишена этих качеств и построена на речитативном пении и «крикливых» интонациях. Суд биев – это словесное состязание, одна из разновидностей айтыса. Для этого композиторы прибегают к использованию видов народной речитации: терме и желдірме. Жанровые черты и красочная форма айтыса придают второму акту своеобразный национальный колорит. Абай убеждает главного судью Сыртана в правоте молодого поэта, и тот выносит приговор об освобождении Айдара и Ажар. Так победой Абая и его сторонников заканчивается суд биев.

Интересна в песня – монолог Абая во второй картине первого акта после рассказа Ажар о тяжелой судьбе казахской женщины. Эти мысли и чувства он выражает в песне «Көзімнің қарасы». Лирически проникновенная вначале, песня разрастается до большого

драматического звучания. Профессор Жаманбаев Б. А. вспоминает: «У него было великолепное *riano* (в ми-бемоль второй октавы) в арии Абая «Зарлының наласы...» Это был шикарный Абай. Эта ария в его исполнении звучала по-особенному душевно, как и было задумано авторами оперы» [3].

В третьем акте Абай предстает перед слушателями как заботливый отец, друг и наставник своих учеников. Ариозо Абая, обращенное к Айдару, основано на мелодии его песни «Ата-анага көз қуаныш». Жиренше и Нарымбет в союзе с предателем Азимом наносят жестокий удар Абаю: они отравляют Айдара.

Пример №2

Andante

Зар-лы-ның на - ла - сы, жас жү-рек жа - ра - сы, от сал
ды о - йы - ма, бо - лар - мын па - на - сы!

Острота и драматургия конфликта усиливается благодаря тому, что сцена отравления дана на фоне свадебного веселья. С Абаем народ, и он уверен в его силе и поддержке. Это состояние поэта правдиво раскрывается М. Мусабаяевым в арии «О, мой народ». Основная тема арии – замечательный образец лирико-драматической характеристики центрального образа Абая.

Средняя часть состоит из двух разделов. Первый имеет речитативный, напряженный характер. В нем Абай сообщает народу об отравлении Айдара. Слова Абая: «*Стонет душа, в ранах она, скорбью полна грудь моя*» - звучат твердо, с внутренней силой.

Пример №3

Ей, ха-ла - йык, ба - рым ең
сен, за - ры-на зар қо - сып ем.

На фоне скорбного хора народа, поющего за сценой песню Абая «*Қараңғы түнде тау қалғып*», поэт выражает свою глубокую веру в народ и его светлое будущее. Колоритный и запоминающийся образ великого мыслителя и гуманиста Абая в опере создан Муратом Мусабаевым на высшем уровне. Созданный им образ поэта полон благородства, мудрости, величия и отличается оптимизмом, вытекающим из уверенности в правоте своего дела. Опера о великом поэте-просветителе, возглавившем самые прогрессивные идейные устремления своего времени, а также великолепная игра талантливых исполнителей, несомненно, сыграли положительную роль в развитии оперного искусства Казахстана.

В опере Газизы Жубановой «*Енлик Кебек*» Мурат Хасенович исполнял партию Абыза. Вот что писала в своей книге Газиза Ахметовна: «*Как-то сразу легла партия Абыза и на голос, и на актерский темперамент Мурата Мусабаева. С первым своим появлением в Прологе и до последнего – в Эпизоде, он удивительно убедителен, этот старец из народа, помогающий влюбленным (своего рода патер Лоренцо). Здесь есть все: и драматический накал, и лирическая наполненность, и правдивость сценического поведения...*» [4]. Можно добавить, что только высокий уровень эмоциональности, соответствующий трагическому мироощущению героя в момент кульминации, обуславливало у исполнителя-певца рождение адекватной интонации в музыке и вызывало интенсивность психологической вибрации в пении. Задача исполнителя М. Мусабаева состояла в показе динамики сценического характера через общение и действие, поведение и поступок в результате напряженной душевной работы.

Музыкально-сценическая канва оперы Куддуса Кужамьярова «*Садыр-палван*» воссоздаёт одну из незабываемых страниц в истории освободительной борьбы уйгурского народа под предводительством народного батыра, поэта Садыр-палвана (1798-1871) против гнёта китайских империй и местных ханов. В партии Садыр-палвана преобладают интонации народно-песенного склада, рельефные, отражены героический порыв и решительность. В трактовке народного артиста Казахской ССР Мурата Мусабаева главный герой – пожилой, умудрённый жизненным опытом, переживший много испытаний, сильный духом человек. Его решение вступить в борьбу не случайно, это итог всей его беспокойной жизни. Поэтому Мусабаев стремится подчеркнуть внутреннюю сосредоточенность и благородство создаваемого образа. При первом же появлении героя (финал первой картины) проявляется его страстная воля к борьбе. Проникнуты искренностью и лиризмом его сцены с Шавахан. Вместе с тем, Садыр жизнерадостен и по-человечески прост в сцене народного гулянья. Так, от картины к картине Мурат Мусабаев рисует своеобразный портрет национального героя.

Можно отметить, что все исполняемые партии Мурата Мусабаева – украшение репертуара певца. Но главное то, что и вокальная, и сценическая стороны всех ролей разрабатывались им с редкой тщательностью. Выразительным элементом характерности оперного персонажа у М. Мусабаева выступал тембр, который менял оттенки под влиянием персонажного самочувствия. Чтобы воспроизвести его в звучании адекватно, певец обращал внимание на специальные мелодико-гармонические, ритмические и иные средства, к которым прибегал композитор, а также исполнитель, создающие музыкальный характер и свойственную личности конкретность.

За 25-летний период работы в ГАТОБ им. Абая, у М. Мусабаева накопилось немало партий, которые он исполнял на больших сценах не только нашей страны, но и России (Москва, Ленинград), а также в Белоруссии, Болгарии и других странах. Им создана разнообразнейшая галерея сценических образов, что позволило певцу Мусабаеву успешно интерпретировать как классические шедевры, так и произведения казахских композиторов, справляться с партиями драматического, лирического баритона.

Таким образом, исполнительское искусство певца Мурата Мусабаева является сегодня важнейшим для любого исследователя, стремящегося осмыслить вклад того или иного крупного музыканта XX века в сокровищницу мировой исполнительской культуры. За большие заслуги перед страной М. Мусабаев 14 июля 1978 года получил почётное звание «Народный артист Казахской ССР».

Список литературы

1. Интервью с супругой Мурата Мусабаева Нурией Ишмухановной //от 10 апреля 2020.
2. **Кузембаева С.А., Мусагулова Г. Ж.** Казахские оперы : справочное издание / С. А. Кузембаева, Г. Ж. Мусагулова, З. М. Касимова. - Алматы : Өнер, 2010. - 248 с. - ISBN 978-601-209-119-9
3. Беседы с профессором КНК им. Курмангазы Жаманбаевым Б.А. //от 5 февраля 2021.
4. **Жубанова Г.А.** “Мир мой - музыка”. Т.1 // ред. Д. Мамбетовой. – Алматы, 1997. – 208 с.
5. **Бисенова Г.** Песенное творчество Абая. – Алматы: Дайк-Пресс, 1995. – 168 с.

References (transliterated)

1. Interview with Murat Musabayev's wife Nuria Ishmukhanovna // from April 10, 2020.
2. **Kuzembayeva S.A., Musagulova G. Zh.** Kazakh operas. – A., 2010.
3. Conversations with the professor of the KNK im. Kurmangazy Zhamanbaev B.A. // dated February 5, 2021.
4. **Zhubanova G.A.** “My world is music”. Vol.1//red. by D. Mambetova. –Almaty, 1997.
5. **Bisenova G.** Song creativity of Abai. – Almaty, 1995.

Сведения об авторах:

Лукашева Ольга Тимофеевна – преподаватель кафедры «Сольное пение» КазНАИ им. Т. Жургенова.

Автор туралы мәлімет:

Лукашева Ольга Тимофеевна – Т. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА "Жеке ән айту" кафедрасының оқытушысы.

Information about the author:

Lukasheva Olga Timofeevna – teacher of the department of "Solo singing" at KazNAI named after T. Zhurgenov.